"أثر استخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) على بعض القدرات العقلية والمهاريه في الكرة الطائرة"

اعداد

جمال علي سعيد ربابعه

المشرف

الأستاذ الدكتور صادق الحايك

قدمت هذه الأطروحة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراة في التربية الرياضية

كلية الدراسات العليا
الجامعة الأردنية

آذار، ٢٠١١

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الأطروحة (**أثر استخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي)** على بعض القدرات العقلية والمهاريه في الكرة الطائرة" وأجيــزت بتاريخ ٢٣ / ٣ / ٢٠١١

<u>**أعضاء لجنة المناقشة**</u>	**التوقيع**
الأستاذ الدكتور صادق خالد الحايك مشرفاً	....
أستاذ المناهج والأساليب – التربية الرياضية	
الأستاذ الدكتور عبد السلام النداف– عضوا	....
أستاذ المناهج والأساليب – التربية الرياضية	
الدكتور عبد السلام حسين جابر – عضوا	....
أستاذ المشارك أساليب التدريس – التربية الرياضية	
الدكتور أحمد هزاع البطاينة– عضوا	....
أستاذ المشارك المناهج والأساليب – التربية الرياضية	
(جامعة اليرموك)	

الإهداء

إلى روح والديَّ الطاهرتين

إلى زوجتي، رمز المحبة والعطاء مصدر قوتي ودعمي وإلهامي

إلى أخي وصديق عمري عبدالله أبو حمزة الذي أنار دربي وجعل

من نفسه شمعة تحترق لتنير دربي

إلى نور عيوني بناتي ليليان أرجوان بيلسان

إلى أخواني وأخواتي الذين غمروني بصادق محبتهم إلى كل الأهل

الأصدقاء

أهدي ثمرة جهدي المتواضع

الباحث

شكر وتقدير

بعد أن من الله علي أتمام هذه أطروحة، لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر وعظيم العرفان إلى من اعتز بكونه أستاذي الأستاذ الدكتور صادق الحايك، على ما بذله من جهد ووقت في متابعة مراحل هذه الدراسة، وما قدمه من إرشادات قيمة ساعدت في تنفيذ هذا الجهد، مما ترك أطيب الأثر على هذه الدراسة، فله من الله عظيم الأجر وجزيل الثواب ومني كل الحب والتقدير والوفاء.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أعضاء لجنة المناقشة الذين تفضلوا بالمشاركة في مناقشة هذه الأطروحة الأستاذ الدكتور عبد السلام النداف الذي لم يبخل علي بعلمه ودعمه المستمر لي طيلة فترة دراستي، والدكتور احمد هزاع البطاينة أستاذي في مرحلة البكالوريوس ،والدكتور عبد السلام جابر الذي لم يبخل علي بأي دراسة ومساعده فلهم مني كل الشكر والتقدير.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور امجد مدانات عميد كلية علوم الرياضة في جامعة مؤتة على دعمة المستمر والد ؤوب وتوفير جميع السبل وتذليل جميع الصعوبات أمام دراستي فله مني كل التقدير والاحترام.

كما اشكر الأخ والزميل الدكتور زين العابدين بني هاني والأستاذ خالد الخريسات والأستاذ إسماعيل السعودي فلهم مني كل الشكر والتقدير.

والحمد لله رب العالمين

الباحث

فهرس المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الإشكال والرسوم البيانية

قائمة الملاحق

"أثر استخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) على بعض القدرات العقلية والمهاريه في الكرة الطائرة"

إعداد

جمال على سعيد ربابعه

المشرف

الأستاذ الدكتور صادق خالد الحايك

ملخص

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على اثر استخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) على بعض القدرات العقلية والمهارية في الكرة الطائرة, تكونت عينة الدراسة من (٣٠) طالب من طلاب كلية علوم الرياضة في جامعة مؤتة والمسجلين في مساق الكرة الطائرة (١) على الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠١٠/٢٠١١، تم توزيعهم عشوائيا إلى مجموعتان متكافئتان حيث استخدمت المجموعة الأولى أسلوب التدريس متعدد المستويات والمجموعة الثانية أسلوب التدريس تقييم الأداء الذاتي.

ولغرض تحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمتة لطبيعة الدراسة، وتم استخدام الأساليب الإحصائية المتوسطات الحسابية, الانحرافات المعيارية, اختبار بيرسون, واختبار (T-Test).

أظهرت نتائج الدراسة إن أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي اثر ايجابيا في تعلم مهارات الكرة الطائرة (الإرسال من أعلى, التمرير من أعلى للامام, الضربة الساحقة بشكل قطري), عند مقارنة نتائج القياسين القبلي والبعدي كانت الأفضلية لأسلوب متعدد المستويات, كما وأظهرت نتائج الدراسة أن أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي اثر ايجابيا على مستوى تركيز الانتباه عند مقارنة نتائج القياسين القبلي والبعدي وكانت الأفضلية لأسلوب تقييم الأداء الذاتي كما أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لاستخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي على مستوى الذكاء العام.

وفي ضوء نتائج الدراسة أوصت الدراسة باستخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي في تعلم مهارات الكرة الطائرة، واستخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي لما لهما من تأثير على مستوى تركيز الانتباه.

الفصل الأول

* مقدمة الدراسة
* أهمية الدراسة
* مشكلة الدراسة
* أهداف الدراسة

مقدمة الدراسة :

تحظى الأنشطة الرياضية بالمكانة العالية في وقتنا الحاضر؛ نتيجة لدورها المهم في بناء شخصية الفرد المتزن (بدنيًا، نفسياً، اجتماعياً، وعقلياً) كما أن ممارستها تساعد الفرد على التكيف مع مجتمعه، وتجعله قادرا على أن يعيش حياة سعيدة، هذا بالإضافة إلى أنها تسهم في تطور المجتمعات ونموها، وما كان للأنشطة الرياضية أن تحظى بهذه المكانة العالية لولا وجود المؤسسات الأكاديمية التي عملت على أبراز أهمية التربية الرياضية، ورفع مكانتها من خلال العمل الجاد لتشكل أساسا علميا لتنمية الإنسان على أسس وقواعد تربوية وتدريسية علمية سليمة.

ويشكل التدريس اللبنة الأساسية في تعليم وتدريب المهارات المختلفة، فالتدريس بطرقة وأساليبه المختلفة يأخذ اهتماما خاصا كونه يرتبط ارتباطا مباشرا مع عناصر المنهاج كافة، فهو يرتبط بالأهداف التربوية والمحتوى والوسائل والأنشطة والتقويم، كما يرتبط بعمليات تخطيط وتحضير وتنفيذ وتقويم درس التربية الرياضية، وبذلك فإن التدريس بأساليبه المختلفة يلعب الدور الفاعل في تنمية وتكوين شخصية المتعلم المتكاملة من جميع جوانبها البدنية والنفسية والعقلية والاجتماعية وذلك لتحقيق الأهداف المرسومة، وعليه فإن اختيار أساليب التدريس المناسبة والمشوقة تعمل على إثارة المتعلم ومشاركتة الفاعلة في الدرس وتشبع ميوله ورغباته وبالتالي تؤدي إلى تعلم أفضل، ولكي يحقق درس التربية الرياضية أهدافه العامة والخاصة، يجب اختيار أسلوب تدريسٍ مناسب واستثمارٍ امثل لمحتوى المادة التي يراد تدريسها لبلورة الأهداف إلى مواقف تعليمية يسهل تحقيقها وتقويمها (النداف، ٢٠٠٦) (حسن، ٢٠٠٥) (الحايك، ٢٠٠٤) (Harrison, ١٩٩٥) (Hurwitz, ١٩٨٥).

أن نجاح العملية التدريسية يتوقف على عدة عوامل منها: أسلوب التدريس المستخدم وكيفية عرض الخبرات التعليمية، ظروف الموقف التعليمي، ومدى ايجابية المتعلم وقدراته واستعداداته ونشاطه في الحصول على الخبرة التعليمية (الجندي، ٢٠٠٨).

وفي هذا السياق يشير (٢٠٠٢) Mosston & Ashworth إلى أن التعلم الفاعل يقوم على استخدام أسلوب التدريس المناسب والانسجام بين نوع النشاط أو نوع المهارة والوقت

المخصص لتعلمها، للوصول إلى مستوى ناجح في الأداء، وهذا يعتمد على التكرار والتـدريب واختيار الأسلوب التعليمي المناسب، وإصلاح الأخطاء، واستغلال الوقت المخصص للتعلم.

أن الفروق الفردية بين الأفراد في مختلف المجالات وكذلك في مستوى الأداء تحـتم علينـا إيجاد أساليب تدريس مختلفة تلائم تلك الاختلافات للوصول إلى أفضل النتـائج وقـد أشـارت شلتوت (٢٠٠٢) أن الفروق الفردية من أهم العوامل التي تؤدي إلى اختلاف الأساليب التدريسية المستخدمة مع المتعلمين، فنلاحظ أن الأسلوب التدريسي الذي يناسـب الفئـات ذات المـستوى المرتفع أو المتقدم لا يكون فعالا وناجحا -كما يجب- مع المستويات الضعيفة والمبتدئة.

أن أساليب التدريس المستخدمة في المجال الرياضي كثيرة ومتعددة، ومنها أسلوب متعدد المستويات وأسلوب تقييم الأداء الذاتي وهما من أساليب (Mosston & Ashworth) فأسلوب متعدد المستويات يختار المتعلم من خلاله مستوى الصعوبة المرتبطة بالأداء وفقا لمستواه، ومدى توافقها مع قدراته على أنجاز هذا الواجب الحركي ويتطلب مـن المعلـم أن يـوافر مهـارات وتدريبات ذات مستويات متعددة في الصعوبة لتحقيق الهدف النهائي، ويوظف هـذا الأسـلوب معظم زمن الدرس للتدريب على المهارة، كما يسمح باشتراك جميع المتعلمـين فـي العمليـة التعليمية كل حسب قدراته، وهذا ما يصعب تحقيقه في الأساليب الأخرى.

أما أسلوب التقييم الذاتي فيقوم المتعلم بتقييم ذاته طبقا للمعيار المقرر من قبـل المعلـم، ويكتسب المتعلم المهارة طبقا للنواحي الفنية للأداء، والغرض من استخدام هذا الأسلوب، هو أن يتدرب المتعلم على المهارة لتحسينها من خلال ملاحظـة أداءه ومقارنتـه بالمعيـار المحـدد، والحصول على تغذية راجعة لذاته لتعديل وتحسين الأداء، ويعد المتعلم فـي هـذا الأسـلوب مسؤولاً عن عملية التقييم طبقا لنتاجات التعلم الذي حددها المعلم.

وتعد القدرات العقلية مثل الانتباه والإدراك والذكاء والتوقـع ورد الفعـل، والعوامـل الوجدانية من أهم الموضوعات التي يجب الاهتمام بها، وذلك للدور الكبير الـذي تؤديـه فـي السلوك الحركي وفي انفعالات الرياضي واستجاباته خلال اشتراكه في النشاط الرياضي، إذ أن استخدام القدرات العقلية والعوامل الوجدانية من والى أقصى درجة يزيد من المجهود المبـذول من قبل الرياضي سواء في التدريب أو المنافسات الرياضية (حكمت، ٢٠٠٥).

ويعتمد التعليم الحديث على استغلال جميع حواس الفرد باستخدام الوسائل المختلفة التي تخاطب أكثر من حاسة واحدة في تنشيط العملية التربوية، ويشير (جابر، ٢٠٠٨) أن الأسلوب الذي يجذب حواس المتعلم، وينمي تركيزه في الحصول على المعلومة، يعطيه الانتباه طيلة فترة تنفيذ الدرس.

ويعد تطور الأداء أساساً مهماً لنجاح المهارات الحركية، حيث يرتبط بقابلية المتعلمين على تركيز انتباههم، وهذا بدوره يؤثر على وضوح وإتقان النواحي الفنية لأجزاء المهارة الحركية وخاصة في الأنشطة التي تعتمد بصورة كبيرة على حالات البداية، إذ أن ارتفاع درجة الإتقان للمهارات الرياضية لا يرتبط بمؤهلات التدريب فقط؛ بل يرتبط أيضاً بقدرة الفرد على تركيز الانتباه، والقدرة على الإسهام الواعي للفرد في التحكم في مهاراته الحركية (العبيدي، ١٩٩٩) (Tamas, ١٩٨٨) (Mirsisse, ٢٠٠٠).

وللتركيز دور جوهري، يدركه المعلمون والمدربون والرياضيون على أنه شرط أساس للإنجاز الرياضي الجيد الواعي بالمواقف الزائدة الأخرى، كما أن الافتقار إلى التركيز واحد من المشكلات المهمة في الرياضة، سواء التنافسية أو الترويحية؛ لأنه يؤدي إلى أخطاء أثناء الأداء، وكثيرا ما نسمع اللاعب بعد المنافسة يبرر ضعف مستوى الأداء أو فشلة بقوله: "إنني فقدت تركيزي" وكذلك كثيرا ما يعزوا المدربون ضعف مستوى فرقهم لفقدان التركيز إثناء المنافسة (مصطفى، ٢٠٠٧).

ويعتبر توفر مستوى وقدر كاف من الذكاء شرط مهم للنجاح في جميع الأنشطة الرياضية، خاصة تلك التي تتطلب سرعة إدراك العلاقات في مواقف اللعب المختلفة والمتعددة، ويندرج ذلك على جميع الألعاب الرياضية، ومنها الكرة الطائرة (الطالب، ١٩٩٣).

وتختلف أداء المهارات المستخدمة في الألعاب الرياضية من حيث متطلباتها لنسبة الذكاء، كل حسب صعوبتها فيذكر Kock (١٩٧٦) إنه كلما اعتمد الأداء في التغلب على صعوبات معينة من حيث من تتعامل معه أو كيف تتصرف، كلما زادت أهمية اللعبة، ويتطلب ذلك نسبة ذكاء أعلى.

ومن خلال ما تقدم يدرك الباحث أن المهارات الحركية تحتاج إلـــى قـــدر كـــاف مـــن العمليات العقلية واستخدام أسلوب تدريسي مناسب، وقد جاءت هذه الدراسة كمحاولة جادة مـــن الباحث للوقوف على أثر استخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي علـــى بعض القدرات العقلية والمهارية في الكرة الطائرة.

أهمية الدراسة:

يشهد العلم تطورا تكنولوجيا هائلا في جميع مجالات الحياة، ونتيجة لهذا التطور واكبه تسارع وتطور في المنظومة التربوية ومن ضمنها أساليب التدريس، وعلى الرغم من ذلك التطور إلا أن الغالبية العظمى من العاملين في مجال تدريس التربية الرياضية ما زالوا يستخدمون أساليب تدريس تقليدية؛ والمعروف أن الأسلوب التقليدي يعتبر المعلم أساس ومحور العملية التعليمية، وتكون جميع القرارات في هذا الأسلوب بيد المعلم وتكون العلاقة المباشرة بين تنبيهات المعلم واستجابات المتعلم، و يتعلم المتعلم في هذا الأسلوب بالتقليد المتكرر، ويؤدي كل أفراد المجموعة عملاً متماثلاً، وأقصى هدف هو أداء العمل مطابقاً للنموذج المقدم، وبذلك يكون التعلم عن طريق الاسترجاع المباشر، والأداء المتكرر، واستخدام هذا الأسلوب في التدريس يقلل من الاهتمام بالفروق الفردية بين المتعلمين.

وتكمن أهمية الدراسة في استخدام أسلوبين من أساليب تدريس هما متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي الذان يقعان ضمن أساليب التدريس المباشرة (Mosston & Ashworth)، وتعطي هذه الأساليب المتعلم الفرصة للارتقاء بمستواه بناء على قدراته الذاتية وتراعي ميوله ورغباته، وتمنحه الفرصة لأداء الفعالية أو النشاط بما يتناسب وقابليته، وكذلك تعطي الفرصة للمتعلم الرجوع للخلف أي إلى المستوى الأدنى من اجل النجاح في أداء الفعالية وإدراك العلاقة بين طموح الفرد وواقعية أدائه وتوفير الخيارات ضمن المستويات البديلة في أداء الواجب، وكذلك تعطي المتعلم أدوارا متقدمة في التقويم وتجعله محورا للعملية التعليمية، كما تنفرد هذه الدراسة بربطها بين بعض أساليب التدريس في التربية الرياضية لتفحص أثرها على الذكاء وتركيز الانتباه ومستوى الأداء في لعبة الكرة الطائرة ، وهي من الموضوعات الحيوية التي تسهم في تنمية قدرات المتعلم وتطويرها للتعلم.

وبالإطلاع على العديد من الدراسات العلمية التي استخدمت أساليب التدريس في تعلم المهارات في المجال الرياضي، فقد استهدفت جميعها البحث في أثر أساليب التدريس على مستوى الأداء المهاري، مثل دراسة (الجندي، ٢٠٠٨، الحايك، ٢٠٠٨، السوطري، ٢٠٠٧، النداف والشمايلة، ٢٠٠٦، ، النداف، الكريمين، ٢٠٠٦، النداف، ٢٠٠٤، الكيلاني، ٢٠٠٣، عبد اللطيف، ٢٠٠١)، وأثر أساليب التدريس على تركيز الانتباه والمستوى المهاري مثل دراسة (جابر، ٢٠٠٨)، وعلاقة الذكاء على الرياضيين مثل دراسة (هادي، ٢٠٠٦، ربابعه،

٢٠٠٥، أبي عباه، ٢٠٠١، الرقب، ١٩٩٢)، وهناك بعض الدراسات تناولـــت علاقـــة تركيـــز الانتباه على أداء المهارات الحركية مثل دراسة (حلاوة،٢٠١٠، بني عطا وآخرون، ٢٠٠٩، الأطرش، ٢٠٠٨، الهشيك، ٢٠٠٤، محمد، ٢٠٠٤، درويش، ١٩٩٨، البطيخي، ١٩٩٤).
ولم تتطرق أي دراسة إلى أثر استخدام أساليب التدريس على الأداء المهاري وعلاقتها بمستوى الذكاء وتركيز الانتباه في الكرة الطائرة.

وتسعى هذه الدراسة إلى التعرف على أثـــر اســـتخدام أســـلوبي التـــدريس (متعـــدد المستويات، تقييم الأداء الذاتي) على بعض القدرات العقلية والمهارية في الكرة الطـــائرة لـــدى طلاب كلية علوم الرياضة في جامعة مؤته .

وتتلخص أهمية الدراسة بالآتي :

١- تحديد العديد من المتغيرات ذات الأهمية الخاصة التي ترتكز على استخدام بعض الأساليب وربطها ببعض القدرات العقلية مثل الذكاء وتركيز الانتباه، وهي من الموضوعات الحيوية التي تسهم في تنمية قدرات المتعلم وتطويرها للتعلم.

٢- استخدام مجموعة من أساليب التدريس التي تعمل على استثارة اهتمام الطلبة وإعطاء فرصة للمتعلم التعلم بناء على قدراته الخاصة، وعلى أساس الابتعاد عن الضغط النفسي الـــذي يـــسببه المدرس وهو ما تؤكده وزارة التربية والتعليم في الأردن في مناهجها الحديثة.

٣- تبحث في أثر استخدام أسلوبين يقعان ضمن أساليب التدريس المباشرة (متعدد المستويات، تقييم الأداء الذاتي) على المتغيرات التابعة.

٤- بيان طريقة استخدامها بصورة سهلة وبسيطة في البيئة الأردنية.

٥- استخدام هذه الأساليب في دول أخرى وبالتالي يمكن مقارنة مستوى الطلبة في الأردن مـــع مستويات أخرى سواء في البيئة العربية أو الأجنبية.

٦- الاستفادة منها في الحكم على تعلم المهارات حسب الأساليب والقدرات العقلية.

٧- الاستفادة من هذه الدراسة من قِبل أصحاب الاختصاص وخاصة المعلمين والمدرسين فـــي الجامعات من خلال تبيان الفوائد المرجوة من أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقيـــيم الأداء الذاتي في تعلم مهارات الكرة الطائرة.

٨- تسهم في أثراء البحث العلمي من خلال برنامج تعليمي (الإرسال من أعلى، التمرير مـــن أعلى، الضربة الساحقة).

مشكلة الدراسة:-

تعد المراحل التعليمية للفرد سواء كانت في المدرسة أو الكلية من أهم المراحل التي تحدد حاصل الخبرات والمعارف والسلوكيات التي يكتسبها، وتعد القدرات البدنية والمهارية والعقلية، المقياس الرئيس لمستوى التطور الذي يمكن أن يصل الفرد إليه، حيث تختلف هذه القدرات من شخص إلى آخر، لذلك لا بد من مراعاتها في إكساب جميع المعارف والمهارات التي يتعرض لها المتعلم للوصول إلى المستوى المطلوب والذي يمكنه من أداء دورة بفاعلية في المجتمع.

ومن خلال خبرة الباحث في التدريس الجامعي مشرفا ومدرسًا ومديرًا لمادة التدريب الميداني ومدرسا لمساق الكرة الطائرة في كلية علوم الرياضة جامعة مؤتة، ومن خلال زياراته ومتابعاته الميدانية لحصص التربية الرياضية في مدارس محافظة الكرك لاحظ أن الغالبية العظمى من معلمي التربية الرياضية ما زالوا يستخدمون الأسلوب (التقليدي) في تعليمهم للمهارات الرياضية المختلفة بشكل عام، ومهارات الكرة الطائرة بشكل خاص.

وكما بين أن هناك قصورًا في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لدى طلبة المدارس والجامعات، وأن أسلوب التدريس (التقليدي) في المدارس والذي يعتمد على أسلوب الشرح اللفظي وأداء نموذج عملي من قبل المعلم دون أدنى مشاركة فاعلة للطلبة في الموقف التعليمي، كما انه لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، ولا يوافر القدر المناسب من التغذية الراجعة الفردية لكل طالب، بالإضافة إلى أن جميع الطلبة يبدؤون وينتهون معا تبعا لتعليمات المعلم، وبالتالي لا يعمل على تطور مستوى وقدرات المتعلمين بشكل فعال ومؤثر وهذا لا يتفق ولا يتناسب مع إعداد الأفراد لمواجهة تحديات العصر ومتطلباته، والتي تهدف إلى الارتقاء بالعملية التعليمية ومخرجاتها وما ينتج عن استخدام هذه الأساليب من تطوير وبناء لشخصية المتعلم وقدراته ومهارته.

تبين أن هناك قصور من المعلمين في استخدام أساليب التدريس التي تركز على المتعلم كعنصر فاعل في العملية التعليمية، ما قام به الباحث من دراسة استطلاعية على عينة من الاساتذه مدرسوا الكرة الطائرة في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية لأكثر الأساليب استخداما في تدريس مهارات الكرة الطائرة.

وقد يعزى استخدام المعلمين والمعلمين في الجامعات لأسلوب التدريس التقليدي في التربية الرياضية لعدة أسباب منها عدم معرفة المعلمين لآلية تطبيق هذه الأساليب أو بنية هذه الأساليب ومدى فعاليتها في تحقيق النتاجات المرجوة، أو إلى سهولة سيطرة المعلم على الطلبة أثناء تطبيق الأسلوب التقليدي من خلال التعليمات والأوامر التي يصدرها المعلم وإجبار الطلبة على الاستجابة بدون مناقشة (النداف، ٢٠٠١).

وقد ظهر القصور واضحا في استخدام أساليب التدريس التي تركز على المتعلم كعنصر فاعل في العملية التعليمية، مما دفع الباحث إلى دراسة أثر استخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي على مستوى تعلم مهارات الكرة الطائرة، وكذلك دراسة العلاقة بين هذه الأساليب وبعض القدرات العقلية.

أهداف الدراسة:-

تهدف الدراسة إلى التعرف على:

- أثر استخدام البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب التدريس متعدد المستويات (Inclusion Style) على مستوى بعض مهارات الكرة الطائرة ومستوى تركيز الانتباه، والذكاء العام لدي طلاب كلية علوم الرياضة في جامعة مؤتة.

- أثر استخدام البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب التدريس تقييم الأداء الذاتي (The self-check style) على مستوى بعض مهارات الكرة الطائرة، ومستوى تركيز الانتباه، والذكاء العام لدى طلاب كلية علوم الرياضة في جامعة مؤتة.

- المقارنه بين أثر استخدام أسلوب التدريس متعدد المستويات وأسلوب والتقييم الذاتي على متغيرات مستوى بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة، وتركيز الانتباه، والذكاء العام لدى طلاب كلية علوم الرياضة في جامعة مؤتة.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

أولا: الإطار النظري

ثانيا: الدراسات السابقة

ثالثا: تساؤلات الدراسة

رابعاً: المصطلحات المستخدمة في الدراسة

خامساً: محددات الدراسة

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

الإطار النظري:

إن عملية التدريس هي عبارة عن سلسلة من الإجراءات والترتيبات والأفعال المنظمة التي يقوم بها المعلم بدء بالتخطيط حتى بداية التنفيذ للتدريس، ويسهم فيها المتعلمين نظريا وعمليا حتى يمكن أن يتحقق له التعليم.

وعندما تتواجد الفرصة لخلق بيئة تدريسية يتواجد فيها كل من المعلم والمتعلم فهذا، يعني خلق علاقة اجتماعية بينهما، لها مسؤولياتها وقوانينها وتنظيماتها الخاصة ذات الأبعاد المختلفة، والتي تؤثر على كل من المعلم والمتعلم (Mosston & Ashworth, ٢٠٠٢).

ويعرف (١٩٨٦) Ojeme التدريس بأنه مجموعة من الأنشطة المصممة على أسس سليمة، تعمل على تطوير مستوى فهم المتعلم ومهاراته ومعلومات، ويميز أوجي تدريس التربية الرياضية عن تدريس المواد الأخرى بأنه عملية تربوية تركز على الأنشطة الحركية وتعمل على :

- تعزيز فهم ومعلومات المتعلم المتعلقة بمبادئ التربية الرياضية.
- تعزيز وتنمية اتجاهات المتعلم وقيمه ورغباته بطريقة ايجابية تجاه الأنشطة الحركية.
- تطوير المهارات الحركية للمتعلم.
- تطوير اللياقة البدنية عند المتعلم.
- رفع مستوى الصحة والعافية عند المتعلم.

النظرية الموحدة للتدريس:

ظهرت نظرية موحدة للتدريس عام (١٩٦٦) رائدها Mosston وقد أطلق عليها طيف أساليب التدريس (Spectrum Of Teaching Styles) بمعنى أنها سلسلة من أساليب التدريس مرتبطة بعضها البعض، وقد طبقت هذه النظرية بتوسع في مجال التربية البدنية، ومنذ ذلك الوقت يعمل بها المعلمون بنجاح، والملامح الأساسية لهذه النظرية تتمثل في الآتي:

١- البنيان المتكامل للتدريس، والذي يحدد بنية ووظيفة كل أسلوب، ويحدد مكانه في الطيف أو السلسلة.

٢- كل أسلوب للتدريس على السلسلة، يحدد علاقة معينه بين سلوك المعلم، وسلوك المتعلم ونواتج التعلم (الأهداف)، وفهم هذه الرابطة في كل أسلوب، يمكن أن يحقق نواتج التعلم المتوقعة في كل من الموضوع الدراسي وسلوك المتعلم.

٣- جميع الأساليب على السلسلة متساوية في قيمتها.

٤- لكل أسلوب قواعده الخاصة للتفاعل، والسلوك اللفظي، وإجراءات التغذية الراجعة.

٥- كل أسلوب له دور في نماء المتعلم من الناحية البدنية والاجتماعية والانفعالية والمعرفية، ولذلك لا يوجد أسلوب واحد يمكن أن يسهم في التنمية الكاملة للمتعلم، فالمرونة على سلسلة أساليب التدريس هي فقط التي يمكن أن توصلنا إلى أهدافنا التربوية، وترتبط أهمية كل أسلوب بالظروف التي تهيئها للتعلم، فلا يوجد أسلوب واحد يناسب جميع المتعلمين ويلائم كل الظروف، بينما تهدف هذه الأساليب إلى إمداد المعلم بخيارات متعددة لسلوك التدريس، يختار من بينها الأسلوب الذي يكون مناسبا لسلوك المتعلم (عبد الكريم، ١٩٩٠).

اختيار الأسلوب المناسب للتدريس:

حدد كل من Harrison et all (١٩٩٥) و(٢٠٠٢) Mosston & Ashworth الأسس التي يعتمد عليها اختيار أي أسلوب تدريسي في التربية الرياضية والتي تعتمد على مدى تقييم مدرس التربية الرياضية للنواحي التالية:-

١- قدرات الطلبة.

٢- المرحلة العمريه للطلبة.

٣- المحتوى المراد تدريسه للطلاب.

٤- قدرات المعلم الذاتية.

٥- البيئية التدريسية (أدوات وتسهيلات).

٦- الظروف الجوية.

٧- الوقت.

الإطار العام لأساليب التدريس (The Spectrum Of Teaching Style)

إن مصطلح الإطار (Spectrum) بدأ استخدامه في منتصف الستينات من القرن الماضي من اجل إظهار النموذج العالمي لأساليب التدريس والذي يمكن استخدامه من قبل أي مدرس من خلال تحديد الأساليب المستخدمة ضمن هذا الإطار مع المفاهيم الخاصة به.

والمحور الرئيسي الذي يعتمد علية (١٩٨٦) Mosston & Ashworth في تصميم الإطار التدريسي يتمثل بعملية اتخاذ القرارات المتعلقة بأي فعل أو نشاط يحدث داخل الصف نتيجة لقرار سابق، حيث أن عملية اتخاذ القرارات الرئيسية تحدد بالسلوكيات الثانوية، وتحدد عملية اختيار أي أسلوب تدريسي بعملية توزيع وطريقة أداء التمرينات وعملية تنظيم المتعلمين، وتحديد وتنظيم المحتوى، وتنظيم الوقت، والإمكانات المادية، وعملية التفاعل مع المتعلمين، وعملية الربط الإدراكي مع المتعلم.

أساليب التدريس:

يعرف (١٩٨٥) Hurwitz أسلوب التدريس على انه إجراءات مخطط لها، تسعى إلى أن يحقق المتعلم هدف أو عدة أهداف أنجازيه محددة، أما (١٩٨٦) Mosston & Ashworth فعرف أسلوب التدريس على انه التركيب الخاص بإجراءات تدريسية مستقلة عن وجهات النظر الشخصية، وعرفة بدوي (٢٠٠٦) مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لدية ويرتبط ارتباطا وثيقا بالخصائص الشخصية للمعلم وهي الإجراءات الخاصة والعامة التي تجري في موقف تعليمي.

أساليب التدريس المباشرة (A-E)

ويعد Mosston واحداً من أهم رواد التربية الرياضية في العصر الحديث، فقد وضع سلسلة متنوعة ومترابطة من أساليب التدريس في التربية الرياضية، أطلق عليها اسم الإطار العام لأساليب التدريس (Spectrum of Teaching Styles)، وهي سلسلة من الأساليب المتتالية المترابطة ببعضها البعض، حيث صنف موستن واشورت أساليب التدريس المباشرة:

بحيث يكون المعلم صاحب القرار في اتخاذ جميع القرارات المتعلقة بالعملية التعليمية من تخطيط (Pre impact set) وتنفيذ (Impact set) وتقويم (Post impact set)، حيث تنتقـل بعض القرارات التعليمية إلى المتعلم في هذه الأساليب بالتـدرج، وتتمثـل أسـاليب التـدريس المباشرة بما يلي:

أولا: الأسلوب الامري (The Command Style) وفي هذا الأسلوب يقوم المعلم باتخاذ جميع القرارات الخاصة بالعملية التعليمية من تخطيط وتنفيذ وتقويم، فالمعلم يعطي التعليمات والأوامر ويقوم المتعلم بتطبيق الأداء وتنفيذ التعليمات كما هي.

ثانيا: الأسلوب التدريبي (The Practice Style) وفي هذا الأسلوب يتخذ المعلم جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط والتنفيذ، فيما تنتقل إلى المتعلم بعض القرارات الخاصة بالتنفيذ أو ما يسمى بالقرارات التسع وهي المكان، والأوضاع الحركية، نظام العمل، التوقيت، الإيقاع الحركي، وقت البداية، الانتهاء من العمل، الراحة، المظهر، وإلقاء الأسئلة، ويتميز هذا الأسلوب بتوفير زمن كاف لتطبيق ما تم تعلمه.

ثالثا: الأسلوب التبادلي (The Reciprocal Style) وفية تنتقل للمتعلم قرارات أكثر فـي العملية التعليمية، حيث يصبح مشاركا فاعلا في قرارات التقويم، وذلك عـن طريـق إعطـاء التغذية الراجعة لزميلة الذي يؤدي المهارة، حيث يلاحظ أداءه ويصحح أخطاءه ويناقشه بالأداء، ثم بعد ذلك يتم تبادل الأدوار ليصبح الملاحظ مؤديا والمؤدي للمهارة ملاحظا.

رابعا: أسلوب تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style) وفيه تنتقل للمتعلم قـرارات أكثر في العملية التعليمية ، وتنتقل إلى المتعلم جميع قرارات مرحلة التنفيذ وكذلك مرحلة التقييم.

خامسـا: أسلوب متعدد المستويات (The Inclusion Style) وفي هذا الأسـلوب يتخـذ المعلم جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط والتنفيذ، فيما تنتقل إلى المتعلم القرارات الخاصة بالتنفيذ، وكذلك اختيار المستوى الذي يتناسب وامكاناته، وتكون قرارات التقيـيم بيـد المـتعلم (Mosston & Ashworth, ٢٠٠٨).

وأساليب التدريس غير المباشرة التي يكون فيها المتعلم محور العملية التعليمية، يتعلمها من خلال استخدامه لعمليات فكرية متقدمة مختلفة كالمقارنة والمضاهاة والتحليل والتصنيف وحل المشكلة والاكتشاف والابتكار، ومن هذه الأساليب غير المباشرة:

أولا: أسلوب الاكتشاف الموجه (The Guided Discovery Style)، وفيه تنتقل كثير من قرارات مرحلة التنفيذ من المعلم إلى المتعلم، حيث يقوم المعلم في مرحلة التخطيط بوضع مجموعة متعاقبة من الأسئلة التي تؤدي الإجابة عليها إلى اكتشافات متعاقبة توصل إلى الأداء الصحيح أو إلى الهدف الموضوع، وفي الجزء التقويمي فإن التغذية الراجعة التي يحصل عليها المتعلم بعد اجابتة الصحيحة تكون بمثابة تعزيز يشير إلى نجاحه في ذلك الجزء.

ثانيا: أسلوب الانجازي المتعدد (The Divergent Style) أو ما يسمى بأسلوب حل المشكلة، وفي هذا الأسلوب يقوم المعلم بتوجيه سؤال أو وضع المتعلم في موقف مشكلة تجعله في حالة اللانسجام الفكري، وهذا الوضع يجعله منشغلا في البحث عن عدد منوع من الحلول أو الأفكار المتشعبة التي تحل المشكلة.

ثالثا: أسلوب تصميم البرنامج الفردي (The Individual program Style) وفي هذا الأسلوب تبين عملية الاكتشاف الموجهة أن استجابات المتعلم معتمدة على تعاقب تفاصيل المثير (أسئلة أو المفاتيح) وتتضمن الاستجابات الخاصة اكتشاف من جانب المتعلم، وكذلك يكتشف المتعلم السؤال أو المشكلة ويقوم بتصميمها، أما المعلم فيقرر الموضوع الدراسي العام والخاص، وعلى المتعلم أن يتخذ قراراته عن الأسئلة أو المشاكل والحلول المتعددة داخل الموضوع الفرعي، وينظم الحلول في موضوعات وأهداف رئيسة، وهذه جميعها تشمل البرنامج الفردي الذي يقوم المتعلم باكتشافه وتنفيذه.

رابعا: أسلوب المبادرة (The Learner s Initiated Style) جوهر هذا الأسلوب، مبادأة المتعلم نحو هذه العملية، فلا يمكن لجميع المتعلمين الوصول إلى نفس المستوى في نفس الوقت، وهذا الأسلوب فردي تتحول فيه قرارات التخطيط من المعلم إلى المتعلم، بحيث يتخذ المتعلم بنفسه جميع القرارات الخاصة بالتخطيط، و يتخذ المتعلم في قرارات التنفيذ جميع القرارات من

اكتشاف الحركات وتأديتها حسب المشكلات المصممة في قرارات التخطيط ويكون دوره أيضا اكتشاف واختيار الحلول.

خامسا: ألأسلوب الذاتي (The Self- Teaching Style) و يتخذ المتعلم في هذا الأسلوب جميع القرارات التي كان يقوم بها المعلم والمتعلم سابقا. إن تفاعل الأدوار تحدث في ذهن المتعلم ومن خبراته، فليس من الضروري أن تؤدى أمام أفراد لتقدير العمل؛ وهذا الأسلوب يمكن أن يستخدم في أي وقت، أو إي مكان، أو أي مجال اجتماعي أو بيئي فهو دليل على مقدرة الإنسان كيف يدرس، ويتعلم، وينمو (Mosston & Ashworth, ٢٠٠٨).

ويعد التنوع في الأساليب التدريسية التي قدمها موستن فرصة للمعلم تسمح له بالانتقال من أسلوب لآخر خلال الدرس الواحد وتسهل علية اختيار الأسلوب الأنسب للوصول إلى الأهداف المنشودة (Mosston&Ashworth, ٢٠٠٢).

١. أسلوب تقييم الأداء الذاتي The self check style)D):

يمتاز هذا الأسلوب في اختلاف توزيع عملية اتخاذ القرارات، ولذلك فأن قرارات التخطيط ما زالت بيد المعلم، وقرارات التنفيذ في يد المؤدي، ولكن قرارات التقويم انتقلت من يد المتعلم الملاحظ إلى يد المتعلم المؤدي نفسه، وهنا زادت مسئولية المتعلم، وازداد وعي المتعلم بأدائه الحركي، فهو الذي يراقب أدائه ويقوم بعملية التقويم من خلال أداة مراقبة تم تصميمها من قبل المعلم خلال مرحلة التخطيط، ويلاحظ أيضا في هذا الأسلوب أن المتعلم يعتمد على نفسه في عملية التغذية الراجعة، مستخدما أداة للتقويم ومتمسكا بالأمانة والموضوعية ومتقبلا لأخطائه وقدراته وإمكاناته.

مفهوم الأسلوب:

يقوم المعلم باختيار المهمات والمحتوى ويقوم المتعلم بدورة بتزويد المعلم بتغذية راجعة عن طبيعة أداؤه، ويعتبر تحديد وتنظيم المحتوى عند تطبيق هذا الأسلوب مهم من اجل تطبيق الأسلوب بطريقة سليمة، ويتضح دور المعلم عند تطبيق هذا الأسلوب بمساعدة المتعلم على امتلاك القدرة على الأداء بشكل مستقل وتقييم أداؤه.

هدف الأسلوب:- ان يتعلم المتعلم القيام بالمهمة أو المهارة وان يقوم بتقييم أداؤه.

أولا: مرحلة التحضير:-

واجبات المعلم:

يقوم المعلم بالقيام بجميع قرارات مرحلة التحضير، حيث يقوم بتحديد محتوى الدرس ويجب أن يكون المحتوى منظم ومفصل بدقة، كما يجب على المعلم القيام بالواجبات التالية:

أ- تحديد أهداف الدرس.

ب- تصميم المحتوى.

ج- تصميم نموذج المهمات ونموذج التقييم بحيث يحتوي على:

*معلومات عن الطلبة.

* التدريبات وطريقة أدائها (يفضل توفر صور توضيحية).

* معايير تقييم الأداء.

ثانيا: مرحلة التطبيق:-

١- تجهيز الطلبة.

٢- شرح هدف الدرس.

٣- شرح دور المتعلم بدقة وتفصيل.

٤- شرح دور المعلم.

٥- شرح التدريبات.

٦- تحديد المعايير المطلوب تحقيقها من الطلبة.

٧- تطبيق المهمات حيث يختار المتعلم مكان أداء المهمة من اجل البدء في عملية التطبيق.

ثالثا: مرحلة التقييم:-

* دور المعلم:

١- تقييم أداء الطلبة للمهمات.

٢- تقييم أداء الطلبة لطريقة أداءهم.

٣- تقييم تغذية راجعة للطلبة عن طريقة تطبيقهم للأسلوب ومستوى أدائهم.

*** دور المتعلم:**

١- تعبئة نموذج التقييم.

٢- مقارنة إنجازه مع معايير التقييم ووضع معـــايير مـــن اجـــل تحـــسين مـــستوى إنجـــازه (Mosston & Ashworth, ١٩٩٤).

*** أهداف الأسلوب:**

١ – يتعلم التلميذ كيفية ملاحظة إنجازه.

٢- يتعلم التلميذ كيفية استعمال ورقة البيانات لتحسين إنجازه.

٣- يتعلم التلميذ أن يكون صادقا وواثقا من ادائة.

٤- يتعلم التلميذ أن يكون أكثر استقلالية بالنسبة إلى التغذية الراجعة.

٥- يتعلم التلميذ كيفية استثمار الوقت المحدد كما في الأسلوب التدريبي وأسلوب التبادل.

٦- هناك حاله أكثر فردية أو شخصية منها في الأساليب السابقة حيث يقـــوم المـــتعلم باتخـــاذ القرارات حول نفسه في المرحلتين (مرحلة التدريس ومرحلة ما بعد التدريس).

*** مميزات الأسلوب:**

١- فسح المجال أمام المتعلمين للاعتماد على نفسه بأخذ القرارات.

٢- تطوير المتعلم لتحمل المسؤولية .

٣- يتعلم المتعلم كيفية استخدام التقويم الذاتي.

*** عيوب الأسلوب:**

١- احتمال وقوع المتعلم بالخطأ أثناء أدائه.

٢- عدم دقة تقويم المتعلم لذاته.

٣- يعمل المتعلم حسب الكيفية التي تناسبه (Mosston & Ashworth, ٢٠٠٢).

٢. أسلوب متعدد المستويات (The Inclusion Style)E:

قدم هذا الأسلوب مفهوما جديدا للتعليم، حيث يراع وضع مستويات بين المتعلمين بينما جميع الأساليب السابقة وضعت مستوى واحد للتدريب ولجميع المتعلمين مــع اخــتلاف مــستوياتهم وقدراتهم، وأسلوب متعدد المستويات يضع تدريبا واحدا ولكن تختلف فيه درجة الصعوبة ويقوم المتعلم باختيار المستوى المناسب لأداء هذا التدريب، وكمثال على ذلك: لو أراد المتعلم التدرب على مهارة الإرسال من أعلى في الكرة الطائرة، فإن هذا الأسلوب يمنحه حرية الاختيار فــي تحديد البعد (المسافة) بينه وبين الشبكة أو ارتفاع الشبكة ، والمتعلمين الذي يتمتعون بمــستوى مهاري عال يقومون بالإرسال من المسافة القانونية، بينما الذين يتمتعون بمستوى أقل يقتربون من الشبكة، ويهدف هذا الأسلوب إلى احتواء جميع الطلاب بــاختلاف مــستوياتهم فــي الأداء وتحقيق النجاح في هذا التدريب.

ويتميز هذا الأسلوب باهتمامه بالفروق الفردية بين المتعلمــين، ويتــيح الفرصــة لجميــع المتعلمين لممارسة التدريب والقيام بالأداء كل حسب مستواه وقدراته وإمكاناته، ويتعرف المتعلم من خلال هذا الأسلوب إلى حقيقة مستواه، فمن خلال نجاحه في المستويات العليا تــزداد ثقتــه بنفسه ودافعيته للإنجاز، وإذا ما فشل في الأداء فإن هذا الأسلوب يمنحه الفرصة للرجوع إلــى المستويات الأقل ليستطيع أن يطور أداءه ويتدرب.

مفهوم الأسلوب:

يختلف هذا الأسلوب عن الأساليب الأخرى بان هنالك عدة مستويات يقوم المعلم بتقــديمها للمتعلمين وليس مستوى أو معيار واحد، وعند استخدام هذا الأسلوب يختار المتعلم المــستوى المراد بذله لكل مهمة ومهارة، حيث أن بعض العوامل التي تساهم في أحداث الاختلافات فــي درجة الصعوبة هي المسافة والارتفاع والسرعة والثقل وعدد المهمات، ويجب أن يبقــى الأداء الفني للمهارة كما هو درجة الصعوبة.

أولا :- مرحلة التحضير للدرس:

واجبات المعلم:

تحديد كافة الواجبات الخاصة بمرحلة التحضير وخصوصا:

١- تحديد محتوى الدرس.

٢- تحديد أهداف الدرس.

٣- التدريبات ومستوياتها المختلفة، ومكان وكيفية التطبيق ومعيار التقييم، وطريقة تقديم التغذية الراجعة.

٤- الإجراءات التنظيمية للأسلوب.

ثانيا: مرحلة التطبيق:-

أ- شرح مفهوم الأسلوب.

ب-ذكر الأهداف للطلبة.

ج- تحديد دور المتعلم كما يلي:

١- فحص الخيار أو المستويات المتاحة.

٢- اختيار المستوى المناسب لقدرات المتعلم.

٣- أداء المهمة .

٤- تقييم مستوى الأداء من خلال المعايير الموجودة.

٥- الأداء ضمن نفس المستوى أو الانتقال لمستوى أصعب أو اضعف.

د- تحديد دور المعلم:

١- تقديم المحتوى للمتعلمين مع مستويات المحتوى المختلفة.

٢- الإجابة على أسئلة المتعلمين.

٣- التواصل مع المتعلمين.

ثالثا: مرحلة التقييم:-

* **دور المتعلم:** تقييم المتعلمين لمستويات أدائهم من خلال المعايير الموضوعة.

* **دور المعلم:**

أ- الإشراف على أداء المتعلمين .

ب- تقديم تغذية راجعة فردية عن طبيعة أدائهم (Mosston & Ashworth, ١٩٩٤).

١- أهداف أسلوب متعدد المستويات :

أن الأهداف التي يمكن التوصل إليها بموجب استعمال هذا الأسلوب هي :

١- إدخال أو تضمين جميع المتعلمين في التمرين الواحد.

٢- توفير العمل للمتعلمين على الرغم من الفروق بينهم.

٣- توفير فرصة الرجوع إلى مستوى أدنى لغرض أنجاح الإنجاز.

٤- وجود الفرصة للدخول للعمل من أي مستوى يريده المتعلم.

٥- يعطي فرصة الانتقال إلى الأعلى أذا ما رغب المتعلم في ذلك.

٦- أكثر فردية من الأساليب السابقة وذلك لأنه يوفر للمتعلم مستويات مختلفة لكل عمل واحد.

٧- أن ينجح كل متعلم في أداء الواجب.

٨- أن يتناسب الأداء مع مستوى المتعلم.

٩- إعطاء الفرصة للمتعلم للمقارنة بين طموحاته ومستواه الحقيقي (Mosston & Ashworth, ٢٠٠٨).

مميزات الأسلوب:

يمنح هذا الأسلوب جميع المتعلمين فرصة:

١- النجاح في أداء المهمات.

٢- القيام بأداء الواجب المكلفين به.

٣- الأداء حسب إمكانية كل متعلم.

٤- التشجيع على تقويم أنفسهم أثناء العمل.

٥- التشجيع على الاعتماد على النفس.

٦- القيام بمحاولات أكثر لأداء الواجب.

٧- تعزيز احترام الذات والاستمتاع بالنشاط الرياضي. ويعد هذا الأسلوب جيد التعامل مع المتعلمين ذوي المستويات المختلفة لدرجة ملحوظة؛ والمتعلمين ذوي القدرات البدنية الضعيفة أو ذوي الاعاقات الحركية.

وبدمج هذا الأسلوب مع الأساليب الاخرى، تعمل على زيادة وعـي المـتعلم لقدراتـه الذاتية مثل استخدام المعايير والتنظيم الذاتي لان المتعلم يختار المستوى الذي يناسبه، وبالتـالي ينخفض القلق إلى مستوى متدني (Mosston & Ashworth, ١٩٩٤).

عيوب الأسلوب:

١- لا يفسح المجال للمعلم بمراقبة جميع المتعلمين عن أدائهم.

٢- يحتاج إلى أجهزة وأدوات كثيرة، وساحات واسعة.

٣- يقلل روح المنافسة بين المتعلمين.

*** موجز أسلوب متعدد المستويات:**

١- يقوم المعلم بإعطاء الواجب بعد توضيح متطلبات العمل.

٢- يضع المعلم جملة مستويات يراعي فيها قدرات المتعلمين الحركية.

٣- يؤدي المتعلمون العمل حسب إمكانياتهم البدنية.

٤- يفسح المجال أمام المتعلمين على اختيار المستوى الذي يمكنهم من أداء الواجب أن كان أدنى أو أعلى أو بما يناسبه (Mosston & Ashworth, ١٩٩٤).

ويشير السايح (٢٠٠٣) إلى أن بنية أساليب التدريس المباشرة من حيث عملية اتخـاذ القرارات تتمثل بالجدول رقم (١)

جدول (١)

بنية أساليب التدريس المباشرة من حيث عملية اتخاذ القرارات الجدول

وعية القرار	الامري	التدريبي	الثنائي	متعدد المستويات	تقييم الأداء الذاتي
التخطيط	م	م	م	م	م
التنفيذ	م	ت	ت	ت	ت
التقويم	م	م	ت المراقب	ت	ت

م : معلم ت: تلميذ

أما أساليب التدريس غير المباشرة(F-J) وتتمثل بالجدول رقم (٢)

جدول (٢)

بنية أساليب التدريس المباشرة وغير المباشرة من حيث عملية اتخاذ القرارات الجدول

نوعية القرار	الامري	التدريبي	الثنائي	متعدد المستويات	تقييم الأداء الذاتي	الاكتشاف الموجه	الانجازي المتعدد	تصميم البرنامج الفردي	المبادرة	الذاتي
التخطيط	م	م	م	م	م	م	م	م	ت	ت
التنفيذ	م	ت	ت	ت	ت	م/ ت	ت/ م	ت/ م	ت/ م	ت
التقويم	م	م	ت المراقب	ت	ت	م/ ت	ت/ م	ت/ م	ت/ م	ت

م: معلم ت: تلميذ

تركيز الانتباه:-

يعد العامل النفسي احد العوامل المهمة للفوز وتحقيق الإنجازات الرياضية، وقد أجرى علماء النفس الرياضي الكثير من التجارب والبحوث للكشف عن تلك المشاكل ومحاولة إيجاد حلول لها، ويرتبط الانتباه في الألعاب الرياضية وفي جميع المهارات الأساسية سواء أكانت المهارات فردية أو ذات طابع جماعي، ويعتمد نجاحها على عدة عوامل أهمها فن الاداء وحالة التهيؤ الذي يسبق الأداء والذي يعبئ فيها الرياضي قواه النفسية والبدنية (عويد، ٢٠٠١).

فالانتباه صفة نفسية مهمة تقوم عليها اغلب العمليات العقلية والجسمية المهمة الأخرى كالتذكر والتفكير والإحساس والإدراك والتوافق العصبي العضلي ، فالتركيز حاجة موجودة وجوهرية يدركها كل المعلمين والمدربين والرياضيين على أنها شرط أساسي للإنجاز الرياضي الجيد، وهو الإدراك الواعي بالموقف أو الحدث من اجل عزل وإسقاط المواقف الزائدة الأخرى (المجيد، ١٩٨٧).

والإنسان ببساطة يركز على ما يريد رؤيته ويرتبط بالخبرة دون استبعاد للأحداث، وقد افترضت الدراسات أن الانتباه في عدة حالات عند استقبال المعلومات من الحواس يتم تخزينها وتفسير المعطيات الحسية، حيث يقرر ما إذا كان سوف يستجيب لها أو يتأهب لرد الفعل (دافيدون، ١٩٨٨).

ويذكر راتب (٢٠٠٠) أن كل من Gould &Weinberg (١٩٩٥) قد عرفا التركيز Concentation بأنه عبارة عن " تضييق الانتباه نحو المثير (الرموز) المرتبطة بالبيئة، والاحتفاظ بالانتباه نحو تلك المثيرات (الرموز).

١- تضييق الانتباه نحو المثيرات (الرموز) المرتبطة بالبيئة:

يتوقع وجود مثيرات (رموز) مرتبطة بالبيئة، وأخرى غير مرتبطة، وبينما يتطلب التركيز تضييق الانتباه نحو المثيرات (الرموز) المرتبطة، ومن الأهمية التخلص أوعزل المثيرات (الرموز) غير المرتبطة، ومقدار اللاعب على تركيز الانتباه للمثيرات (الرموز) المرتبطة، مقابل عزل نفسه عن المثيرات (الرموز) غير المرتبطة يعتبر شيئا هاما لنجاح الأداء.

٢- الاحتفاظ بالانتباه نحو المثيرات (الرموز) المرتبطة بالبيئة:

ويعتبر مقدار اللاعب على توجيه الانتباه طوال فترة أداء المنافسة هو الجزء الثاني من مفهوم التركيز، والكثير من اللاعبين يظهرون تركيزا متميزا في الأداء لفترات قليلة أثناء المنافسة، بينما القليل يستطيعون إظهار مستوى عال من التركيز والانتباه خلال طوال فترة المنافسة، فعدم التأثر بالمثيرات (الرموز) غير المرتبطة، مثل: فقدان الإرسال السهل، ضوضاء الجمهور، الضربات الساحقة الفاشلة.

ويتوقع تدريب اللاعب على التركيز والانتباه ان يساعده على الاحتفاظ بالانتباه نحو المثيرات (الرموز) المرتبطة لفترة طويلة تناسب المنافسة الرياضية.

ويمكن التعرف على أهمية التركيز في ضوء ما أشار إليه Harris (١٩٨٤) عن العلاقة بين تركيز الانتباه ومراحل التعلم الحركي حيث أن تركيز الانتباه على أبعاد مهارة في مرحلة التوافق الأولي يساهم في تطوير الأداء، في حين أن التركيز على أبعاد أجزاء المهارة في مرحلة الإتقان قد يضر بمستوى الأداء.

ففي المجال الرياضي يمكن اضطراب تناغم أداء المهارة عن طريق التركيز على مفردات الأداء، فإذا كان هناك لاعب متميز في الضربة الساحقة وطلب منه أداء أنموذج عملي

أمام مجموعة من اللاعبين، فإن الأداء يضطرب لأنه طلب منه التركيز على وضع اليد والذراع، ويصبح الأداء غير مترابط، وذلك بسبب التركيز على أجزاء المهارة، ومن ناحية أخرى فإن التركيز على أبعاد محتوى المهارة هو عملية مساعدة للأداء وغالبا ما يكون ضروريا في مرحلة التوافق الأولي من التعلم (بسطويسي، ١٩٩٦).

إن تركيز الانتباه على مثير معين لا يعني جمود الانتباه وتوقيفه، وإنما يتحرك الانتباه أثناء تركيزه في مجال أو امتداد أو اتساع (Field Or Span) اكبر، يطلق علية مجال امتداد أو اتساع الانتباه، ولكن في حدود تتبع المثير المختار الذي يتم التركيز عليه، ويطلق على النقطة التي يتركز فيها الانتباه مصطلح بؤرة معينه أو نقطة معينه هي الهدف الثابت أو المتحرك (علاوي، ٢٠٠٢).

الانتباه في المجال الرياضي:-

قدرة التركيز على الرموز المرتبطة في البيئة، والاحتفاظ بهذا التركيز طوال فترة المنافسة (شمعون، ١٩٩٦)؛ هذا يعني التركيز على الرموز المرتبطة في البيئة من خلال تطبيقه على كرة الطائرة، والرمز الأول في هذا المجال هو الكرة، والثاني التركيز على تحركات المنافس واتجاهات حركة الذراع في محاوله لتوقع سرعة ومكان الكرة، ويمكن التركيز على الرموز المرتبطة أيضا بين النقاط للتفكير في كيفية الأداء في النقطة التالية، وتقدير الاستراتيجية وطريقة ومكان وضع الإرسال أو الضربة الساحقة، وهناك أيضا العديد من الرموز غير المرتبطة والتي تعمل على جذب الانتباه، مثل صيحات الجمهور، الارسالات الفاشلة، الضربة الساحقة الفاشلة، التمرير والإعداد الفاشل، التوقع الخاطئ للكرة وغيرها، وتختلف الرموز المرتبطة في البيئة باختلاف النشاط فما ينطبق على رياضة الكرة الطائرة لا يتفق مع المبارزة ورفع الأثقال .

أما القدرة على الاحتفاظ بتركيز الانتباه على الرموز، ويعني ذلك أن الرموز المرتبطة بعض الوقت ليس كافيا فالواجب الاحتفاظ بتركيز الانتباه لمده طويلة من الوقت في الكرة الطائرة، وعادة ما تستغرق زمن المباراة من ساعتان إلى ثلاثة ساعات أو أكثر، وقد بين " جون كنج" إلى انه عند الشعور بالتعب تكون هذه اللحظة التي يحتاج بها اللاعب والفريق إلى

مزيد من التركيز، لان عدم الاحتفاظ بتركيز الانتباه قد يؤدي إلى فقدان المبـــاراة (شـــمعون، ١٩٩٦).

الذكاء:

لقد شغل موضوع الذكاء علماء النفس منذ ما يزيد على قرن من الزمان، إذ اختلفوا في تصوراتهم حوله، وتعريفهم له، وما قدموا من نظريات لتوضيح طبيعته وبنيته، كما اختلفوا في قياسه وماهية الأدوات الملائمة لذلك، ولكنهم اتفقوا جميعا على ضرورة قياس الـــذكاء، وانـــه صفة عقلية موجودة بمقدار يختلف من فرد إلى آخر . ولقد ترتب على اختلاف التصور المتعلق بطبيعة الذكاء بعض الاختلاف في مناهج القياس وأساليب التقدير (الزغيلات، ٢٠٠٩).

- مفهوم الذكاء:

أهتم علماء النفس والمربون بدراسة مفهوم الذكاء والتعمق فيه, وذلك لما تميز به هـــذا الموضوع من تأثير وانعكاسات متوقعه على الكثير من المجالات والجوانب الاجتماعية والتعليمة والتربوية, وأهتم العامة بمفهوم الذكاء لما يتوقع أن يحققه لهم من مردود سواء على المـــستوى النفسي أو الاجتماعي أو العملي.

فمفهوم الذكاء يتسم بتعدد تعريفاته وتنوعها نظراً لعدم وضوح المقصود منه على وجـــه التحديد مما أدى اختلاف وجهات نظر علماء النفس حول تعريفه تعريف علمي, بل وصل الأمر إلى عدم الاتفاق على مقياس موحد للذكاء, ألا أن هذا لم يمنع علماء النفس والمستفيدين منه من الاستمرار في محاولتهم لتعريف الذكاء وبناء مقاييس للذكاء تتميز بالثبات والصدق في التنبـــؤ بمستوى الذكاء للأفراد (حسين, ٢٠٠٣)

فلقد أهتم علماء النفس منذ مائة عام بوضع نظريات ومفاهيم تفسر مفهوم الذكاء للـــنفس البشرية على أنه قدرة عقلية عامه (محمود, ٢٠٠٤). وعرف الخالدي (٢٠٠٤) الـــذكاء هـــو القدرة على أدراك العلاقات عن طريق الاستبصار والتوافق العضلي في المواقف الجيدة التـــي تقابل الفرد في حياته. وعرفة عامر (٢٠٠٨) الذكاء بأنه قدرة عضوية لها أساس في التكـــوين الجسماني, ويرجع اختلاف الأفراد فيه إلى اختلافهم في التكوين العضوي, وهذه القـــدرة بهـــذا المعنى موروثة ولا يعني هذا أن الذكاء لا يتأثر بالبيئة بل يتأثر بها, بينما يرى (Stern) الذكاء

بأنه القدرة على التصرف السليم في المواقف الجديدة, في حين يعرف كلفن (Colvin) الـذكاء بأنه القدرة على التعلم والقدرة على التحصيل, ويعرف وكسلر (Wechsler) الذكاء بأنه القدرة الكلية للفرد على العمل الهادف والتفكير المنطقي والتفاعل الناجح مع البيئة. ويعرف الهويـدي (٢٠٠٣) الذكاء بأنه قدرة الفرد على التفكير المجرد والتكيف وحل المشكلات والقدرات العقليـة السائدة والتعلم، ويتفق علماء النفس على أن التعلم تغير في السلوك الناتج عن الخبرة والثابـت نسبيا وبالتالي ركزت وأكدت تعريفات العلماء للذكاء على انه عملية التعلم بطريقة مباشـرة أو غير مباشرة.

واختلاف الباحثين والعلماء في تفسير مفهوم الذكاء أو القدرة على تعريفه تعريفاً موحداً بين المهتمين يعود لعدة أسباب سواء لشمول هذا المفهوم لدوافع واتجاهات الأفراد، وهي نفسيه لا شعوره, أو لاختلاف توجهات العلماء والباحثين الذين تناولوا هذا المفهوم وتعرضوا له, فكل باحث يحاول أن يتطرق لهذا المفهوم من خلال وجهة نظرة ومن خلال تخصصه أو لما يخـدم مصالحه سواء الشخصية أو العلمية.

نظريات الذكاء وأنواعه:-

١- نظرية Raven للذكاء:

يستنبط Raven مفهومة للذكاء وبيان معناه من خلال نظرية العاملين لـسبيرمان Spearman الذي كان يستخدم لوحات عليها أشكال هندسية، ويقوم المفحوص بوصف القاعدة التـي تحكـم العلاقة بين هذه الإشكال (القرشي، ١٩٨٧).

ونظرية العاملين لسبيرمان تؤكد أن العقل يقوم بعملياته نتيجة لفعل عاملين الأول مشترك لكل العمليات العقلية، والثاني خاص لكل عملية، ويختلف من عملية لأخرى، ويرى سـبيرمان أن القدرات المتشبعة بالعامل العام، هي التي تقوم على استنباط العلاقات وأطرافها، حيث يعتبر هذا العامل هو المميز بين الأشخاص، واعتبر سبيرمان الذكاء هو العامل الهام ورمز له بالحرف (ع) وهو يدخل في جميع العمليات العقلية بنسب مختلفة وتدخل معه عوامل نوعيه أخرى تتوقف على نوع العملية (رمضان، ١٩٨٩).

٢- الذكاء العام والذكاء الخاص لسبيرمان:

ويشير علام (٢٠٠٢)، والعناني، (٢٠٠١) توصل (١٩٢٧) Spearman، إلى وجـود عاملين في الذكاء:-

أ- الذكاء العام "GENERAL FACTOR-G"

ب- العوامل الخاصة "SPECIFIC FACTOR-S".

ويرى أن العامل العام طاقه عقلية موجودة في كل النشاطات العقلية، وتظهر على نحـو خاصة في القدرة على إدراك العلاقات، كما أن الفروق بين الأفراد تتبدى في اختلاف قـدراتهم على استنباط العلاقات، وكلما كان الفرد أكثر قدرة على استنباط علاقات أكثر تعقيدا وتجريـدا كان مستوى ذكائه اكبر.

أما العمل الخاص فيظهر في بعض النشاطات دون أخرى، وهو محدود بقدرات معينـه كالقدرة على الاستدلال أو القدرة اللفظية أو القدرة العددية، بمعنى أن كل عملية عقليـة تتـأثر بعاملين، احدهما عام يشترك في كل العمليات العقلية، وخاصة يختلف من عملية إلى أخرى.

٣- نظرية العوامل المتعددة (ثورندايك) :-

ويشير الهويدي (٢٠٠٣) أن ثورندايك، يرى أن الذكاء يتكون من عدد كبير من العناصر المفضلة، فكل أداء عقلي عبارة عن عنصر منفصل عن بقية العناصر الأخرى، ولكن يـشترك مع كثير من العناصر في بعض المظاهر، حيث إقترح ثورندايك تصنيفا ثلاثيا للذكاء هو:

أ- الذكاء المجرد (Abstract Intelligence): وهو قدرة الفرد على معالجة الألفاظ والرموز.

ب- الذكاء الميكانيكي(Mechanical Intelligence): وهو قدرة الفرد على معالجة الأشـياء والمواد.

ج- الذكاء الاجتماعي (Social Intelligence): وهو قدرة الفرد على التعامل مع الآخرين والتكيف مع البيئة التي يوجد فيها الفرد.

٤- **نظرية ثرستون (Thurstone) :-**

لقد بين ثرستون في أبحاثة (١٩٣٥- ١٩٣٨) عددا من القدرات الأولية التي تدخل في تكوين الأداء العقلي وهي : العامل المكاني، العامل الإدراكي، العامل العددي، عامل العلاقات اللفظية، عامل التذكر، عامل الطلاقة اللغوية، عامل التفكير الاستقرائي، عامل الاستدلال، وعامل التفكير الاستنباطي (علام، ٢٠٠٢، العناني، ٢٠٠٠).

٥-نظرية الذكاء المتعدد :-

ظهرت هذه النظرية عام ١٩٨٣ عندما قدمها (Howard Gardner) في كتابه اطر العقل، كما بينها جابر (١٩٩٧)، أن جاردنر أشار إلى وجود ذكاءات متعددة ومتمايزة ومنها.

١- **الذكاء المكاني:** (Spatial Intelligence) ويتضمن القدرة على إدراك المعلومات البصرية والمكانية، ثم تعديلها وإعادة تكوينها دون العودة إلى المثير الفيزيقي الأصلي، ويظهر هذا النوع من الذكاء عند العميان الذين يكونون صورة عقلية لمنازلهم أو للطريق الذي يستخدمونه في الذهاب إلى أماكن عملهم والعودة منها، ويضم هذا الذكاء المقدرة على تكوين صورة ثلاثية الأبعاد ثم تحريك وتدوير هذه الصورة.

٢- **الذكاء الجسمي – الحركي:** (Bodily-Kinesthetic Intelligence) ويتضمن القدرة على تناول الأدوات بمهارة أو تأدية لعبة أو حركة بمهارة فائقة، ويمثل ذلك في القدرة التي يظهرها الراقصون، ويتطلب هذا الذكاء استخدام جميع أجزاء الجسم أو بعضها لتكوين نواتج معينه، والأسس البيولوجي لهذا الذكاء تضم التآزر بين الأجهزة العصبية والعقلية والادراكية.

٣- **الذكاء الاجتماعي:** (Interapersonal Intelligence) ويعني قدرة الفرد على معرفة مشاعر الآخرين ومعتقداتهم، ويظهر هذا مبكرا عند الأطفال في قدرتهم على التمييز بين الأفراد في بيئتهم، وفي أعلى مستوياته يصبح الفرد قادرا على التعبير عن ذاته وفهم مشاعر الآخرين ويميز الحالات المزاجية لهم، واتجاهاتهم والتصرف حيالها بما يحقق له الخير أو غير ذلك.

العوامل التي تؤثر على الذكاء :

يشير عدس وقطامي (٢٠٠٣) و أبو عباه (٢٠٠١) أن أبرز العوامل التي تؤثر على الذكاء، تتمثل بالآتي:

- العوامل الوراثية: وهي الصفات الوراثية التي تنتقل من الآباء إلى الأبناء عن طريق الجينات، وابرز العلماء المؤيدين لأهمية الوراثة Catlle، Burt، Tomson .

وقد بين (Jensen) أن للوراثة دور أولي وهام في تنمية الذكاء وتطوره، ويمكن تحديد النسبة إلى (٨٠ %).

- **الذكاء والبيئة:**

حيث أن البيئة تؤثر على الذكاء، فقد قام العديد من العلماء بالبحث عن أثر العوامل البيئية في نسبة تحسين الذكاء عند الأفراد، حيث بينت دراسات كلا من كرونباخ ودهنت أن التفاعل بين الفرد والبيئة، يمكن أن يؤثر على الجهاز العصبي للفرد، وهذا بدورة يؤثر بشكل مباشر على الذكاء (قطامي وآخرون، ٢٠١٠) (العتوم وآخرون، ٢٠٠٥) (كوافحة، ٢٠٠٤).

- **الوراثة والبيئة:**

اختلف العلماء في تحديد مدى إسهام العوامل الوراثية والبيئية في الذكاء، حيث يرى بعض الباحثين إن أسهام العوامل الوراثية يفوق كثيرا أسهام العوامل البيئية في الذكاء، ومن علماء النفس المؤيدين لهذا الاتجاه آرثر الذي يرى أن أثر العوامل الوراثية في الذكاء يصل إلى نسبة (٨٠%) في حين تتحدد نسبة العوامل البيئية بالباقي أي (٢٠%)، ويكمن توضيح أثر كل من الوراثة والبيئة على الذكاء بما يأتي:

١- إن معرفة أثر كل من الوراثة أو البيئة في القدرة العقلية يصعب تحديده بسبب تعدد العوامل التي تؤثر في القدرة العقلية.

٢- باستخدام تحليل التباين على أداء مجموعة من الأفراد في اختبار الذكاء (القدرة العقلية) يمكن توضيح أربعة عوامل هي:

أ- عامل الوراثة.

ب- عامل البيئة.

ج- عامل التفاعل بين الوراثة والبيئة.

د- الأخطاء التي يجب أن نأخذها بعين الاعتبار عند حساب التباين، وهذا له علاقة بصدق وثبات الاختبار.

٣- تؤكد غالبية الدراسات إن ٨٠% من التباين في مستويات أداء الأفراد على اختبار الذكاء يعود إلى العوامل الجينية (الوراثة) وان ٢٠% من التباين يعود إلى العوامل البيئية.

٤- إن نسبة ٨٠% لا تعني إن ٨٠%من ذكاء فرد معين يعود إلى الوراثة وان نسبة ٢٠% الباقية تعود للبيئة وإنما تباين عدد من الأفراد حيث لا يوجد تباين لفرد واحد.

٥- هناك عوامل أخرى تؤثر على وصول الفرد إلى أداء مرتفع غير الوراثة والبيئة مثل الدافعية والاتجاهات الاجتماعية والقيم السائدة في المجتمع والأسرة (قطامي وآخرون، ٢٠١٠) (العتوم وآخرون، ٢٠٠٥) (كوافحه، ٢٠٠٤) (الهويدي، ٢٠٠٣).

*** تصنيف اختبارات الذكاء إلى أربعة أنواع:**

أولاً: اختبارات الذكاء الفردية : وهي التي تطبق على فرد واحد في وقت واحد، وهي اختبارات تحتاج إلى شخص مدرب على تطبيقها، لذلك تطبق عادة بواسطة الأخصائيين النفسيين ويستفاد من نتائجها في التشخيص العيادي، ومن أمثلتها اختبار Bienet، مقاييس ويكسلر (Wechsler)، بطارية التقييم للأطفال لكوفمان Kaufman Assessment For Children، مقياس القدرات الفارقة لاليوت DAS) Elliot)، مقياس ايلينوي للقدرات السيكولوجية الفارقة (ITPA)، مقياس كولومبيا للنضج العقلي (CMMS) وهو للأطفال الذين يعانون من إعاقات جسمية، ومعظم هذه المقاييس تقتصر على الأطفال الصغار، وعدد قليل منها يناسب الأطفال الأكبر سنا والمراهقين (علام، ٢٠٠٠).

ثانياً: اختبارات الذكاء غير اللفظية : تستخدم هذه الاختبارات للذين لا يعرفون اللغة كالأميين أو الأجانب أو الصم والبكم (الطالب، ١٩٩٣).

ثالثاً: اختبار العمر العقلي ونسبة الذكاء: يقترن هذا الاختبار باسم العالم المعروف (بينيت) الذي صمم اختبارا للذكاء يتكون من حوالي ٣٠ سؤالا مرتبة من السهل إلى الصعب، فإذا نجح الطفل في الإجابة على جميع الأسئلة في المقياس إلى عمر ٥ سنين وعجز عن الإجابة على الأسئلة التالية يكون عمرة العقلي ٥ سنوات، والعمر العقلي بحد ذاته لا يدل على درجة ذكاء الفرد، لكن

العلاقة بين العمر العقلي والعمر الزمني والمتمثلة في المعادلة التالية تعطينا مؤشرا لنسبة ذكـــاء الفرد.

نسبة الذكاء= العمر العقلي / العمر الزمني x ١٠٠

رابعاً: اختبارات الذكاء الجماعية:

وتعتبر من أفضل وسائل التقييم للقدرات العقلية لعدد كبير من الأفراد بغـــرض التوجيـــه العلمي والمهني، وهي الاختبارات التي تطبق على عدد كبير من الأفراد فـــي وقـــت واحـــد، وتتميز هذه الاختبارات أنها تقلل زمن العملية الاختبارية، ولا تحتاج إلى نفقات مالية عالية على عكس الاختبارات الفردية (علام، ٢٠٠٠).

الذكاء الرياضي:

الناس بشكل عام يطلق عليهم تسميات عديدة، نقول أن شخصا ذكي وغير متوسط الذكاء وغيرهما قليل الذكاء فهذه تسميات أوجدتها الدراسات المتعلقة بمجالات الحياة العديدة، ونحـــن نحتاج إلى الذكاء العام والمتمثل بادراك العلاقات بين الأشياء أو التكيف مع المواقـــف الجديـــدة على حل المشاكل التي تواجه الرياضي والقدرة على ربط الأشياء والوصـــول إلـــى الهـــدف، بالإضافة لذلك نحتاج إلى الذكاء في الملعب، ليكون لهذا الرياضي القدرة على الوصول إلـــى المستويات العليا بأقل جهد واقصر زمن.

وكثيرا ما يقترن الذكاء عند إطلاقه كتعبير عام، بما لدى المتعلم من قدرات واستعدادات تحدد تعداد ما يمكن أن يستوعبه من معلومات ومعارف، وبينت المصادر أن الرياضي يحتـــاج إلى ما يسمى الذكاء العملي، أي ينبغي أن يتميز الفرد في النواحي العملية التطبيقية، بمعنى أن الفرد الرياضي لا يكفي أن يتميز بالقدرة العقلية العامة كما تقسمها الاختبارات مثل اختبـــارات الذكاء اللفظي وغير اللفظي، بل يجب أن تكون لديه القدرة العقلية على استيعاب خطة اللعب أو تشكيلها في موقف معين من مواقف اللعب وسلوك المنافسين، ويستخدم علم الـــنفس الرياضـــي مصطلح (ذكاء اللعب) للإشارة إلى الذكاء العملي في النشاط الرياضي، ويمكن قياس ما لـــدى الفرد من ذكاء اللعب أو الذكاء الرياضي بواسطة اختبارات المواقف والاختبارات التي تعمـــل

على خلق المواقف والظروف العملية لما يمارسه الفرد من نشاط للتعرف على استجابات الأفراد لها (الضمد، ٢٠٠٣).

الذكاء والتفوق في الفعاليات الرياضية:-

يشير الزبيدي (١٩٩٤) أن كثير من التجارب، والبحوث أثبتت علاقة ايجابية بين الذكاء وبين إحراز التفوق في استيعاب وإتقان الأداء المهاري في الفعاليات الرياضية، وتحقيق نتائج متقدمه فيها، سواء كانت الفعاليات الرقمية مثل: ألعاب الميدان والمضمار، والسباحة والتجديف، وركوب الدراجات، أو كانت ألعاب فردية أو جماعية مثل ألعاب المضرب، ولعبة كرة السلة، وكرة اليد، وكرة الطائرة، وكرة القدم، حيث إن كثيرا من المواقف والحالات تحدث إثناء سير المباراة، أو المنافسة، وتتطلب من الرياضي اتخاذ إجراءات سريعة تحتاج قدرا عاليا من النباهة، والفطنة، والقدرة على التحليل السريع، واتخاذ قرارات حاسمة، وهو أمر لا يمكن أن ينجح فيه إلا من كان على قدر من الذكاء.

وكذلك تظهر أهمية الذكاء في الفعاليات الصعبة، والمعقدة، وتقل أهميته بشكل كبير في الفعاليات البسيطة والسهلة التي يكون فيها التماس والاحتكاك بالمنافس ليس ذا أهمية كما في رفع الأثقال أو رمي الأدوات، ويمكننا أن نؤكد على ضرورة ذكاء اللاعب في المنافسة لظروف اللعب في الوقت الحاضر، ومدى التطور الحاصل في جميع مستويات الألعاب الرياضية المختلفة.

ويشير الضمد (٢٠٠٣) إن المصادر بينت أن الرياضي يحتاج إلى ما يسمى بالذكاء العملي، أي ينبغي أن يتميز الفرد في النواحي العملية التطبيقية؛ بمعنى أن الفرد لا يكفي أن يتميز بالقدرة العقلية العامة للذكاء كما تقيسها اختبارات الذكاء اللفظي وغير اللفظي، بل يجب أن تكون لدية القدرة العقلية على استيعاب الخطط أو تشكيلها في موقف معين من مواقف اللعب للإشارة إلى الذكاء العملي، ويمكن قياس ما لدى الفرد من ذكاء اللعب أو الذكاء الرياضي بواسطة اختبارات المواقف والتي تعمل على خلق المواقف والظروف العملية لما يمارسه الفرد من نشاط للتعرف على استجابات الأفراد لديها.

الذكاء والشخصية الرياضية:-

يعد الذكاء من المتغيرات المهمة في تعلم المهارات الحركية الرياضية وخاصة مهارات الألعاب الجماعية، والتي تتطلب التركيز والإدراك السريع للعلاقات المختلفة، التي تتطلب طبيعة مواقف اللعب خلال المباراة.

ويعرف الذكاء في المجال الرياضي بأنه قدرة عامة تبين المستوى العقلي العام للاعب، وشرط هام للنجاح في معظم الأنشطة الرياضية، وخاصة تلك الأنشطة التي تتطلب سرعة إدراك العلاقات في مواقف اللعب المختلفة والمتعددة والتي تحتاج إلى سرعة التصرف.

ويحتاج الرياضي إلى الذكاء في مواقف اللعب المختلفة، وخاصة المواقف الصعبة والمركبة، وكلما كانت المواقف متغيرة ومتشعبة يتطلب من الرياضي أن يكون ذا مستوى عال في درجة الذكاء، لذلك وجد أن هناك اختلافات في درجة الذكاء العام بين لاعبي الألعاب الجماعية، حيث إن طبيعة كل لعبة من الألعاب ومزاولتها والصعوبات التي يتعرض لها اللاعبون وسرعة اللعب في كل لعبة، يحتم أن تكون درجات الذكاء متباينة فيما بينها (الضمد، ٢٠٠٣).

الكرة الطائرة:

لعبة الكرة الطائرة تتكون من مجموعة من الحركات الفنية يطلق عليها المهارات الفنية الأساسية أو المبادئ الأساسية وتشمل:

وتنقسم إلى مجموعتين هجوميتين ودفاعية وهي:

أ- المهارات الهجومية وتشمل : (الإرسال، الأعداد، الهجوم الساحق، حائط الصد)
ب - المهارات الدفاعية وتشمل : (الاستقبال، حائط الصد، الدفاع عن الملعب).(الجميلي، ٢٠١٠).

أولا :- مهارة الإرسال :

يعد الإرسال احد أهم المهارات الأساسية بلعبة الكرة الطائرة ذات الطابع الهجومي، ولقد غدت هذه المهارة مهمة في عملية البدء بالهجوم على الفريق المنافس، لذا فإنه يتطلب إجادة أداء هذه المهارة بطريقة جيدة ودقيقة، وان يراعي اللاعب المرسل المسافة والارتفاع والمكان المحدد.

والإرسال أول مهارة، وتعتبر مفتاح اللعب، وبعدها ينطلق اللاعبون داخل الملعب لأداء جميع المهارات الأخرى من استقبال، وأعداد، وهجوم، وصد، ودفاع عن الملعب، ولذلك يجب الاهتمام بها، لأنها تحتل نسبة ١٣% من بقية المهارات الفنية للعبة، وينفذ بواسطة اللاعب الذي يشغل المركز رقم (١) من الخط الخلفي للدفاع، وبعد أشارة الحكم بواسطة (الصافرة) يرسل اللاعب الكرة في ملعب الخصم وتضرب الكرة بكف واحدة سواء (مفتوحة أو مضمومة) حتى يتم عبورها إلى ملعب الخصم (المنافس) من فوق حافة الشبكة المحصور بين العصاوين الهوائيين وبطريقة قانونية.

وتتمثل هذه المهارة بطابع هجومي ولها تأثير فعال وايجابي للفريق المرسل وسلبي ومؤثر لفريق الخصم إذا تم تنفيذه بالطريقة الصحيحة والمطلوبة والتي تحقق النقاط التالية:

١- الحصول على نقطة بدون إجهاد فريقه.
٢- إعطاء فرصة راحة فريقه.
٣- كسب الثقة العالية لأعضاء فريقه من الناحية النفسية.
٤- أجهاد فريق الخصم بدنيا وفنيا وخططيا ونفسيا عند نجاحه.
٥- زعزعة الثقة وروح التعاون بين أعضاء فريق الخصم في حاله نجاحه (طه، ١٩٩٩، والجميلي، ٢٠٠٧، والخطايبة، ١٩٩٦).

ثانيا:- مهارة الإعداد (التمرير من أعلى) :

أن التمرير، هو أساس الانطلاق في لعبة الكرة الطائرة، لان نجاح أي فريق، يتوقف على مدى قدرة لاعبيه في التحكم بالكرة وتوجيهها في كافة الاتجاهات بطريقة صحيحة، ويعد التمرير

العمود الفقري للنجاح في هذه اللعبة التي تستخدم أطراف الأصابع والأيدي والأذرع، أكثر مـن أي جزء آخر بالجسم (سالم، ١٩٩١).

الإعداد هو المهارات الفنية في لعبة الكرة الطائرة ويحتل نـسبة ٢٠% بالنـسبة لبقيـة المهارات وتسلسلها هو ثالث مهارة، إلا أنها تعد أول مهارة عرفت في لعبـة الكـرة الطـائرة ويعتبر الإعداد مفتاح لصنع التركيبات الهجومية، وبدونه لا يمكن صنع أي هجوم جيد مهمـا كان مستوى الفريق، وينفذ بطرق وأوضاع مختلفة حسب إمكانية وقابلية المعـد (الجميلـي، ٢٠١٠).

ثالثا:- مهارة الهجوم الساحق :

الضرب الساحق هو أقوى واهم طرائق الهجوم المستخدمة من قبل اللاعبين في مباريات الكرة الطائرة، ويعد الوسيلة الأولى لإحراز النقاط.

مهارة الهجوم الساحق(الضرب الساحق) attak هو احد المهارات الفنية الأساسية فـي لعبة الكرة الطائرة ويمكن تعريفة: بضرب الكرة بطرق مختلفة من فوق حافـة الـشبكة، نحـو ملعب الفريق المنافس بأحدى الذراعين ويعتبر الهجوم الساحق هو في مقدمة السلاح في إكساب نقطة لفريقه، ويحتل نسبة ٢١% من بقية المهارات الأساسية في لعبة الكرة الطائرة . وان كل المهارات والخطط تصبح عديمة الفائدة والتشويق والحماس إذا لم تنته بالهجوم، والهجوم الناجح تعزز ثقة اللاعبين بأنفسهم وتثبت روح الحماس فيهم وتدفع اللاعبين إلى بـذل مجهـود كبيـر والتعاون مع الزملاء لتحقيق الفوز (الجميلي، ٢٠١٠).

الدراسات السابقة:-

الدراسات التي لها علاقة بأساليب التدريس:-

أجرى عفيفي (١٩٩٩) دراسة هدفت إلى التعرف على تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية، استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٢٣) طالب من الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالمنصورة، أظهرت نتائج الدراسة : تأثير أسلوب التعلم بالأمر على تعلم المهارات، وجد تأثيرا بسيطا بمقارنة ذلك بأسلوب التعلم التبادلي والتطبيق الذاتي متعدد المستويات.

أجرى خضير (٢٠٠١) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام أسلوبي التطبيق بتوجيه الأقران والتطبيق الذاتي على بعض المكونات البدنية والمهارية للمبتدئين في كرة اليد، استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالب من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية ببور سعيد، وأظهرت أهم نتائج الدراسة أن أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران له تأثير أفضل من أسلوب التطبيق الذاتي والأسلوب التقليدي في تنمية بعض الصفات البدنية والمهارية.

أجرى عبد اللطيف (٢٠٠١) دراسة هدفت إلى التعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب التطبيق الذاتي، ومتعدد المستويات على تعلم بعض مهارات السلاح والهوكي لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا، تكونت عينة الدراسة من (٨٠) طالبة بالفرقة الأولى بالكلية، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، أظهرت نتائج الدراسة أن أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي) له تأثير ايجابي على تعلم بعض مهارات السلاح والهوكي.

وأجرى عاشور (٢٠٠٢) دراسة هدفت إلى مقارنة أسلوبي التطبيق الموجه والتطبيق الذاتي متعدد المستويات على بعض المهارات الأساسية والصفات البدنية الخاصة للمبتدئين في كرة السلة، استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ٦٠ طالب من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية ببور سعيد، وأظهرت نتائج الدراسة تفوق أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات على كل من التطبيق الموجه في تعلم مهارتي التمرير، والتصويب

وتنمية الصفات البدنية الخاصة بكرة السلة، وتفوق أسلوبي التطبيق الموجه على كل من أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات في تعلم مهارة المحاورة وفي تنمية صفة الرشاقة.

وأجرى الكيلاني (٢٠٠٣) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريس على تعلم المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد ورياضة السباحة لطلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة الهاشمية، واستخدم الباحث الأساليب (ألأمري، التبادلي، الذاتي)، تكونت العينة من (٤٦) طالب تم توزيعهم عشوائيا، استخدم الباحث المنهج التجريبي، وأظهرت النتائج أن الأساليب الثلاثة قد حسنت في تعلم مهارات لعبة كرة اليد والسباحة وعند مقارنة الأساليب الثلاثة وجد أن الأسلوب الامري هو أفضلها يليه الأسلوب التبادلي ثم الأسلوب الذاتي.

أجرى الشعاب (٢٠٠٣) دراسة هدفت إلى التعرف على تأثير برنامج مقترح لمقارنة ثلاثة أساليب تعليم في أداء الإرسال المستقيم في كرة المضرب الأرضي لطالبات السنة الثالثة بكلية التربية البدنية– الزاوية، استخدمت الباحثة الأساليب (التعليم بالعرض التوضيحي" الامري"، تعليم بتوجيه الأقران، متعدد المستويات)، تكونت عينة الدراسة من (٢٣) طالبة، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك تأثير ايجابي لأساليب التعليم بتوجيه الأقران، التعلم الذاتي، التعلم بالعرض والتوضيح على مستوى تعلم مهارة الإرسال المستقيم، وكذلك لم تختلف جوهريا أساليب التعلم الثلاثة في تأثيرها على مستوى تعلم مهارة الإرسال المستقيم.

اجري النداف (٢٠٠٤) دراسة هدفت إلى التعرف على مقارنة أثر ثلاثة أساليب تدريسية (الامري، التطبيقي، تقييم الأداء الذاتي) على أداء مهارتي الإرسال الطويل والقصير في لعبة الريشة الطائرة لطلاب كلية علوم التربية الرياضية بجامعة مؤتة، واستخدم الباحث الأسلوب التجريبي، واشتملت عينة الدراسة على (٤٢) طالب جامعي، وأظهرت النتائج أن الأساليب الثلاثة قد أدت وبصورة دالة إلى تطور مستوى الإنجاز عند أفراد المجموعات الثلاث في المهارات قيد الدراسة وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائيا بين الأسلوب التطبيقي وأسلوب تقييم الأداء الذاتي في مهارة الإرسال القصير لمصلحة الأسلوب التطبيقي.

وقام المفتي، وداد (٢٠٠٤) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام بعض أساليب التدريس على مستوى تعلم الأداء الفني للسباحة الحرة وشملت العينة علـى (٤٠) طالبـة وتـم استخدام الأسلوب الأمري والتدريبي والتبادلي وأسلوب تقييم الذاتي في المجموعـة التجريبيـة، وتم تطبيق الأسلوب التقليدي على المجموعة الضابطة، وأظهرت النتائج أن استخدام الأساليب المتنوعة تؤثر بصورة ايجابية على مستوى تعلم السباحة الحرة من حيث الأثر فـي الاسـتثمار الأمثل للوقت وساعد ذلك على مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين .

أجرى الحايك (٢٠٠٦) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر برنـامج تعليمـي مقتـرح باستخدام أساليب تدريس حديثة (الأسلوب التبادلي والأسلوب متعدد المستويات) فـي الـسباحة على مستوى الأداء المهاري والقلق من السباحة لدى طلبة كلية التربيـة الرياضـية بالجامعـة الأردنية، واستخدم الباحثون المنهجين الوصفي والتجريبي، تكونت عينة الدراسـة مـن (٢٥) طالب، وأظهرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح أفـراد المجموعـة التجريبية في اختبارات مهارة الانزلاق على البطن، ومهارة ضربات الرجلين علـى الظهـر، ومهارة ضربات الرجلين على البطن، ومهارة الوقوف في الماء، وسباحة الزحف على الـبطن، كما أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية على مقياس القلق من السباحة لصالح أفراد المجموعة التجريبية.

أجرى الشريفي (٢٠٠٦) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام أسلوبي التضمين والامري ونموذجين من المجاميع الصغيرة في تنمية بعض الصفات البدنية والمهارات الحركية لدرس التربية الرياضية، استخدم الباحثون المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة مـن (٨٨) طالبة من طالبات الصف الأول المتوسط، أظهرت نتائج الدراسة تفوق أسلوب التـضمين فـي تنمية عنصري (السرعة الانتقالية والرشاقة) عند مقارنته بالأساليب الأخرى في البحث، كمـا أظهرت نتائج الدراسة تحقيق أسلوب التضمين ونموذجين من المجاميع الـصغيرة المتجانـسة وغير المتجانسة تنمية في المهارات الأساسية (التمريرة، الطبطبة، التهديف من الثبات) بكـرة السلة.

وأجرت مبروك (٢٠٠٦) دراسة هدفت إلى التعرف على تـأثير أسـاليب التـدريس (التقليدي والتبادلي والبنائي) على المستوى المهاري والمعرفي لبعض المهارات الأساسية فـي

الكرة الطائرة لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي واشتملت العينة على (٦٠) طالبة، وأظهرت النتائج أن هناك تأثير ايجابي لاستخدام أساليب التدريس الثلاثة (التقليدي، والتبادلي، والبنائي) على تقدم المستوى المهاري والتحصيل المعرفي في الكرة الطائرة، وتفوق الأسلوب التبادلي على الأسلوب ألبنائي والأسلوب التقليدي في تعلم مهارات الكرة الطائرة وتفوق الأسلوب البنائي على الأسلوب التبادلي والأسلوب التقليدي في التحصيل المعرفي في الكرة الطائرة.

وقام النداف والشمايلة (٢٠٠٦) بدراسة هدفت التعرف إلى أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريس (ألأمري، التطبيقي، متعدد المستويات) في تعلم مهارتي الدحرجة الأمامية من الطيران والقفز فتحا عن حصان القفز في الجمباز لطالبات الصف الخامس الأساسي، تكونت عينة الدراسة (٣٦) طالبة، استخدمت الباحثان المنهج التجريبي وأظهرت النتائج أن الأساليب التدريسية أثرت ايجابيا لتعلم المهارتين، ولم يكن هناك فروق دالة إحصائيا بين الأساليب الثلاثة على الأداء المهاري عند مقارنة نتائج القياسين القبلي والبعدي.

أجرى النداف والكريمين (٢٠٠٦) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر ثلاثة أشكال من التغذية الراجعة في تعلم مهارة الإرسال من أعلى المواجه في الكرة الطائرة باستخدام الأسلوب الشامل على طلبة كلية الشوبك، استخدم الباحثان المنهج التجريبي، تكونت عينة الدراسة من (٤٥) طالب، أظهرت نتائج الدراسة أن التغذية الراجعة بأشكالها الثلاثة، وأدت وبصورة دالة إلى تطور مستوى الأداء عند أفراد المجموعات الثلاث لمهارة الإرسال من أعلى في الكرة الطائرة، كما أظهرت النتائج توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة التغذية الراجعة اللفظية ومجموعه التغذية الراجعة اللفظية الصورية مع التعزيز ولمصلحة مجموعة التغذية الراجعة اللفظية مع التعزيز.

أجرى الحايك وآخرون (٢٠٠٧) دراسة تحليلية هدفت إلى التعرف على الفروق في مستوى المحتوى ومستوى انشغال المتعلم في الجزء التطبيقي على بعض أساليب التدريس الحديثة في التربية الرياضية: الأسلوب الامري، وأسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)، وأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)، وأسلوب الاكتشاف الموجه في لعبة الكرة الطائرة، وتكونت عينة الدراسة من (١٢) طالبة، أظهرت النتائج وجود فروق بين الأساليب التدريسية

المستخدمة في مستوى المحتوى على مجـالات الدراسـة (الإدارة، التنقـل، النـواحي الفنيـة والتدريب)، وجود فروق بين الأساليب التدريسية المستخدمة في مستوى انشغال المـتعلم علـى مجالات الدراسة (انشغال المتعلم داخل إطار المهام، النشاط الإدراكي، الانتظار، أداء المهـارة بمستوى ملائم، أداء المهارة بمستوى غير ملائم).

أجرى السوطري (٢٠٠٧) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام أساليب التدريس الحديثة على توظيف بعض المهارات الحياتية ومـستوى الأداء المهـاري لـبعض المهـارات الأساسية في لعبة الكرة الطائرة القائمة على الاقتصاد المعرفي، تكونت عينـة الدراسـة مـن (١١٢) معلم ومعلمة و(١١) مشرف ومشرفة و(١٦٠) طالب وطالبة ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن مهارة الروح القياديـة قـد احتلـت المرتبة الأولى بينما احتلت مهارة حل المشكلات المرتبة الأخيرة من وجهة نظـر المـشرفين والمعلمين، وجاءت المهارات الحياتية الأخرى على درجة كبيرة من الأهمية، كما أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائيا بين القياس القبلي والبعدي على مقياس المهـارات الحياتيـة ومقياس المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لصالح القياس البعدي.

أجرى جابر (٢٠٠٨) دراسة هدفت إلى التعرف على تأثير برنـامج تعليمـي مقتـرح باستخدام ثلاثة أساليب تدريس في تعليم مهارة الضرب الساحق، وتحسين تركيز الانتباه بالكرة الطائرة، وأستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٤٣) طالبة تم اختيارهن بالطريقة العمديه من المتعلمات المسجلات لمساق الكرة الطائرة (١) في كلية التربية الرياضـية الجامعة الأردنية، وأظهرت النتائج وجود دلالة إحصائية لصالح أفراد المجموعة التي استخدمت الكُتيب المبرمج مقارنة مع الأساليب الأخرى في الكرة الطائرة وتركيز الانتباه.

قام الجندي (٢٠٠٨) بدراسة هدفت إلى التعرف على تأثير اسـتخدام بعـض أسـاليب التدريس على مستوى أداء بعض الوثبات في البالية، وتكونت عينة الدراسة من (٤٢) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية بالزقازيق، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبـي، وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية أساليب التدريس المستخدمة (الأمري، التطبيق بتوجيه الأقـران، متعدد المستويات) وتأثيرها ايجابيا على مستوى أداء بعض الوثبـات، كمـا أظهـرت التـأثير

الايجابي بين أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران وأسلوب التطبيق الذاتي ومتعدد المستويات في التدريس عن باقي أساليب التدريس المستخدمة في مستوى أداء بعض الوثبات.

أجرى الحايك (٢٠٠٨) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر برنامج تعليمي مقترح باستخدام أساليب تدريس حديثة (الأسلوب التبادلي والأسلوب متعدد المستويات) في السباحة على الرضا الحركي لدى طلبة كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية، واستخدم الباحثان المنهجين الوصفي والتجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ٢٥ طالب، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح أفراد المجموعة التجريبية على مقياس الرضا الحركي ولصالح أفراد المجموعة التجريبية.

الدراسات الأجنبية:

قام Goldberger,Gerny & Chamberlain (١٩٨٦) بدراسة أثر أساليب التدريس المباشرة على اكتساب المهارات الحركية لأطفال الصف الخامس، استخدم الباحثون المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٣٢٨) طالب وطالبة، وأظهرت نتائج الدراسة أن المجموعات التجريبية الثلاثة أظهرت تحسن خلال الحصص التعليمية وبوجود فرق بالتحسن لصالح الأسلوب التدريبي وأسلوب متعدد المستويات أكثر من الأسلوب التبادلي ، وان هناك تأثير ايجابي ودال لاستخدام هذه الأساليب على تطور مستوى الأداء على الطلبة في المجموعات الثلاثة، وأظهرت النتائج أيضا انه لا يوجد فروق داله ناتجة عن النوع الاجتماعي على الرغم من أن هناك فرق في القياس الوسطي بظهور تفوق لصالح الإناث على الذكور إلا انه بالاختبار البعدي لم يظهر أية فروق.

قام Beckett (١٩٩٠) بدراسة هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام الأسلوب التدريبي وأسلوب متعدد المستويات في التدريس على مستوى الأداء والتحصيل المعرفي لمهارات كرة القدم على طلبة كلية التربية الرياضية، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (١٢٠) طالب، أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي في التحسين في الأسلوبين، ولم تظهر نتائج الدراسة فروق معنوية في الاختبار المعرفي الكتابي، فقد حقق الطلبة الذين درسوا بالأسلوب المتعدد المستويات، نتائج أعلى من الطلبة الذين درسوا بالأسلوب التدريبي.

وقامت Harrison,et.al (١٩٩٦) بدراسة هدفت إلى التعرف على تـأثير الأسـلوب الامري والتدريبي على معدل التغير في أداء الكرة الطائرة والكفاءة الشخصية عنـد المتعلمـين ذوي المستوى المنخفض والمتوسط والمرتفع، وتكونت عينة الدراسة من (٥٨) طالب جـامعي في صفين، استخدم الباحثون المنهج التجريبي، وأظهرت نتائج الدراسة عـن ارتفـاع الكفـاءة الشخصية لجميع الطلبة مع عدم وجود فروق دالة في الأسـلوب المـستخدم، وان هنـاك أثـر لاستخدام الأسلوب التدريبي في تعلم مهارة الضرب الساحق، والأسلوب الامري لـتعلم مهـارة الأعداد، ولا يوجد فروق في استخدام أي من الأسلوبين لتعلم مهارة الإرسال والتمرير بالـساعد من أسفل.

وقام Mary and Schilling (٢٠٠٠) بدراسة هدفت إلى التعرف على تأثير ثلاثة من أساليب التدريس على الأداء الرياضي لطلبة الجامعات، واستخدم الباحثان المـنهج التجريبـي، وتكونت عينة الدراسة من (١٢٠) طالب تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبيتين قوام كل منهمـا (٤٠) طالب، ومجموعة ضابطة قوامها (٤٠) طالب، وأظهرت نتائج الدراسة أن كل الأسـاليب التدريسية (الامري، التبادلي، متعدد المستويات) أدت إلى تحسين أداء مهارة التصويب الكرباجيه من الارتكاز في كرة اليد.

وقام Smith et al (٢٠٠١) بدراسة هدفت إلى التعرف على أساليب التدريس الموظفة من قبل عينة من المعلمين يعملون في الجنوب الشرقي لانجلترا ضمن المراجعة الأولية للمنهاج الوطني للتربية الرياضية وكان الهدف الثاني مقارنة أساليب التدريس المستخدمة من قبل هـذه العينة مع عينة من المعلمين يعملون في الريف، وتكونت عينة الدراسة من (١٨) معلم ومعلمة، وأظهرت النتائج أن المعلمين يمضون معظم وقتهم مستخدمين الأساليب المباشرة (المتولـدة أو المستخرجة) وأنه لا يوجد فروق بين المعلمين في المدينة والمعلمين في الريـف مـن حيـث الأساليب التدريسية المستخدمة في حصص التربية الرياضية، وأشـارت النتـائج أن المعلمـين يمضون معظم وقتهم بتوظيف الأسلوب التدريبي ويستخدموا أحيانا الأسلوب الأمري والاكتشاف الموجه كبديل، ووظفوا أساليب التدريس (التبادلي والفحص الذاتي والتضميني وحل المشكلات) بشكل نادر جدا، ولم يوظفوا أبدا الأسلوب الذاتي.

وقام Salvara et al (٢٠٠٦) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام أساليب التدريس على أهداف الطلبة واتجاهاتهم في التربية الرياضية، وتكونت عينة من (٣٥) طالب و(٤٠) طالبة من طلبة الصف السادس الأساسي تم تقسيمهم إلى أربع مجموعات:مجموعة تلقت برنامج في الرقص اليوناني بالأسلوب الأمري، ومجموعة تلقت برنامج في الكرة الطائرة وكرة السلة وكرة القدم بعدة أساليب تدريسية هي: التدريبي والتبادلي والفحص الذاتي والتضميني، ومجموعة تلقت برنامج في الجمباز وكرة السلة والرقص بأسلوب الاكتشاف الموجه، ومجموعة تلقت برنامج في الجمباز بأسلوب حل المشكلة، وأظهرت النتائج أن الطلبة الذين تعلموا بالأسلوب الأمري أظهروا اتجاها نحو مفهوم الأنا، كذلك أظهروا رغبتهم ليكونوا أفضل من الآخرين وكانوا قلقين من ارتكاب الأخطاء في المقابل تجاوب الطلبة في الأساليب التدريسية الأخرى بايجابية وانخفض اتجاه الأنا لديهم وكانوا أقل قلق من ارتكاب الأخطاء، وأشارت النتائج أن الأساليب التدريسية التي يشترك الطلبة بصنع القرار، يظهر فيها الطلبة استجابات ايجابية نحو المهمات التي يقومون بها وأشارت النتائج أن المتعلمات كن أكثر دافعيه من الطلاب.

الدراسات التي لها علاقة بتركيز الانتباه:

أجرت البطيخي (١٩٩٤) دراسة هدفت إلى التعرف على بعض مظاهر الانتباه لدى بعض لاعبي ولاعبات ألعاب المضرب في الأردن، وكذلك التعرف على العلاقة ما بين مظاهر الانتباه والمستوى المهاري لدى اللاعبين تبعا لمتغير الجنس واللعبة، وتكونت عينة الدراسة من (٦٤) لاعب ولاعبة، واستخدمت الباحثة المنهج ألوصفي، وأسفرت نتائج الدراسة عن تميز بعض ألعاب المضرب عن غيرها في عدد من مظاهر الانتباه سواء اللاعبين أو اللاعبات، وكذلك وجود فروق بين اللاعبين واللاعبات في بعض مظاهر الانتباه، ووجود فروق بين اللاعبين على المستوى التنافسي واللاعبين على المستوى غير التنافسي (حدة الانتباه، ثبات الانتباه، تركيز الانتباه) لصالح اللاعبين، وكذلك وجود علاقة ارتباطيه موجبة بين مظاهر الانتباه قيد الدراسة ومستويات اللاعبين.

وأجرى المالكي (١٩٩٨) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر التدريب العقلي بوصفة وسيلة من الوسائل التعليمية التي تؤدي إلى تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم، استخدم الباحث المنهج التجريبي، تكونت عينة الدراسة من (٤٥) لاعب من الصف الأول الثانوي،

قسمت العينة إلى ثلاثة مجموعات كل مجموعة (١٥) لاعبا، المجموعة الأولى طبقت برنـــامج التدريب العقلي، المجموعة الثانية طبقت برنامج التدريب البدني ومن ثم العقلي، المجموعة الثالثة طبقت برنامج التدريب البدني فقط، أظهرت نتائج الدراسة إلى أن اســتخدام برنـــامج التـــدريب العقلي مع البدني تعطي نتائج أفضل من التدريب البدني لوحدة وان التدريب العقلي المـــصاحب للتدريب البدني يساعد على اكتساب وتثبيت الأداء الصحيح للحركات لدى المتعلم ويعمل علـــى التحكم والسيطرة ويعطي فرصة لتركيز الانتباه خاصة في المهارات الصعبة.

وأجرى درويش (١٩٩٨) دراسة هدفت إلى التعرف على تأثير تنمية الدقة على مستوى تركيز الانتباه للمبارزين الناشئين تحت ١٧ سنة، وتكونت عينة الدراســـة مـــن (٢٠) مبـــارز، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وأظهرت نتائج الدراسة أن تدريبات الدقـــة تـــؤثر تـــأثيرا ايجابيا على مستوى تركيز الانتباه وتوجد علاقة ارتباط بين الدقة وتركيز الانتباه للمبـــارزين، وأوصت الباحثة بضرورة استخدام الاختبارات المقترحة لمعرفة مستوى تقدم المبـــارزين فـــي الأداء وكذلك ضرورة تنمية القدرات البدنية المؤثرة في مستوى الأداء الحركي للمبارزين.

وأجرى الهشيك (٢٠٠٤) دراسة هدفت إلى التعرف على التنظيم ألإدراكـــي وتركيـــز الانتباه وعلاقته بمستوى أداء الرمية الحرة الناجحة في تعلم كرة السلة، وتكونت عينة الدراســـة من (٣٥) طالبة من طالبات كلية التربية البدنية بجامعة السابع من ابريـــل، واســـتخدم الباحـــث المنهج الوصفي بأسلوب دراسة العلاقات، وأظهرت نتائج الدراسة وجود علاقة معنويـــة بـــين التنظيم الإدراكي وتركيز الانتباه ومستوى الأداء في الرمية الناجحة في كرة السلة، وكذلك وجود فروق معنوية في التنظيم ألإدراكي وتركيز الانتباه بين المجموعتين ولـــصالح المجموعـــة ذات المستوى العالي.

أجرى محمد (٢٠٠٤) دراسة هدفت إلى التعرف على علاقة تركيز الانتبـــاه بالرميـــة الحرة الناجحة بكرة السلة، وتكونت عينة الدراسة من (٩) طلاب، واســـتخدم الباحـــث المـــنهج التجريبي، وأظهرت نتائج الدراسة أنه كلما زادت درجة تركيز الانتباه لدى أفراد العينة، كلمـــا أدى ذلك إلى تحقيق أداء أفضل للرمية الحرة في كرة السلة.

أجرى الأطرش (٢٠٠٨) دراسة هدفت إلى العرف على تأثير برنامج مقترح للمهارات النفسية "الاسترخاء، التصور العقلي، تركيز الانتباه" للارتقاء بالأداء المهاري والخططي في كرة القدم، وتكونت عينة الدراسة من (٣٠) لاعب، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وأظهرت نتائج الدراسة إن برنامج المهارات النفسية ذو فاعلية في الارتقاء بمستوى الأداء المهاري والخططي في كرة القدم، ويوصي الباحث استخدام برنامج التدريب على المهارات النفسية أثناء التدريب على المهارات الأساسية وخطط اللعب الهجومية والدفاعية في كرة القدم نظرا لدوره الفعال في تطوير الأداء عموما.

وأجرى بني عطا (٢٠٠٩) دراسة هدفت إلى التعرف على الفروقات في مستوى تركيز الانتباه وسرعة رد الفعل السمعي والبصري بين الرياضيين وغير الرياضيين، وكذلك التعرف إلى العلاقة الإرتباطية بين مستوى تركيز الانتباه وبين سرعة رد الفعل السمعي ورد الفعل البصري عند الرياضيين وغير الرياضيين، وقد أستخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة المقارنة، وتكونت عينة الدراسة من (٨٢) من الرياضيين الممارسين للأنشطة الرياضية التنافسية و (٩١) من غير الرياضيين، وأسفرت نتائج الدراسة إلى انه هناك فروقات ذات دلالة إحصائية بين الرياضيين وغير الرياضيين في تركيز الانتباه وسرعة رد الفعل (السمعي والبصري) لصالح الرياضيين، وكذلك وجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية طردية بين تركيز الانتباه وسرعة رد الفعل السمعية والبصرية عند الرياضيين وغير الرياضيين.

وأجرى حلاوة (٢٠١٠) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر تركيز الانتباه على سرعة رد الفعل السمعية والبصرية وعلاقته بالإنجاز في فعالية ١٠٠م عدو، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي، وتكونت عينة الدراسة من (٩٣) طالب وطالبة من الطلبة المسجلين لمساقات ألعاب القوى في كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية، وأظهرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق في درجة تركيز الانتباه وسرعة رد الفعل السمعية والبصرية تعزى لمتغير الجنس، كما أظهرت النتائج إلى وجود علاقة معنوية بين جميع متغيرات الدراسة من تركيز الانتباه وسرعة رد الفعل السمعية والبصرية والإنجاز في مسابقة عدو ١٠٠م لدى كل من مجموعتي الذكور والإناث.

الدراسات الأجنبية:

قام كل من Baker& Kay (١٩٩٤) بدراسة هدفت إلى تقييم أثر استخدام برنامج التدريبي العقلي على عدة متغيرات نفسية (تركيز الانتباه، التصور العقلي) وطرق الأداء في الهوكي، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٨) لاعبة هوكي في مستوى أدنى من المستوى الدولي، وأظهرت أهم نتائج الدراسة إلى ارتفاع مستوى القدرة على الاسترخاء وتركيز الانتباه أثناء أداء ضربات الجزاء.

قام Roure, et al (٢٠٠٠) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر التصور العقلي في تحسين مهارة الإرسال والاستقبال في الكرة الطائرة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٤٠) طالب، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين تجريبية وطبق عليها برنامج التصور العقلي بالإضافة للتدريب البدني، والضابطة طبقت البرنامج التدريبي فقط، وأظهرت نتائج الدراسة إلى أن لبرنامج التصور العقلي المصاحب للتدريب البدني تأثيرا ايجابيا على تحسين مستوى الأداء المهاري لدى أفراد المجموعة التجريبية.

قام Sterner (٢٠٠١) بدراسة هدفت إلى للتعرف على أثر برنامج تدريب للمهارات العقلية على مستوى الأداء الفني والمهارات العقلية للاعبي المصارعة في المستوى الجامعي، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) لاعب من مختلف المستويات الدراسية في المستوى الجامعي، (٨ من السنة الأولى، ٢ من السنة الثانية، ٥ من السنة الثالثة، ٣ من السنة الرابعة، ٢ من السنة الخامسة) وبتصميم المجموعة التجريبية الواحدة، أشتمل البرنامج على المهارات التالية (التصور، الاسترخاء، تركيز الانتباه)، واستخدم الباحث الوسائل المساعدة مثل الصوتيات والمرئيات في تطبيق التدريبات، وأظهرت نتائج الدراسة استجابات ممتازة ودالة إحصائيا للمهارات العقلية قيد الدراسة والبرنامج التدريبي، وأظهرت النتائج تحسنا إحصائيا في مستوى الأداء الفني لمهارات المصارعة وخطط اللعب التنافسية.

وقام Stodel (٢٠٠٤) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر اكتشاف فعالية التدريب للمهارات العقلية لزيادة وتحسين المتعة في ممارسة الجولف، واستخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٧) أفراد عينة الدراسة من ممارسين رياضة الجولف من اجل المتعة، وأظهرت نتائج الدراسة بان جميع أفراد من ممارسي رياضة الجولف

أشاروا إلى أهمية التدريب والإعداد العقلي في رفع درجة المتعة لممارسة هذه الرياضـــة بعـــد البرنامج التدريبي على المهارات العقلية (تركيز الانتباه، والتصور، والاســـترخاء، والحـــديث الايجابي للنفس).

وقام Jensen (٢٠٠٧) بدراسة هدفت إلى اختبار – وبشكل نوعي – الخبرات والتأثير الملموس لاستراتيجية المهارات العقلية المحددة فـــي الدراســـة (ZEN) لرفـــع مـــستوى الأداء للاعبات التنس الإناث في ظروف المنافسة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينـــة الدراسة من (٨) إناث من لاعبات التنس بعمر (١٨) فما فوق ومتوسط عمر تدريبي ٨ سنوات ومشتركات في منافسات الموسم دون انقطاع، وأظهرت نتائج الدراسة إن اســـتخدام التـــدريبات العقلية المحددة في البرنامج اظهر تحسنا ذو دلالة إحصائية على أربعة محاور وهـــي الحالـــة العقلية العامة من خلال تطور المهارات العقلية، الأداء للمهارات العقلية، الأداء الفنـــي للتـــنس، التفاعل الاجتماعي.

وقام Morgan (٢٠٠٦) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر برنامج تدريبي فـــصلي للمهارات العقلية لمعالجة القلق وزيادة الثقة بالنفس وتحسين مستوى الحياة والإنجاز الرياضـــي، وتكونت عينة الدراسة من (١٤) لاعبة طائرة من الفرق الجامعية الأمريكية، وتضمن البرنـــامج التدريبي على المهارات العقلية التالية: (الاسترخاء، بناء الـــروح الفريـــق، التـــصور، تحديـــد الأهداف، تنظيم القلق، بناء الثقة، إعادة التركيز بعد حدوث الأخطـــاء، تحديـــد ادوار الفريـــق، الكلمات الدلالية التركيزية)، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وأظهرت نتائج الدراسة على أن البرنامج التدريبي العقلي له تأثير ايجابي وفعال على قدرات اللاعبات، وكذلك إن اللاعبـــات ذو المستوى العالي في استخدام المهارات حصلوا على مستوى قلق اقل وثقة بالنفس أعلى من ذوي المستوى المنخفض، وكذلك أن مستوى القلق ازداد عند السنة الأولى وانخفض للسنوات الدراسية الأخرى وان مستوى الثقة بالنفس ازداد عند السنوات الأخرى أكثر من السنة الأولى.

وقام Hannant (٢٠٠٧) بدراسة هدفت لفهم مدى خبرة الرياضـــيين (MMA) فـــي استخدام التحضير والتدريب والإعداد العقلي، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت عينـــة الدراسة من (٨) رياضيين من المحترفين الذكور من رياضات مختلفة، وأظهرت نتائج الدراسة بان هؤلاء الرياضيين يستخدمون أنواعا مختلفة ومتنوعة من المهارات العقلية بأدوات مختلفـــة

منها التدريبات العقلية على الفيديو والتسجيلات الصوتية وغيرها لتنمية مهارات التصور والتركيز والاسترخاء لديهم، وأنهم على وعي ودراية تامة بان عليهم تحسين مهاراتهم وقدراتهم العقلية بالضبط كما يقوموا بتحسين مهاراتهم الفنية والبدنية .

دراسات لها علاقة بالذكاء:

أجرى المنصوري (١٩٧٨) دراسة هدفت التعرف إلى مقارنة بين المتعلمين المتفوقين رياضيا والمتعلمين غير الرياضيين في بعض مكونات الشخصية، واستخدم الباحث اختبار الذكاء العام، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (٢١٥) تلميذ، (١٠٣) تلميذ متفوق رياضيا و(١١٢) تلميذ غير رياضيين من محافظة الإسكندرية، وأظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في الذكاء العام.

أجرى أمين (١٩٨٠) دراسة هدفت إلى التعرف على العلاقة بين بعض القدرات العقلية والتفوق الرياضي في مسابقات الميدان والمضمار لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات، على عينة من طالبات الصف الرابع من كلية التربية الرياضية بالقاهرة، وتكونت عينة الدراسة من (٢٥٠) طالبة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك علاقة ارتباط موجبة بين مكونات القدرات العقلية العامة ودرجات المتفوقين في مسابقات الميدان والمضمار.

وأجرى برهم (١٩٨١) بدراسة هدفت إلى التعرف على العلاقة بين مظاهر النمو البدني والذكاء العام لتلاميذ المرحلة الإعدادية في الأردن، استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٣٠٠) تلميذ من المرحلة الإعدادية في منطقة عمان التعليمية، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق في جميع مظاهر النمو البدني بين المتعلمين المراحل الثلاثة، ووجود فروق في القدرات العقلية بينهم، ووجود علاقة بين الذكاء العام ومظاهر النمو التالية: محيط العضد، محيط الرأس، محيط الرقبة، محيط الصدر، محيط الكتفين، محيط العضد، اتساع الذراعين، طول الرجل، وطول الذراع.

وأجرت السيد (١٩٨٤) دراسة هدفت إلى العرف على القيمة التنبؤية لاختبارات القدرة العقلية العامة على التعلم الحركي للتنبؤ بمستوى الأداء المهاري في الجمباز، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٣٦) طالبة من طالبات الثالث الثانوي، أظهرت نتائج الدراسة أن هناك علاقة ضعيفة بين الذكاء العام والأداء المهاري في الجمباز، حيث لم

تظهر أي دلاله إحصائية، كما أظهرت انه من الممكن التنبؤ بمستوى الأداء المهاري في الجمباز من خلال القدرة على التعلم الحركي.

أجرى الرقب (١٩٩٢) دراسة هدفت التعرف إلى استقصاء العلاقة بين مستوى الـذكاء العام وبين مستوى أداء بعض مهارات كرة القدم، وتكونت عينة الدراسة من (٦٢) لاعب ناشئ من الأندية الأردنية المشاركة في دوري كرة القدم للموسم ١٩٩١/١٩٩٢، واسـتخدم الباحـث المنهج ألوصفي وبالطريقة العمديه، وأظهرت نتائج الدراسة وجود علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى الذكاء العام ومستوى أداء مهارات كرة القدم منفردة، وكذلك أظهرت أن المهـارات ترتبط ارتباط عال ودال إحصائيا مع الذكاء العام، كما كشفت النتائج عن وجـود فـروق دالـة إحصائيا بين اللاعبين بالنسبة لمستوى الذكاء العام تبعا لمراكز اللعب المختلفة، وكانـت هـذه الفروق لصالح لاعبي مركز الوسط ثم الدفاع .

أجرى أبو عباه (٢٠٠١) دراسة هدفت إلى التعرف على العلاقة بـين الـذكاء العـام والمهارات الحركية الأساسية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي مجتمعة ومنفردة والفـرق فـي الذكاء والمهارات الحركية بين الذكور والإناث، استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (١٥٢) طالب وطالبة، وأظهرت نتائج الدراسة وجود علاقة ايجابية دالة إحـصائيا بين الذكاء العام والمهارات الحركية الأساسية بشكل مجتمع، وأظهرت وجود علاقة بين الـذكاء ومهارة الرمي والركل والضرب، أما الجري والوثب فكان معامل الارتباط ضعيفا، وأظهـرت الدراسة عدم وجود فرق بين الذكور والإناث من حيث الذكاء والمهارات الحركيـة الأساسـية مجتمعة ومنفردة.

وأجرى ربابعه (٢٠٠٥) دراسة هدفت إلى التعرف على الفروق في الـذكاء الجـسمي الحركي والذكاء المكاني البصري-وفق نظرية الذكاءات المتعددة بين المتفوقين رياضيا من طلبة كليات التربية الرياضية في الجامعات الحكومية الرسمية في الأردن، استخدم الباحـث المـنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) طالب وطالبة من طلبة كليات التربية الرياضية في الجامعات الحكومية الرسمية، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائيا بين المتفـوقين وغير المتفوقين في الذكائين المكاني والبصري والجسمي الحركي، مجتمعين ومنفردين لـصالح

المتفوقين، كما أظهرت وجود فروق دالة إحصائيا في الذكاء المكاني البصري لصالح الإنـــاث، وأظهرت كذلك وجود فروق دالة إحصائيا في الذكاء الجسمي الحركي لصالح الذكور.

أجرى هادي (٢٠٠٦) دراسة هدفت إلى التعرف على تأثير مـــنهج تعليمـــي بتطـــور القدرات الادراكية – الحركي ومستوى الذكاء لطلاب الصف الثالث الابتـــدائي فـــي مدرســـتي السعدون والجليل، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (١٦) طالـــب، أظهرت نتائج الدراسة وجود تطور في اختباري التوازن والقوام، وتصور الجسم وتميزه، ولـــم يحدث أي تطور في اختبارات المزاوجة الادراكية – الحركيـــة، والـــتحكم البـــصري، وإدراك الشكل، والذكاء للمجموعة الضابطة ولمصلحة الاختبارات البعدية، كما أظهرت نتائج الدراســـة وجود تطور في اختباري التوازن والقوام، وتصور الجسم وتميـــزه، المزاوجـــة الادراكيـــة – الحركية، والتحكم البصري، وإدراك الشكل، والذكاء، ولم يحدث أي تطور في اختبار الـــتحكم البصري للمجموعة التجريبية ولمصلحة الاختبارات البعدية.

الدراسات الأجنبية:

وقام Goodenough (٢٠٠٠) دراسة هدفت إلى التعرف على استكشاف أثر نظريـــة الذكاءات المتعددة في جعل تعلم العلوم وتعليمها ذا معنى، واستخدم الباحث المـــنهج الوصـــفي، وتكونت عينة الدراسة من (٤) معلمين بالإضافة إلى الباحث بوصفة مشرفا أكاديميا، وقـــد قـــام أفراد المجموعة بعقد اجتماعات أسبوعية على مدار خمسة شهور، حيث تم جمع البيانات مـــن خلال الملاحظات الميدانية، والمقابلات شبه الرسمية، وخرائط المفاهيم، والأشـــرطة المـــسجلة، وأظهرت نتائج الدراسة نتائج ايجابية حول عدد من المجالات مثل: تطوير المنهاج، وتطوير أداء المعلمين، وتطوير تعلم الطلبة للعلوم، وأظهرت نتائج الدراسة أن الطلبة أصبحوا أكثر انغماســـا في تعلم العلوم، كما أصبحوا أكثر تفهما لكيفية تعلمهم.

وقام Bender (٢٠٠٢) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر اســـتخدام اســـتراتيجيات الذكاءات المتعددة في تحسين دافعية وتحصيل الطلبة، واستخدم الباحث المنهجـــين الوصـــفي ، وتكونت عينة الدراسة من (جميع طلبة الصفوف من الثالث إلـــى الخـــامس بولايـــة الينـــوى)، وأظهرت نتائج الدراسة تحسن مستوى تحصيل الطلاب، ودافعيتهم نحو التعلم، وأكدت الدراســـة

على أهمية استخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة في تدريس الرياضيات بهدف تحسين دافعية الطلبة، وتحصيلهم، واتجاهاتهم نحو الرياضيات.

أجرى Sharlock (٢٠٠٤) دراسة هدفت إلى التعرف على أقوى الذكاءات رياضيا في المدارس الثانوية، وكذلك أفضل استراتيجيات التدريس التي تناسبهم وفق نظريات الذكاءات المتعددة، وتكونت عينة الدراسة من(٤٠) طالب من الفرق الرياضي وعشر معلمين من الذين يدرسون الطلبة، واظهر مقياس ميداس أن الطلبة المتفوقين رياضيا قد سجلوا مستوى عال من الذكاء الجسمي الحركي وفي الدرجة الثانية الذكاء الاجتماعي، أما مقابلة الطلبة والمعلمين فقد أظهرت أن الطلاب الرياضيين يفضلون طريقة التدريس المتعلقة بالذكاء الجسمي الحركي، أي التعلم عن طريق الحركة، وعلى ضوء النتائج أوصت الدراسة أن طريقة التدريس المثلى للطلبة الرياضيين هي التي تعتمد على النشاطات الحركية، وهي الاستراتيجية الأكثر فاعلية للطالب الثانوي المتفوق رياضيا.

أجرى Serdar (٢٠٠٥) دراسة هدفت التعرف إلى أثر التدريس القائم على نظرية الذكاءات المتعددة في الأداء التدريسي والتحصيل العلمي لدى طلبة الصف العاشر عند تعلمهم بعض المفاهيم العلمية المتعلقة بالجهاز التنفسي، استخدم الباحث المنهج التجريبي، تكونت عينة الدراسة من (٥٠) طالبا، أظهرت نتائج الدراسة وجود أثر للتدريس وفق نظرية الذكاءات المتعددة في الأداء التدريسي والتحصيل العلمي لدى الطلبة"، وأوصت الدراسة باستخدام استراتيجيات نظرية الذكاءات المتعددة في التدريس.

التعليق على الدراسات السابقة:

١- من حيث العينة :

أ- العمر الزمني للعينة اشتملت عينة الدراسات السابقة على المتعلمين جميع المراحل التعليمية (طلبة مدارس، وجامعات).

ب- عدد أفراد العينة تتراوح الدراسات السابقة ما بين (١٢ - ٣٢٨).

٢- الفترة الزمنية التي تمت فيها الدراسات السابقة:

تمت الدراسات السابقة في الفترة ما بين (١٩٧٨ - ٢٠١٠).

٣- المنهج المستخدم في الدراسات السابقة غلب عليها المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة الدراسات.

٤- طرق اختيار أفراد عينة الدراسات السابقة تمثلت: ما بين الطريقة العمديه والطريقة العشوائية لاختيار أفراد العينة.

٥- استخدم أساليب إحصائية مختلفة ومناسبة لطبيعة كل دراسة والذي يعمل على تحقيق أهدافها.

ويلاحظ أن (٢٤) دراسة من الدراسات تناولت أساليب التدريس (متعدد المستويات، وتقييم الأداء الذاتي) أو أحداهما، و(١٥) دراسات استخدمت تركيز الانتباه على المهارات الحركية، و(٨) دراسات استخدمت الذكاء العام على المهارات الحركية، (٤) دراسات استخدمت الذكاءات المتعددة في التعلم.

ومما سبق تبين بأنه لا توجد دراسة استخدمت أساليب التدريس ومتغيرات الدراسة (تركيز الانتباه، والذكاء ومستوى الأداء في لعبة الكرة الطائرة، وخاصة في المرحلة الجامعية) مما دفع الباحث إلى استخدام هاذين الأسلوبين مع هذه المرحلة ومحاولة منه للحصول على أفضل النتائج العلمية والتعليمية في أساليب التدريس.

وبعد استعراض الدراسات والأبحاث السابقة العربية والأجنبية، نجد أن هناك دراسات تناولت أساليب التدريس في التربية الرياضية وعلاقتها ببعض المهارات الحركية ، ومنها ما تعرضت إلى تركيز الانتباه على بعض الألعاب الرياضية، ومنها تناولت العلاقة بين الذكاء والمهارات الحركية.

فالدراسات التي تناولت مواضيع أساليب التدريس في التربية الرياضية بعضها اتجهت إلى دراسة أساليب التدريس المباشرة مثل دراسة (الجندي، ٢٠٠٨؛ الحايك، ٢٠٠٨؛ السوطري، ٢٠٠٧ ؛ الحايك، ٢٠٠٧؛ جابر، ٢٠٠٧؛ النداف، ٢٠٠٦؛ النداف، ٢٠٠٦؛ الحايك، ٢٠٠٦؛ مبروك، ٢٠٠٦؛ الشريفي، ٢٠٠٦؛ النداف، ٢٠٠٤؛ المفتي، ٢٠٠٤؛ دراسة الكيلاني، ٢٠٠٣؛ الشعاب، ٢٠٠٣؛ عبد اللطيف، ٢٠٠١).

وهناك دراسات تناولت تركيز الانتباه ويلاحظ أن بعضها اتجهت إلى دمج تركيز الانتباه من خلال التربية الرياضية مثل دراسة (حلاوة، ٢٠١٠؛ بني عطا، ٢٠٠٩؛ جابر، ٢٠٠٨؛ الأطرش، ٢٠٠٨؛ الهشيك، ٢٠٠٤؛ محمد، ٢٠٠٤؛ البطيخي، ١٩٩٩؛ درويش، ١٩٩٨) وجميع الدراسات استخدمت اختبار **بورن** – أنفيموف للانتباه باستثناء دراسة حلاوة، (٢٠١٠) ودراسة بني عطا (٢٠٠٩) استخدمت اختبار شبكة تركيز الانتباه (Grid Concentration Test).

وعند استعراض الدراسات التي تناولت موضوع الذكاء في التربية الرياضية يلاحظ أن بعضها اتجهت إلى دمج الذكاء من خلال التربية الرياضية مثل دراسة (هادي، ٢٠٠٦؛ ربابعة، ٢٠٠٥؛ شارلوك، ٢٠٠٤؛ أبي عباه، ٢٠٠١؛ الرقب، ١٩٩٢؛ السيد، ١٩٨٤؛ برهم، ١٩٨١؛ أمين، ١٩٧٨).

وعند استعراض نتائج الدراسات بموضوع أساليب التدريس يلاحظ وجود أثر ايجابي بين أساليب التدريس المستخدمة في الدراسات على رفع مستوى الأداء المهاري مثل دراسة(الجندي، ٢٠٠٨؛ السوطري، ٢٠٠٧؛ الحايك،٢٠٠٧؛ النداف، ٢٠٠٦؛ الحايك،٢٠٠٦؛ النداف، الشمايلة، ٢٠٠٦؛ الكيلاني، ٢٠٠٣؛ النداف، ٢٠٠٤؛ عبد، اللطيف، ٢٠٠١).

أن غالبية الدراسات أجريت على عينات طلبة مدارس وطلبة جامعات، طلبة المدارس مثل دراسة (السوطري، ٢٠٠٧؛ النداف، الشمايلة؛ شارلوك، ٢٠٠٤).

وعلى طلبة الجامعات مثل دراسة (الجندي، ٢٠٠٨؛ النداف، ٢٠٠٦؛ النداف، ٢٠٠٤؛ ربابعه، ٢٠٠٥؛ الهشيك، ؛ ٢٠٠٤ الكيلاني، ٢٠٠٣؛ عبد اللطيف، ٢٠٠١؛ أمين، ١٩٧٨).

أما الدراسات التي أجريت على عينات مختلفة من طلبة المدارس أو طلبة الجامعات أو على الأندية مثل دراسة (عبد العزيز، ١٩٨٨)، استخدمت المنهج التجريبي، واستخدمت المعالجات الإحصائية الآتية: المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، واختبار(t)، وتحليل التباين الأحادي والمتعدد.

ماذا استفادت الدراسة من الدراسات السابقة:

يمكن الإشارة إلى أن دراسة وتحليل الدراسات السابقة كانت عونا لهذه الدراسة في:

- فهم عمق المشكلة.
- استخدام المنهج التجريبي.
- تصميم البرنامج التعليمي.
- تنظيم العمل باستخدام الأساليب.
- توثيق نتائج الدراسة بالدراسات السابقة.
- المعالجة الإحصائية للبيانات.

وقد تميزت الدراسة الحالية بما يلي:

- تصميم برنامج تعليمي من قبل الباحث لأسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي لتعلم مهارات بعض مهارات الكرة الطائرة (الإرسال من أعلى، التمرير من أعلى، الضربة الساحقة)، وكذلك أجراء اختبار الذكاء العام (RAVEN)، واختبار تركيز الانتباه الذي قدمه (Harris).

– استخدام أسلوبين من أساليب التدريس وهما أسلوبي متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي من أساليب موستن واشورت وربطها ببعض القدرات العقلية كالذكاء العام وتركيز الانتباه بالإضافة إلى مستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة، وتعد من اوئل الدراسات التي تطرقت إلى اثر استخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي على بعض القدرات العقلية والمهارية في الكرة الطائرة.

- تصميم برنامج تعليمي يشتمل على عدد من الوحدات التعليمية باستخدام أسلوبين من أساليب التدريس الحديثة، الأسلوب متعدد المستويات وأسلوب تقييم الأداء الذاتي، وتعد الدراسة الأولى في حدود علم الباحث وفق الدراسات السابقة التي يتم فيها الجمع بين الأسلوبين في برنامج تعليمي واحد في لعبة الكرة الطائرة .

أسئلة الدراسة:-

سعت هذه الدراسة إلى الإجابة على التساؤلات الآتية:

- هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (متعدد المستويات) على مستوى تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟

- هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (تقييم الأداء الذاتي) على مستوى تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟

- هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين استخدام أسلوبي التدريس (أسلوب متعدد المستويات، وأسلوب تقييم الأداء الذاتي) على مستوى تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟

- هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (متعدد المستويات) على مستوى تركيز الانتباه لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟

- هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (تقييم الأداء الذاتي) على مستوى تركيز الانتباه لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟

- هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين استخدام أسلوبي التدريس (أسلوب متعدد المستويات، وأسلوب تقييم الأداء الذاتي) في مستوى تركيز الانتباه لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟

- هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (متعدد المستويات) على مستوى الذكاء العام لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟

- هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (تقييم الأداء الذاتي) علـــى مـــستوى الذكاء العام لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟

– هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين استخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات، وأسلوب تقييم الأداء الذاتي) على مستوى الذكاء العام لدى طلبة كلية علوم الرياضة في جامعة مؤتة؟

المصطلحات المستخدمة في الدراسة:

الأسلوب التدريسي: مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه وترتبط ارتباطا وثيقا بالخصائص الشخصية للمعلم وهي الإجراءات العامة التي تجري في موقف تعليمي (بدوي، ٢٠٠٦).

الأسلوب التدريسي متعدد المستويات (The Inclusion Style) : هو الأسلوب الذي يقدم مستويات عدة للأداء في نفس العمل، حيث يشترك جميع المتعلمين في الممارسة، ويهتم هذا الأسلوب بالفروق الفردية حيث يتيح الفرصة للممارسين لان يشاركوا في الأداء كل حسب قدراته (Mosston& Ashworth; ٢٠٠٢).

أسلوب التقييم الذاتي* (The Self- Cheek Style): هو الأسلوب الذي يسمح للطالب بأداء المهمات بعيدا عن الضغط النفسي الذي يسببه المدرس، حيث يقوم الطالب بتقييم اداءة وتزويد المدرس بتغذية راجعة عن اداءة ، ويقوم المدرس باختيار التدريبات والمحتويات وتحديد المعايير المطلوب أداءها من الطالب.

الإرسال في الكرة الطائرة (Serve):هو الضربة التي يبدأ بها اللعب في المباراة، ويستأنف عقب انتهاء الشوط، وبعد كل خطا، وهو جعل الكرة في حالة لعب بواسطة اللاعب الذي يشغل المركز الخلفي الأيمن في الفريق، بهدف إرسالها من فوق الشبكة إلى ملعب الفريق المنافس (خطايبة، ١٩٩٦).

التمرير (Passing): هو استلام الكرة باليدين أو بيد واحده من أعلى وتوجيهها مع تغيير اتجاهها بدون استقرارها على اليدين (الحوراني، ١٩٩٦).

الضربة الساحقة (Smash): هو عبارة عن ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة من فوق الشبكة إلى ملعب الفريق المنافس ضمن شروط القانون (خطايبة، ١٩٩٦).

تركيز الانتباه : هو عبارة عن تضييق الانتباه نحو المثيرات المرتبطة بالبيئـــة، والاحتفـــاظ بالانتباه نحو تلك المثيرات (راتب، ٢٠٠٠).

الذكاء Intelligence:- الذكاء بأنه قدرة الفرد على الفهم والابتكار والتوجيه الهادف للسلوك والنقد الذاتي, بمعنى قدرة الفرد على فهم المشكلات والتفكير في حلها وقياس هذا الحل أو نقضه وتعديله (عامر، ٢٠٠٨).

الذكاء* Intelligence :- في الدراسة الحالية يعرف بأنه الدرجة التي يحصل عليها المتعلم وفقاً لعمره في اختبار رافن للمصفوفات المتتابعة والذي يتمثل في القدرة على إدراك العلاقات المجردة وفقاً للقياس.

الاختبارات غير اللفظية: هو اختبار لا يتم استخدام اللغة فيه بشكل رئيسي سواء في التعليمات أو في محتوى الفقرات ومدلولها أو الأشكال ومدلولها، ولا يتطلب كثيرا من الممتحن القدرة على القراءة والكتابة (الزغيلات، ٢٠٠٩).

المعايير Norms : وهي الإطار المرجعي الذي نستطيع من خلاله تفسير الدرجة الخام وذلك حين ننسبها إلى مجموعة من نوع معين (كمعايير الصف، أو معايير العمر، أو المعايير المئينية أو الدرجة المعيارية) (ثورندايك، ١٩٨٩).

---

*تعريف اجرائي

محددات الدراسة:-

المجال المكاني: الصالة الرياضية /كلية علوم الرياضة **جامعة مؤتة.**

المجال الزماني: تم تطبيق البرنامج التعليمي المقترح في الفترة الواقعة مابين ٢٠١٠/١٠/٣ ولغاية ٢٠١٠/١٢/٩م.

المجال البشري: طلاب كلية علوم الرياضة /جامعة مؤتة المسجلين في مساق الكرة الطائرة (١).

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

- منهج الدراسة
- مجتمع الدراسة
- عينة الدراسة
- الدراسة الاستطلاعية
- أدوات جمع البيانات
- المعاملات العلمية للأداء
- البرنامج التعليمي المقترح
- إجراءات الدراسة
- متغيرات الدراسة
- الأساليب الإحصائية

إجراءات الـــدراســـة

منهج الدراسة :

استخدم في هذه الدراسة المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة وإجـــراءات هـــذه الدراســـة للتعرف على أثر استخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) على بعض القدرات العقلية والمهاريه في الكرة الطائرة.

مجتمع الدراسة :

تكون مجتمع الدراسة من طلاب كلية علوم الرياضة /جامعة مؤتة المسجلين في مساق الكرة الطائرة (١) والبالغ عددهم (٦٩) طالبا خلال الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٠/٢٠١١.

عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية وبلغ حجم العينة (٣٠) طالبا من الذين لم يمارسوا لعبة الكرة الطائرة في الأندية والفرق الرياضية، وتم توزيعهم إلى مجموعتين متكافئتين كل مجموعة تم تعلمها بأسلوب تدريسي مختلف؛ أحدهما بأسلوب متعدد المستويات والأخرى في أسلوب تقييم الأداء الذاتي، والجداول (٣،٤،٥) توضح ذلك.

جدول (٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين المجموعتين على متغيرات العمر والطول والوزن

المتغيرات الجسمية	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
العمر	متعدد المستويات	١٩,٦٤	٠,٢٨	٠,٢٠	٠,٨٤٠
	التقييم الذاتي	١٩,٦٦	٠,٢٥		
الطول	متعدد المستويات	١٧٤,١٥	٤,٥٠	٠,١٩	٠,٩٨٤
	التقييم الذاتي	١٧٣,٨٤	٣,٤٦		
الوزن	متعدد المستويات	٦٩,٣٣	٥,٣٣	٠,٢٨	٠,٧٧٨
	التقييم الذاتي	٦٩,٨٧	٤,٩٤		

قيمة ت الجدولية عند مستوى ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) = ٢,١٦

يتضح من الجدول رقم (٣) قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعياريـــة وقيمـــة ت المحسوبة بين المجموعتين في متغيرات العمر والطول والوزن وباستعراض قيم ت المحـــسوبة

التي انحصرت بين (٠,١٩-٠,٢٨) بالمقارنة مع قيمة ت الجدولية والبالغة ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) = ٢,١٦ مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في هذه المتغيرات بين المجموعتين مما يدل على تكافئهما.

جدول (٤)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين المجموعتين في القدرات المهارية في الكرة الطائرة في القياس القبلي

المتغيرات المهارية	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
الإرسال من أعلى المواجه التنسي	متعدد المستويات	١٢,٤٧	٦,١٨٦	٠,٨٢	٠,٤١٩
	التقييم الذاتي	١٠,٩٣	٣,٧٥١		
التمرير من أعلى للامام	متعدد المستويات	١٥,٦٧	٧,٦٥٩	٠,٢٧	٠,٧٨٣
	التقييم الذاتي	١٦,٤٧	٦,٢٥٥		
الضربة الساحقة القطرية	متعدد المستويات	٦,١٣	٤,٧٩	١,٧٨	٠,٠٩٠
	التقييم الذاتي	٥,٦٧	٤,٣٩		

قيمة ت الجدولية عند مستوى ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) = ٢,١٦

يتضح من الجدول رقم (٤) قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ت المحسوبة بين المجموعتين على القدرات المهارية في الكرة الطائرة في القياس القبلي وباستعراض قيم ت المحسوبة نجد أنها كانت اقل من القيمة الجدولية عند مستوى ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) = ٢,١٦ للقدرات المهارية في الكرة الطائرة مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في هذه المهارات بين المجموعتين في القياس القبلي وبالتالي يستنتج تكافؤهما

جدول (٥)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين المجموعتين في القدرات العقلية في القياس القبلي

القدرة العقلية	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
تركيز الانتباه	متعدد المستويات	٦,٢٧	٢,٢٥	٠,٧٨	٠,٤٣٨
	التقييم الذاتي	٥,٠٧	١,٣٩		
الذكاء العام	متعدد المستويات	٣٨,١٣٣	٧,٩٠	٠,١١	٠,٩١٠
	التقييم الذاتي	٣٧,٨٠٠	٨,٠٥		

قيمة ت الجدولية عند مستوى ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) = ٢,١٦

يتضح من الجدول رقم (٥) قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ت المحسوبة بين المجموعتين في القدرات العقلية في القياس القبلي وباستعراض قيم ت المحسوبة نجد أنها كانت اقل من القيمة الجدولية عند مستوى ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) = ٢,١٦ مما يشير إلى عدم

وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المهارات العقلية قيد الدراسة بين المجموعتين في القيـاس القبلي وبالتالي يستنتج تكافؤهما.

الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بأجراء دراسة استطلاعية على عينة مكونة من (١٠) طلاب من طلاب كلية علوم الرياضة / جامعة مؤتة, ومن خارج عينة الدراسة, وتم تطبيق التجربة لمدة أسبوع بواقع ثلاثة لقاءات, وذلك من اجل التعرف على الصعوبات والمعيقات التي تواجه إجراءات الدراسة, وكيفية توضيح الاختبارات وعرضها, والممارسة العملية لتطبيق البرنامج باستخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات، وتقييم الأداء الذاتي), والتعرف على سلامة الأدوات, والتعرف على كيفية انسيابية العمل وتنظيم المتعلمين وطرق التسجيل, مراعاة كيفية تسلسل مفردات الاختبارات والمهارات المطلوبة ومدى تطبيق الاختبارات لعينة الدراسة, ووضوح مفردات الدروس التعليمية والألفاظ المستخدمة.

الأدوات والتجهيزات المستخدمة:

١- صالة ألعاب متعددة الأغراض تسمح بممارسة لعبة كرة الطائرة .

٢- (٣٠) كرة طائرة.

٣- استمارة خاصة عن البيانات الشخصية لأفراد العينة. كما هو موضح في ملحق (١).

٤- استمارة جمع البيانات . كما هو موضح في ملحق (٢).

٥- الميزان الطبي لقياس الوزن والطول.

٦- جهاز كمبيوتر محمول (Lab Top).

٧- قاعة تدريس.

٨- أطواق, فرشات جمباز, شريط بلاستر.

٩- ساعة توقيت, صافرة, أقلام رصاص.

المهارات المراد تعليمها في هذه الدراسة:

١- الإرسال من أعلى المواجهة.

٢- التمرير من أعلى.

٣-الضربة الساحقة.

أدوات جمع البيانات:

أولا: اختبار دقة الإرسال من أعلي المواجه كما هو موضح في ملحق رقم (٣).
استخدم هذا الاختبار على البيئة الأردنية في دراسة السوطري (٢٠٠٧) وكان ثبات الاختبار (٨٥%).
استخدم هذا الاختبار على البيئة العربية في دراسة المسلماوي (٢٠٠٥).

ثانيا: اختبار دقة التمرير من أعلي للامام كما هو موضح في ملحق رقم (٤).
استخدم هذا الاختبار على البيئة الأردنية في دراسة السوطري (٢٠٠٧) وكان ثبات الاختبار (٨٢%).

ثالثا: اختبار دقة الضربة الساحقة بشكل قطري كما هو موضح في ملحق رقم (٥).
استخدم هذا الاختبار على البيئة الأردنية في دراسة السوطري وكان ثبات الاختبار (٨٠%).
استخدم هذا الاختبار على البيئة العربية في دراسة المسلماوي (٢٠٠٥).

رابعا: اختبار شبكة تركيز الانتباه (Grid Concentration Test)
استخدم هذا الاختبار من قبل بني عطا وآخرون (٢٠٠٩) وكان ثبات الاختبار على البيئة الأردنية (٨٩%)، ومن قبل حلاوة (٢٠١٠) وكان ثبات الاختبار (٨٤,٤%).

يستخدم لقياس قدرة اللاعب على تركيز الانتباه وخاصة قبل الاشتراك مباشرة في المنافسة الرياضية وخاصة تلك المنافسات التي تتطلب بالدرجة الأولى تركيز الانتباه منذ اللحظة الأولى كرياضات الجمباز والغطس والرماية وغيرها من الأنشطة الرياضية الأخرى ، ونظرا لان تميز اللاعب بالقلق أو الاضطراب أو تشتت الفكر يؤدي إلى انخفاض درجة تركيز الانتباه اللاعب وبالتالي عدم قدرته على الأداء بصورة جيدة .

وهذا الاختبار قدمته Harris (١٩٨٤) وقام بتعريبه علاوي (١٩٩٨)، اختبار شبكة التركيز، تم عرض هذا الاختبار على مجموعة من المحكمين ملحق رقم (٦)، وملحق رقم (٧) يوضح طريقة الاختبار.

خامسا: اختبار مقياس الذكاء العام (اختبار المصفوفات المتتابعة لرافن- المستوى العادي)

لتحقيق أهداف هذه الدراسة استخدم اختبار رأفن للمصفوفات المتتابعة المستوى العادي كأداة لقياس الذكاء العام، وقد استخدم هذا المقياس في دراسة (الزغيلات، ٢٠٠٩) وكان ثبات الاختبار على البيئة الأردنية (٨٠%)، وتم عرضة على مجموعة من المحكمين من أصحاب الاختصاص ملحق رقم (٨).

تألف هذه الاختبار من ستين مصفوفة مقسمة على خمس مجموعات هي (ا، ب، ج، د، ه)، وتحتوى كل منها على اثنتي عشر مصفوفة، والمصفوفة عبارة عن شكل يحتوي على تصميم هندسي تنقصه قطعة وضعت مع بدائل تتراوح بين ستة إلى ثمانية بدائل، وعلى المفحوص أن يختار القطعة المتممة للشكل ويسجل رقمها في نموذج تسجيل الإجابات.ودرجة المفحوص على هذا الاختبار هي المجموع الكلي للإجابات الصحيحة، وفي كل مجموعة تكون المصفوفة الأولى واضحة ويسهل إيجاد حلها بشكل كبير، أما المصفوفات التي تلي ذلك فتكون متدرجة في الصعوبة، وقد رسمت الأشكال في كل مصفوفة بدقة لكي تثير لدى المفحوص الاهتمام المتزايد.

كما تتطلب كل مجموعة من المجموعات الخمس نمطا مختلفا من الاستجابة:

فالمجموعة (ا) تتطلب تكملة مساحة ناقصة أو معالم محذوفة لتحقق نمطا معينا.

والمجموعة (ب) تتطلب قياس التماثل بين الأشكال.

والمجموعة (ج) تتطلب التغيير المنتظم في أنماط الأشكال.

والمجموعة (د) تتطلب أعادة ترتيب الشكل أو تبديله أو تغييره بطريقة منظمة ومنطقية.

والمجموعة (ه) تتطلب تحليل الأشكال إلى أجزاء على نحو منتظم وأدراك العلاقات بينها (RAVEN, ١٩٧٧) كما هو موضح في ملحق رقم (٩).

١- وصف القدرة العقلية (الزغيلات، ٢٠٠٩) حسب مدى الترتيب المئيني ملحق رقم (١٠).

٢- قيمة المئينات الذكاء (IQ) ومستوى الذكاء المقابلة للعلامة الخام ملحق رقم (١١)

المعاملات العلمية للأداة

صدق المحتوى :

قام الباحث بإعداد النواحي الفنية والخطوات التعليمية لمهارات الإرسال من أعلى, التمرير من أعلى, الضربة الساحقة, وذلك بناءً على ما ذكر في المراجع العلمية المتخصصة (الجميلي،

٢٠١٠؛ الحايك، ٢٠٠٩؛ جابر، ٢٠٠٨؛ الجميلي، ٢٠٠٧؛ السوطري، ٢٠٠٧؛ النداف والكريميين، ٢٠٠٦؛ الشريفي،٢٠٠٦ ؛ الكيلاني، ٢٠٠٣؛ حسن، ٢٠٠٢، ؛ الجميلي، ٢٠٠٢؛ إبراهيم، ٢٠٠٢؛ شلتوت، ٢٠٠٢؛ فرج، ١٩٩٨؛ الخطايبة، ١٩٩٦؛ سالم، ١٩٩١؛ السيد، ١٩٩١؛ عبد الكريم، ١٩٩٠؛ عبد الكريم، ١٩٨٩؛ علاوي، ١٩٩٨) وموضوع الذكاء العام مثل دراسة (ربابعه، ٢٠٠٥، أبي عباة، ٢٠٠١، الرقب، ١٩٩٢) وتركيز الانتباه مثل دراسة (حلاوه، ٢٠١٠؛ بني عطا،٢٠٠٩؛ الاطراش، ٢٠٠٨؛ جابر، ٢٠٠٨؛ البطيخي، ١٩٩٩).

أما بالنسبة للاختبارات التي استخدمت في الدراسة، فقد تم حصر الاختبارات بالرجوع للمراجع العلمية التي تناولت القياس في كرة الطائرة (السوطري، ٢٠٠٧؛ المسلماوي، ٢٠٠٥؛ إبراهيم، ٢٠٠١؛ عبد الدايم، ١٩٩٩؛ حسانيين، ١٩٩٧) ومن ثم تم عرض هذه الاختبارات على محكمين لاختيار الاختبارات الملائمة لقياس مهارات الدراسة كما هو موضح في ملحق (١٢).

ثبات المحتوى :

تم حساب معامل الثبات للاختبارات بطريقة الاختبار, وإعادة الاختبار في متغيرات أساليب التدريس والقدرات العقلية على عينة استطلاعية مكونة من (١٠) طلاب, وقد تم تطبيق الاختبار على الطلاب, وإعادة تطبيقه بعد ثلاثة أيام. والجدول رقم (٦) (٧) يوضح قيمة الثبات.

جدول (٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل ارتباط بيرسون بين التطبيقين الأول والثاني للقدرات المهارية في الكرة الطائرة

المهارات	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط	مستوى الدلالة
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		
الإرسال من أعلى المواجه	١٢,٢٠	٢,٣٥	١٣,٢٠	٢,٥٧	٠,٨٩٤	٠,٠٠١
التمرير من أعلى	١٧,٤٠	٤,٣٥	١٩,٦٠	٤,٥٣	٠,٩٢٩	٠,٠٠١
الضربة الساحقة	٥,٥٠	٢,٧٦	٦,٥٠	٢,٥١	٠,٧٣١	٠,٠١٦

قيمة معامل الثبات الجدولية عند مستوى ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) = ٠,٦٣١

يتضح من الجدول رقم (٦) قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة معامل ارتباط بيرسون بين التطبيقين الأول والثاني للقدرات المهارية في الكرة الطائرة في الدراسة الاستطلاعية وباستعراض قيم معامل الارتباط نجد أنها كانت أعلى من القيمة الجدولية البالغة ٠,٦٣١ عند مستوى ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) مما يشير إلى وجود ثبات بدرجة عالية بين التطبيقين لمهارات.

جدول (٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل ارتباط بيرسون بين التطبيقين الأول والثاني للقدرات العقلية (تركيز الانتباه والذكاء العام)

القدرات العقلية	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط	مستوى الدلالة
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		
تركيز الانتباه	٧,١٠	١,٤٥	٩,٣٠	٢,١١	٠,٧٥٢	٠,٠١٢
الذكاء العام	٣٨,٢٠	٧,٨٤	٣٨,٩٠	٧,٥٢	٠,٩٨٦	٠,٠٠١

قيمة معامل الثبات الجدولية عند مستوى ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) = ٠,٦٣١

يبين الجدول (٧) قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل ارتباط بيرسون بين التطبيقين الأول والثاني للقدرات العقلية وباستعراض قيم معامل الارتباط نجد أنها كانت أعلى من القيمة الدولية البالغة ٠,٦٣١ عند مستوى ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) مما يشير إلى وجود ثبات بدرجة عالية بين التطبيقين لكل من تركيز الانتباه والذكاء العام.

البرنامج التعليمي المقترح :

من أجل تحقيق أهداف الدراسة أعد برنامج تعليمي باستخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات وتقيم الأداء الذاتي) لتعليم مهارات الإرسال من أعلى, التمرير من أعلى, والضربة الساحقة، وتم بناء البرنامج التعليمي المقترح بصورته الأولية بعد الرجوع إلى العديد من الدراسات والمراجع ومنها (جابر، ٢٠٠٨؛ السوطري، ٢٠٠٧؛ مبروك، ٢٠٠٦؛ النداف والكريمين، ٢٠٠٦) وكذلك استشارة أصحاب الخبرة والاختصاص في هذا المجال ملحق رقم (١٣) حيث أشتمل على بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة والتي تحتوي على ثلاثة مهارات مقررة هي (الإرسال من أعلى، التمرير من أعلى، الضربة الساحقة) باستخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي ملحق البرنامج (١٤).

وتم تطبيق البرنامج التعليمي المقترح لمدة ثمانية أسابيع بواقع ثلاثة لقاءات أسبوعيا مدة كل لقاء خمسون دقيقة موزعة على الشكل التالي: (١٠) دقائق للإحماء, و (٥) دقائق للنواحي التعليمية, و (٢٥) دقيقة للنواحي التطبيقية, و (١٠) دقائق للجزء الختامي والجدول رقم (٨) يبن التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي المقترح.

جدول (٨)

التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي المقترح

عدد الوحدات التعليمية	عدد الأسابيع	زمن الوحدة التعليمية اليومية بالدقائق	الزمن بالدقائق خلال الأسبوع	الزمن الكلي بالدقائق
٢٤	٨	٥٠	١٥٠	١٢٠٠

الجدول رقم (٩)

يبين التوزيع الزمني لأجزاء الوحدة التعليمية .

جدول (٩)

التوزيع الزمني لأجزاء الوحدة التعليمية

أجزاء الوحدة	الزمن في الوحدة اليومية بالدقائق	الزمن التعليمي لأجزاء الوحدة التعليمية بالدقائق خلال الأسبوع	الزمن الكلي بالدقائق للبرنامج
جزء الإحماء	١٠	٣٠	٢٤٠
الجزء التعليمي	٥	١٥	١٢٠
الجزء التطبيقي	٢٥	٧٥	٦٠٠
الجزء الختامي	١٠	٣٠	٢٤٠

أما بالنسبة لخطوات إعداد البرنامج التعليمي المقترح، تم إتباع الخطوات التالية:

١- مراجعة الدراسات السابقة والأبحاث المتعلقة بموضوع الدراسة (جابر، ٢٠٠٨؛ السوطري، ٢٠٠٧؛ النداف، ٢٠٠٦؛ الحايك، ٢٠٠٦).

٢- مراجعة المراجع العلمية المتعلقة بموضوع أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقيم الأداء الذاتي وكرة الطائرة (Mosston&Ashworth, ٢٠٠٢؛ السائح، ٢٠٠٣؛ عبد الكريم، ١٩٩٤؛ عبد الكريم، ١٩٩٠).

٣- مراجعة بعض الأدوات المستخدمة في بعض الدراسات والأبحاث السابقة.

٤- إعداد البرنامج التعليمي لمهارات الإرسال من أعلى, والتمرير من أعلى, والضربة الساحقة بتجزئة كل مهارة إلى مجموعة من الخطوات, تحتوى كل خطوة على معلومات عن النواحي الفنية للمهارة, وتكون هذه الخطوات مرتبطة مع بعضها البعض, ومنظمة بشكل متدرج ومنسق.

٥- عرض صدق البرنامج التعليمي على مجموعة من المحكمين من حملة الدكتوراه في التربية الرياضية لإبداء الرأي في البرنامج ومدى قدرته على تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها وملاءمتة لعينة الدراسة, وإجراء ما يرونه مناسباً من تعديل أو حذف أو إضافة.كما هو موضح في ملحق (١٥).

خطوات إجراء الدراسة :

تم إجراء أربعة خطوات رئيسية من أجل إتمام إجراءات الدراسة وهي كالتالي:

المرحلة الأولى: مرحلة ما قبل القياسات القبلية :

١- التنسيق مع كلية علوم الرياضة – جامعة مؤتة من أجل السماح للباحث بإجراء الدراسة واستخدام الإمكانيات المتوفرة في الكلية. كما هو موضح في ملحق (١٦)

٢- التنسيق مع إدارة كلية علوم الرياضة – جامعة مؤتة للحصول على عينة الدراسة ممن تنطبق عليهم الشروط .

٣- تصميم البرنامج التعليمي المقترح لمهارات الإرسال من أعلى, والتمرير من أعلى, والضربة الساحقة في كرة الطائرة وفقاً للمراجع العلمية المختصة والأدب السابق.

٤- تحضير مقياس تركيز الانتباه، ومقياس الذكاء العام لرافن, بالاعتماد على الدراسات السابقة التي استخدمت نفس المقياس .

٥- إعداد استمارات خاصة لكل مشارك بالاعتماد على أسس اختيار العينة بشكل يضمن مطابقة من يرغب بالمشاركة من أفراد المجتمع الأصلي لشروط الدراسة, وتم إجراء ذلك قبل موعد الاختبارات القبلية للعينة .

٦- تصميم استمارة لجمع البيانات.

٧- تحديد مواعيد القياسات القبلية لجميع أفراد العينة.

٨- بعد عرض البرنامج التعليمي المقترح مقياس تركيز الانتباه، ومقياس الذكاء العام لرافن, والاختبارات الخاصة بالأداء المهاري على المحكمين المختصين والأخذ بآرائهم وبعد ذلك تم إجراء دراسة استطلاعية لمدة أسبوع بواقع ثلاثة لقاءات من أجل:

- التعرف على مدى مناسبة الأدوات والاختبارات وإمكانية إجراء هذه الاختبارات.
- التعرف على مدى صلاحية مكان إجراء الدراسة والاختبارات.

- إعداد الملفات الخاصة بالدراسة بالشكل النهائي .
- التعرف عن قرب على مدى صلاحية وحدات البرنامج وتناسبها مع أفراد العينة على أرض الواقع.
- التدريب الفعلي والعملي للباحث على كيفية إجراء الاختبارات من حيث: الزمان, والمكان, والمعيقات التي واجهت البحث.

المرحلة الثانية: مرحلة القياس القبلي :

تم استخدام مجموعة من الأدوات والتي تناسب مع طبيعة هذه الدراسة، وعلى النحو التالي:

أولاً: الميزان الطبي, حيث سيتم قياس الوزن لكل فرد من أفراد العينة لأقرب كيلو جرام مع مراعاة ما يلي:

- ارتداء شوورت خفيف وخلع الحذاء.
- وضع الميزان في مكانٍ مستوي.
- وقوف المختبر بشكل مستقيم وثابت في وسط الميزان.

ثانياً: جهاز الرستاميتر لتحديد الطول لأقرب سم مع مراعاة ما يلي:

- خلع الحذاء.
- وقوف المختبر معتدل القامة, وبوضع ميكانيكي سليم, ودون ارتخاء أو تصلب قوي .
- تلاصق القدمين والذراعين جانباً والنظر للأمام.

ثالثاً: اختبار دقة الاسال من أعلى.

رابعاً: اختبار دقة التمرير من أعلى.

خامساً: اختبار دقة الضربة الساحقة.

و تم مراعاة الأمور التالية عند إجراء الاختبارات :

- قبل أداء أي اختبار تم الشرح لأفراد العينة عن كيفية أدائه, وكذلك الاجابه على استفسارات أفراد العينة من أجل تسهيل عملية التطبيق .
- تم إجراء الاختبارات القبلية لمدة أربعة أيام :-

- اليوم الأول (الوزن و الطول).
- اليوم الثاني (اختبار الإرسال من أعلى).
- اليوم الثالث (اختبار التمرير من أعلى).
- اليوم الثالث (اختبار الضربة الساحقة).
- تم إجراء الاختبارات القبلية والبعدية بنفس التسلسل ونفس الشروط من حيث: الإجراءات, وحساب الدرجات, والزمن, والمكان.
- تم إجراء الاختبارات داخل صالة رياضية مغلقة حيث لا يسمح لعامل المشاهدة بالتأثير على النتائج لأفراد العينة.

المرحلة الثالثة: مرحلة التطبيق الفعلي للبرنامج التعليمي المقترح :

- استمرت فترة تطبيق البرنامج التعليمي المقترح لمدة ثمانية أسابيع في الفترة الواقعة مابين (٢٠١٠/١٠/٣ – ٢٠١٠/١٢/٩) بواقع ثلاث وحدات تعليمية أسبوعياً مدة الوحدة التعليمية الواحدة خمسون دقيقة من الساعة (٨)– (٩) ومن (١) – (٢), وبواقع خمسون دقيقة لكل مجموعة من مجموعات الدراسة. وبذلك يكون عدد الوحدات التعليمية لكل مجموعة (٢٤) وحدة تعليمية لكامل فترة البرنامج التعليمي المقترح .

- اشتملت الوحدة التعليمية في البرنامج التعليمي المقترح على ثلاثة أجزاء:

الجزء التمهيدي :

يحتوي على عنوان الوحدة التعليمية والأهداف المراد تحقيقها (معرفية, نفس حركية, وجدانية) ومقدمة عن المهارة المراد تعليمها, كما يحتوي على الإحماء العام والخاص والتمرينات البدنية, ويتراوح زمن الإحماء للوحدة التعليمية الواحدة عشر دقائق.

الجزء الرئيسي : التطبيقي

(النشاط التعليمي) يحتوي على النواحي الفنية للمهارة مجزأةً لخطوات مرتبطة مع بعضها البعض, ومنظمة بشكل متدرج ومنسق, الزمن (٥).

(النشاط التطبيقي) التطبيق يحتوي على تدريبات تتناسب مع الأسلوب التدريسي الزمن (٢٥).

الجزء الختامي

يحتوي على لعبة صغيرة لخدمة المهارة المراد تعليمها, ويتراوح زمن الجزء الختامي عشر دقائق.

وقد تم اختيار الفترة الزمنية للبرنامج التعليمي المقترح بواقع (٢٤) وحدة تعليمة بواقع ثلاث مرات أسبوعياً بواقع خمسون دقيقة تعليمية بالاعتماد على: الإطلاع على العديد من المراجع العلمية المتخصصة في تصميم البرامج التعليمية، وطرق التدريس في التربية الرياضية، والتعلم الحركي وكرة الطائرة.

المرحلة الرابعة: مرحلة القياس البعدي:

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التعليمي المقترح تم تطبيق الاختبارات البعدية بعد نهاية الأسبوع الثامن بنفس شروط الاختبارات القبلية لمقارنة النتائج .

متغيرات الدراسة:

المتغيرات المستقلة:

١- البرنامج التعليمي المقترح.

٢-أساليب تدريس التربية الرياضية وهي: أسلوب متعدد المستويات، أسلوب تقييم الأداء الذاتي.

المتغيرات التابعة:

- المهارات الأساسية (الإرسال من أعلى، التمرير من أعلى للأمام، الضربة الساحقة).
- القدرات العقلية (تركيز الانتباه، الذكاء).

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

للإجابة عن تساؤلات الدراسة وتحقيق أهدافها تم إجراء المعالجة الإحصائية باستخدام حزمة نظام (SPSS) على عينة الدراسة حيث استخدم الأساليب الإحصائية التالية :

- المتوسطات الحسابية.
- الانحرافات المعيارية.

- اختبار بيرسون.
- اختبار (T. test) .

الفصل الرابع

- **عرض النتائج ومناقشتها**

أولا: عرض النتائج

ثانيا : مناقشة النتائج

عرض النتائج:

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام أسلوبي التدريس متعـدد المـستويات وتقييم الأداء الذاتي، على بعض القدرات العقلية والمهاريه في الكرة الطائرة، وفيما يلي عرض للنتائج وفقاً لتسلسل تساؤلات هذه الدراسة:

التساؤل الأول:

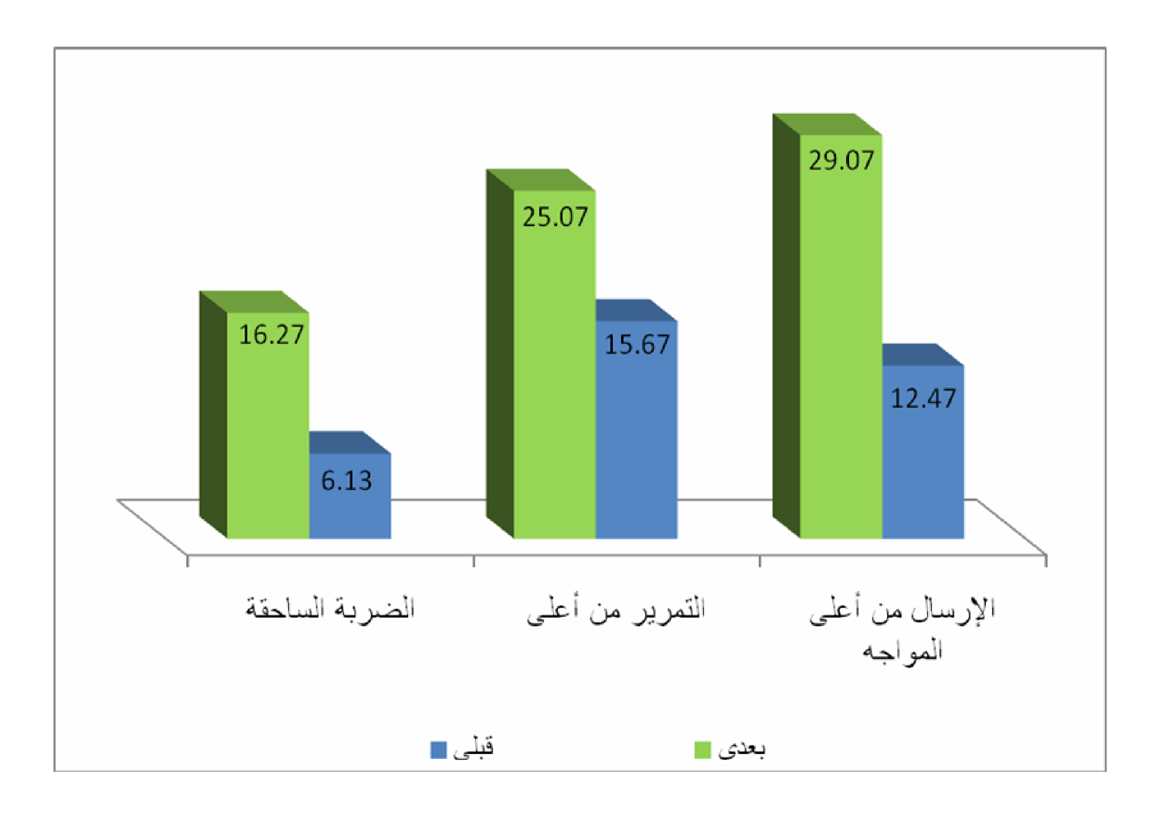
- **هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (متعدد المستويات) على تعلم بعـض مهارات الكرة الطائرة لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟**

نتائج اختبار T-TEST بين الاختبارين القبلي والبعدي في المهارات الأساسية في الكرة الطائرة باستخدام أسلوب التدريس متعدد المستويات.

جدول (١٠)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين القياسين القبلي والبعدي للقدرات المهارية في الكرة الطائرة لأفراد مجموعة متعدد المستويات

القدرة المهارية	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
الإرسال من أعلى المواجه	قبلي	١٢,٤٧	٦,١٩	١٩,٤١	٠,٠٠١
	بعدي	٢٩,٠٧	٤,٥١		
التمرير من أعلى	قبلي	١٥,٦٧	٧,٦٦	٤,٠٦	٠,٠٠١
	بعدي	٢٥,٠٧	٦,٣٦		
الضربة الساحقة	قبلي	٦,١٣	٤,٧٩	٤,٤٩	٠,٠٠١
	بعدي	١٦,٢٧	١٠,٧٥		

قيمة ت الجدولية عند مستوى ($\alpha \leq ٠,٠٥$) = ٢,١٤



شكل رقم (١)
مستوى الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار المهارات لمجموعة أسلوب متعدد المستويات.

يتضح من الجدول رقم (١٠) إلى وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين القيـــاس القبلـــي والبعدي لمهارات (الإرسال من أعلى المواجه، التمرير من أعلى للامام، الضربة الساحقة)، مما يشير إلى وجود أثر الايجابي في تعلم مهارات الكرة الطائرة لأفراد المجموعة التي اســـتخدمت أسلوب متعدد المستويات.

التساؤل الثاني:

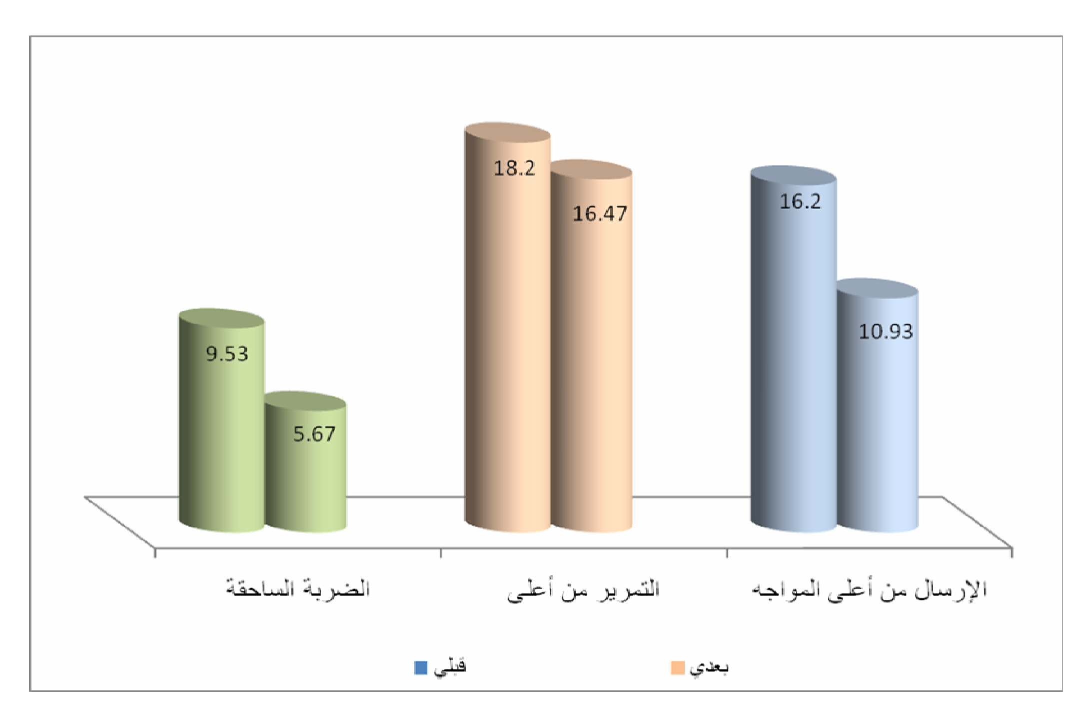
- **هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (تقييم الأداء الذاتي) على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟**

نتائج اختبار T-TEST بين الاختبارين القبلي والبعدي في المهارات الأساسية في الكرة الطائرة باستخدام أسلوب التدريس تقييم الأداء الذاتي.

جدول (١١)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين القياسين القبلي والبعدي للقدرات المهارية في الكرة الطائرة لأفراد مجموعة التقييم الذاتي

القدرات المهارية	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
الإرسال من أعلى المواجه	قبلي	١٠,٩٣	٣,٧٥	٧,٤٥	٠,٠٠١
	بعدي	١٦,٢٠	٤,٠٩		
التمرير من أعلى	قبلي	١٦,٤٧	٦,٢٥	٣,٩٢	٠,٠٠٢
	بعدي	١٨,٢٠	٥,٤٣		
الضربة الساحقة	قبلي	٥,٦٧	٤,٣٩	١٠,٢٧	٠,٠٠١
	بعدي	٩,٥٣	٤,٩٦		

قيمة ت الجدولية عند مستوى ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) = ٢,١٤



شكل رقم (٢)
مستوى الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار المهارات لمجموعة أسلوب تقييم الأداء الذاتي

يتضح من الجدول رقم (١١) إلى وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين القياس القبلي والبعدي لمهارات (الإرسال من أعلى المواجه، التمرير من أعلى للامام، الضربة الساحقة)، مما يشير إلى وجود تأثير ايجابي في تعلم مهارات الكرة الطائرة والتي استخدمت أسلوب تقييم الأداء الذاتي عند أفراد عينة الدراسة.

التساؤل الثالث:

- **هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين استخدام أسلوبي التدريس (متعـدد المـستويات، وأسلوب تقييم الأداء الذاتي) على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طلبة كلية علـوم الرياضة في جامعة مؤتة؟**

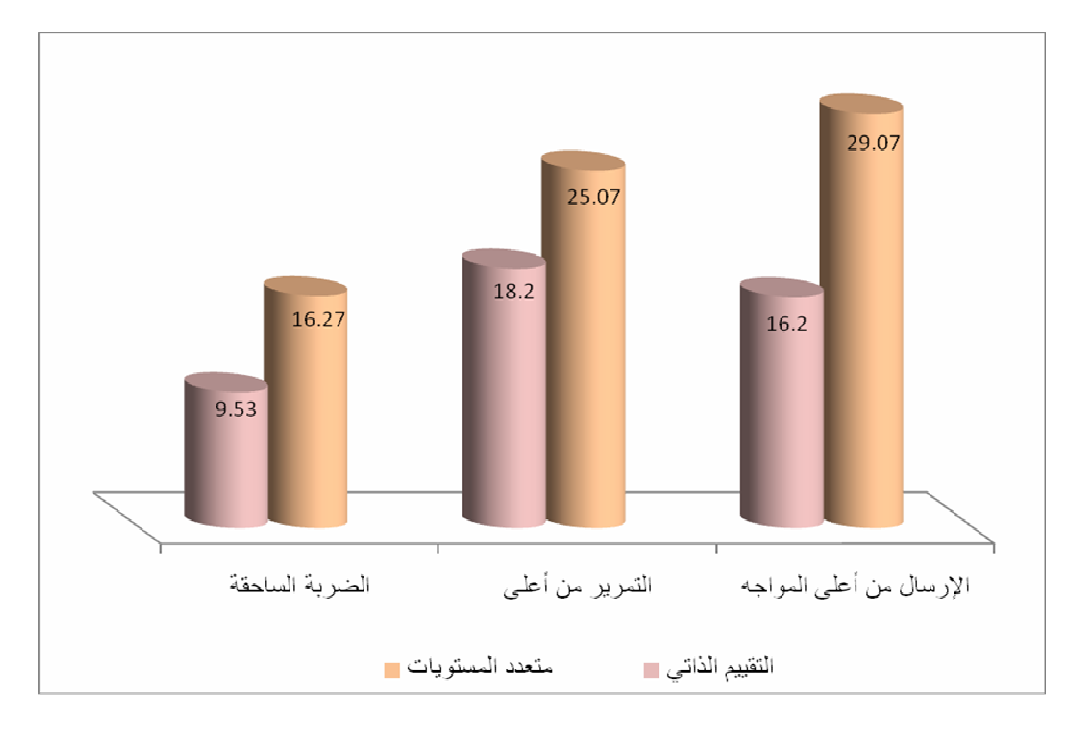
نتائج اختبار T-TEST بين الاختبارين القبلي والبعدي في المهارات الأساسية في الكرة الطائرة باستخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي.

جدول (١٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين المجموعتين في القدرات المهارية في الكرة الطائرة في القياس البعدي

القدرة المهارية	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
الإرسال من أعلى المواجه	متعدد المستويات	٢٩,٠٧	٤,٥١١	٨,١٨	٠,٠٠١
	التقييم الذاتي	١٦,٢٠	٤,٠٩٢		
التمرير من أعلى	متعدد المستويات	٢٥,٠٧	٦,٣٦٤	٣,١٨	٠,٠٠٤
	التقييم الذاتي	١٨,٢٠	٥,٤٢٧		
الضربة الساحقة	متعدد المستويات	١٦,٢٧	١٠,٧٥٤	٢,٢٠	٠,٠٣٦
	التقييم الذاتي	٩,٥٣	٤,٩٥٥		

قيمة ت الجدولية عند مستوى ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) = ٢,١٦



شكل رقم (٣)
مستوى الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار المهارات للمجموعتين أسلوب متعدد المستويات وأسلوب تقييم الأداء الذاتي

يتضح من الجدول رقم (١٢) إلى وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين أثر استخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي على تعلم مهارات (الإرسال من أعلى المواجه، التمرير من أعلى للامام، الضربة الساحقة)، وهذا يشير إلى أفضلية لإفراد المجموعة التي استخدمت أسلوب متعدد المستويات على أفراد المجموعة التي استخدمت أسلوب تقييم الأداء الذاتي.

التساؤل الرابع:

هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (متعدد المستويات) على تركيز الانتباه لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟

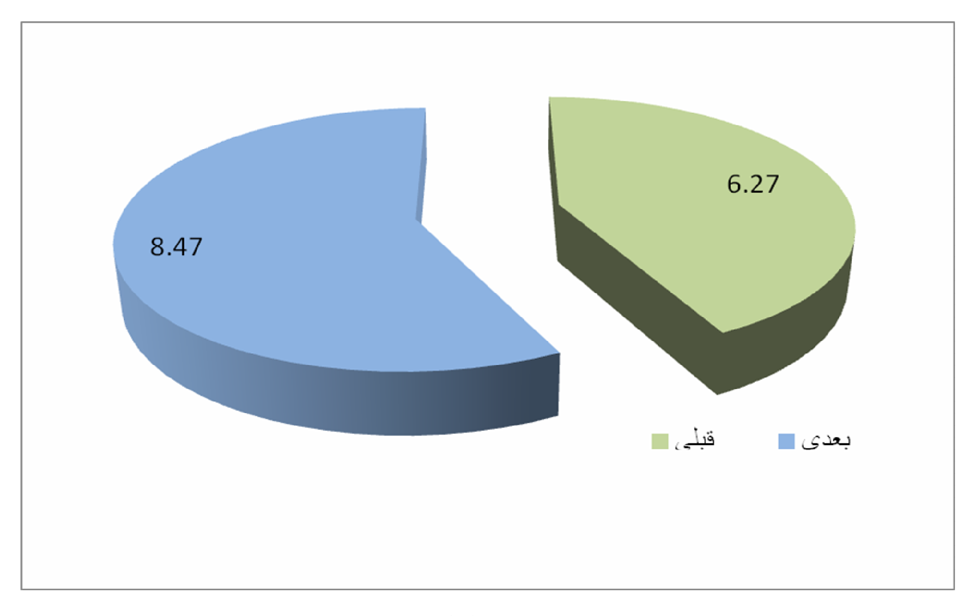
نتائج اختبار T-TEST بين الاختبارين القبلي والبعدي في تركيز الانتباه باستخدام أسلوب التدريس متعدد المستويات.

جدول (١٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين القياسين القبلي والبعدي لاختبار تركيز الانتباه لأفراد مجموعة متعدد المستويات

القدرة العقلية	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
تركيز الانتباه	قبلي	٦,٢٧	٢,٢٥	٤,٤٠	٠,٠٠١
	بعدي	٨,٤٧	١,٦٨		

قيمة ت الجدولية عند مستوى ($\alpha \geq ٠,٠٥$) = ٢,١٤



شكل (٤)

مستوى الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعد لاختبار تركيز الانتباه لمجموعة أسلوب متعدد المستويات

يتضح من الجدول رقم (١٣) إلى وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين القيـاس القبلـي والبعدي لاختبار (تركيز الانتباه) وهذا يشير إلى وجود أثر ايجابي لإفـراد المجموعـة التـي استخدمت أسلوب متعدد المستويات على مستوى تركيز الانتباه.

التساؤل الخامس:

- **هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (تقييم الأداء الذاتي) علـى تركيـز الانتباه لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟**

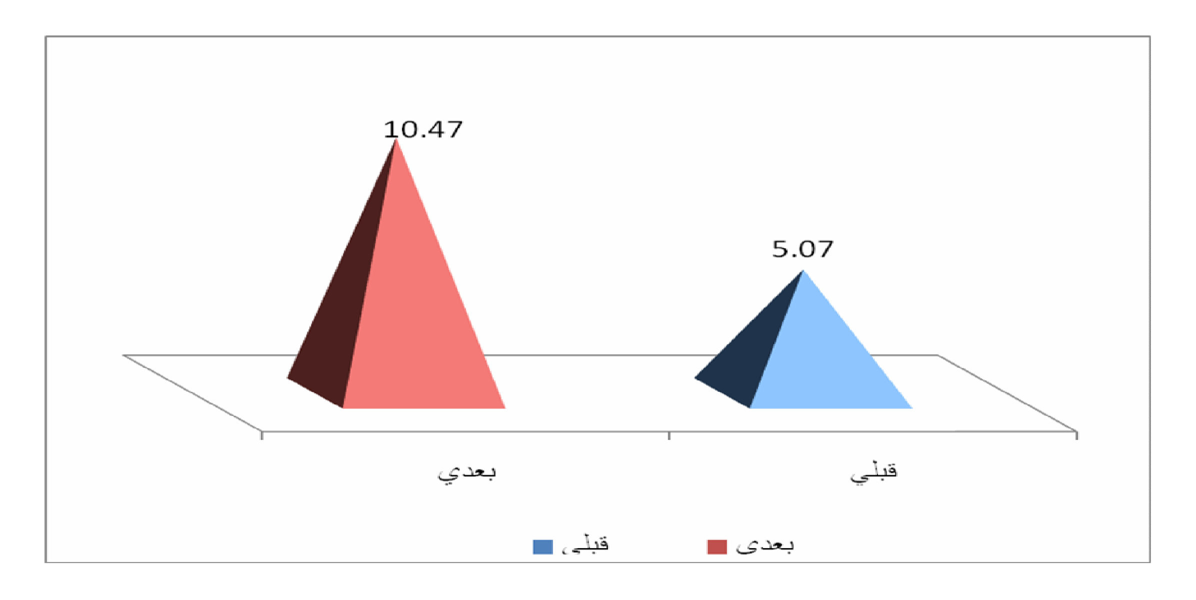
نتائج اختبار T-TEST بين الاختبارين القبلي والبعدي في تركيز الانتباه باستخدام أسلوب التدريس تقييم الأداء الذاتي.

جدول (١٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين القياسين القبلي والبعدي تركيز الانتباه لأفراد مجموعة التقييم الذاتي

القدرات العقلية	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
تركيز الانتباه	قبلي	٥,٠٧	١,٣٩	٧,٩٢	٠,٠٠١
	بعدي	١٠,٤٧	٢,٥٦		

قيمة ت الجدولية عند مستوى ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) = ٢,١٤



شكل (٥)
مستوى الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لمجموعة أسلوب تقييم الأداء الذاتي

يتضح من الجدول رقم (١٤) إلى وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين القيـــاس القبلـــي والبعدي لاختبار (تركيز الانتباه)، وهذا يشير إلى وجود أثر ايجابي لأسلوب تقييم الأداء الذاتي على تركيز الانتباه، مما يدل أن أسلوب تقييم الأداء الذاتي قد أثر بصورة داله إحـــصائيا علـــى مستوى تركيز الانتباه عند أفراد عينة الدراسة.

التساؤل السادس:

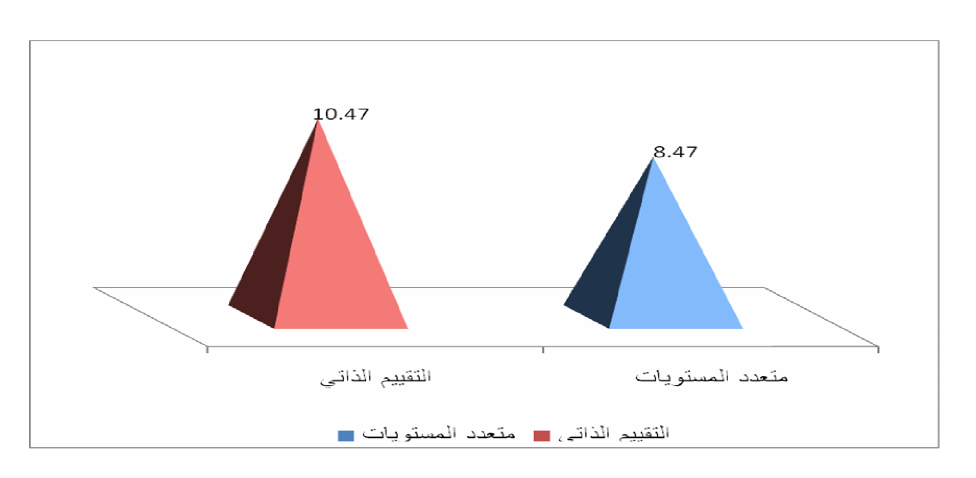
هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين استخدام أسلوبي التدريس (أســلوب متعــدد المستويات، وتقييم الأداء الذاتي) في مستوى تركيز الانتباه لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟

جدول (١٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين المجموعتين في تركيز الانتباه في الكرة الطائرة للقياس

القدرة العقلية	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
تركيز الانتباه	متعدد المستويات	٨,٤٧	١,٦٨٥	٢,٥٢	٠,٠١٧
	التقييم الذاتي	١٠,٤٧	٢,٥٦٠		

قيمة ت الجدولية عند مستوى ($\alpha \geq ٠,٠٥$) = ٢,١٦



شكل (٦)

مستوى الأوساط الحسابية للاختبارين البعدي لاختبار تركيز الانتباه للمجموعتين أسلوب متعدد المستويات وأسلوب تقييم الأداء الذاتي

يتضح من الجدول رقم (١٥) إلى وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين أثـر اسـتخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي على (تركيز الانتباه) ، وهذا يشير إلـى أفضلية أسلوب التدريس تقييم الأداء الذاتي على أسلوب متعدد المستويات عنـد أفـراد عينـة الدراسة.

التساؤل السابع:

- **هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (متعدد المستويات) على الذكاء العام لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟**

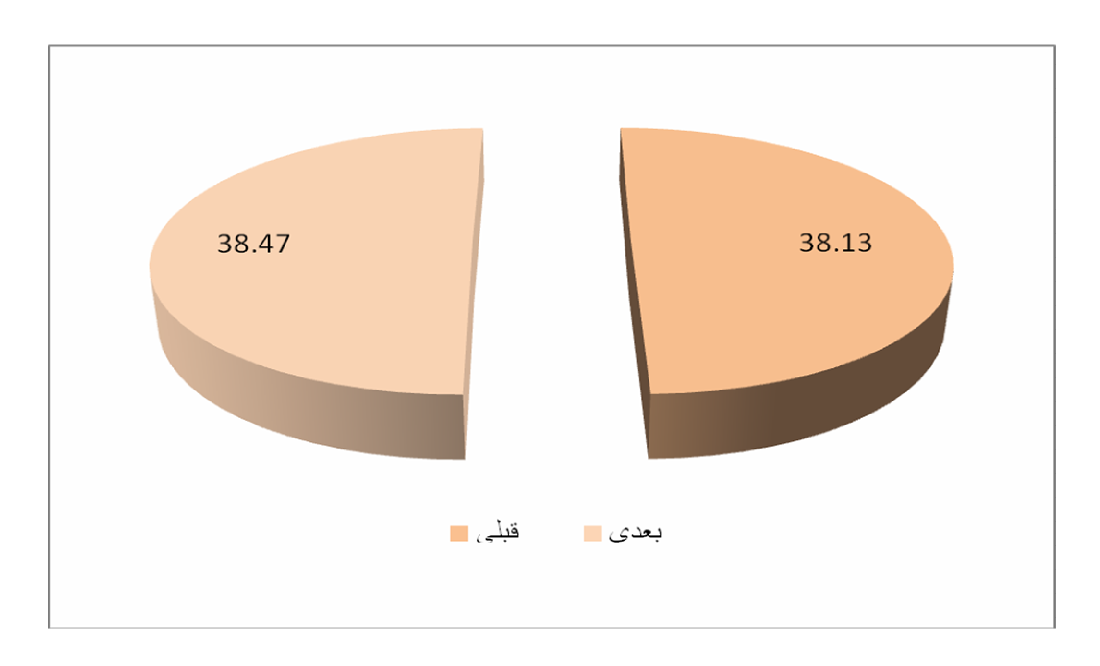
نتائج اختبار T-TEST بين الاختبارين القبلي والبعدي على الذكاء العام باستخدام أسلوب التدريس متعدد المستويات.

جدول (١٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين القياسين القبلي لاختبار الذكاء العام العقلية لأفراد مجموعة متعدد المستويات

القدرة العقلية	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
الذكاء العام	قبلي	٣٨,١٣	٧,٩٠	١,٤٣	٠,١٧٣
	بعدي	٣٨,٤٧	٧,٥٠		

قيمة ت الجدولية عند مستوى $(\alpha \leq ٠,٠٥)$ = ٢,١٤



شكل رقم (٧)
مستوى الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الذكاء العام لمجموعة أسلوب متعدد المستويات

يتضح من الجدول رقم (١٦) إلى وجود أثر ايجابي بسيط لاستخدام أسلوب متعدد المستويات ولكن غير دال إحصائيا على اختبار الذكاء العام، مما يدل أن أسلوب متعدد المستويات لم يؤثر بصورة داله إحصائيا على مستوى الذكاء العام عند أفراد عينة الدراسة.

التساؤل الثامن:

- **هل يوجد أثر دل إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (تقييم الأداء الذاتي) على الذكاء العام لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟**

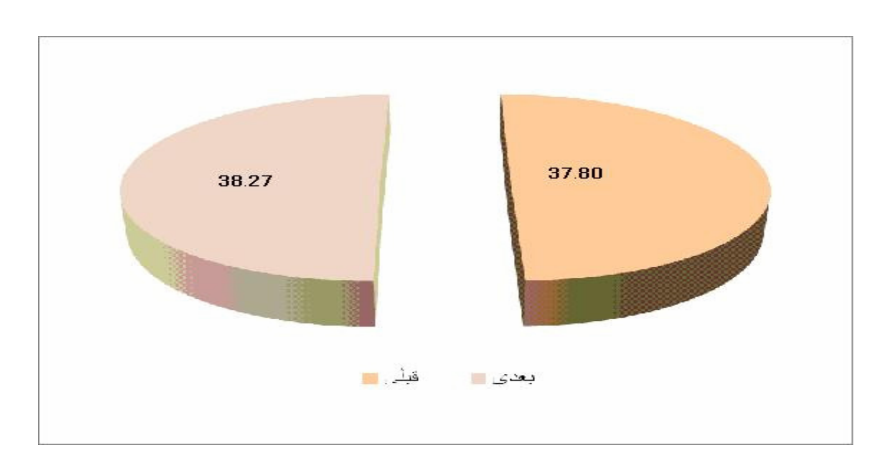
نتائج اختبار T-TEST بين الاختبارين القبلي والبعدي في الذكاء العام باستخدام أسلوب التدريس تقييم الأداء الذاتي.

جدول (١٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين القياسين القبلي لاختبار الذكاء للقدرات العقلية لأفراد مجموعة التقييم الذاتي

القدرات العقلية	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
الذكاء العام	قبلي	٣٧,٨٠	٨,٠٥	١,٥٢	٠,١٥٠
	بعدي	٣٨,٢٧	٧,٩٥		

قيمة ت الجدولية عند مستوى ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) = ٢,١٤



شكل رقم (٨)

مستوى الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الذكاء العام لمجموعة أسلوب تقييم الأداء الذاتي

يتضح من الجدول رقم (١٧) إلى وجود أثر ايجابي بسيط لاستخدام أسلوب تقيـيم الأداء الذاتي ولكن غير دال إحصائيا على اختبار الذكاء العام، مما يدل أن أسلوب تقييم الأداء الذاتي لم يؤثر بصورة داله إحصائيا على مستوى الذكاء العام عند أفراد عينة الدراسة.

التساؤل التاسع:

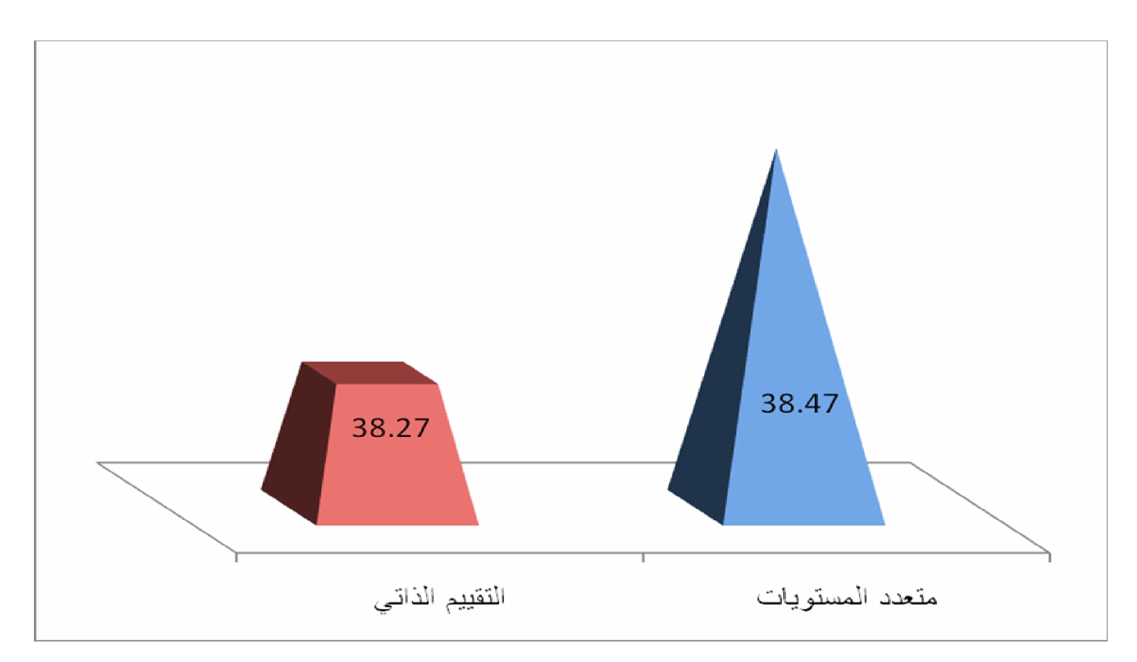
هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين استخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات، وتقييم الأداء الذاتي) على الذكاء لدى طلبة كلية علوم الرياضة في جامعة مؤتة؟

جدول (١٨)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة بين المجموعتين في اختبار الذكاء في الكرة الطائرة للقياس البعدي

القدرة العقلية	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
الذكاء العام	متعدد المستويات	٣٨,٤٧	٧,٥٠١	٠,٠٧١	٠,٩٤٤
	التقييم الذاتي	٣٨,٢٧	٧,٩٥٠		

قيمة ت الجدولية عند مستوى ($\alpha \leq ٠,٠٥$) = ٢,١٦



شكل رقم (٩)

مستوى الأوساط الحسابية للاختبارين البعدي لاختبار الذكاء العام لمجموعة أسلوب متعدد المستويات وأسلوب تقييم الأداء الذاتي

يتضح من الجدول رقم (١٨) إلى عدم وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين أثر استخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي ، ويشير هذا إلى عدم وجود أفضلية احد الأساليب على الآخر على مستوى الذكاء العام عند عينة أفراد الدراسة.

مناقشة النتائج:

مناقشة التساؤل الأول:

- **هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (متعدد المستويات) على مستوى تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤته؟**

أظهرت نتائج الدراسة المتعلقة بالتساؤل الأول وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي فيما يتعلق بوجود تأثير ايجابي لأسلوب التدريس (متعدد المستويات) على مستوى تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى أفراد عينة الدراسة.

يتضح من الجدول (١٠) وجود فروق داله إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي لأسلوب التدريس متعدد المستويات، مما يظهر وجود أثر ايجابي وفاعل لأسلوب متعدد المستويات على مستوى تعلم مهارات الكرة الطائرة (الإرسال من أعلى، التمرير من أعلى، الضربة الساحقة)، واتفقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة كل من (الجندي، ٢٠٠٨)، (النداف والكريمين، ٢٠٠٦)، (النداف والشمايلة، ٢٠٠٦) (الشريفي، ٢٠٠٦) (Salvara,٢٠٠٦) (عاشور، ٢٠٠٢) (Beckett, ١٩٩٠) (Goldberger, ١٩٨٦) حيث أجمعت نتائج هذه الدراسات أن أسلوب متعدد المستويات له أثر ايجابي في تحسين وتطوير الأداء المهاري للمتعلمين، وله دور فاعل في الوصول إلى مرحلة الإتقان، نتيجة استثمار معظم وقت الدرس في التطبيق، كما أن أسلوب متعدد المستويات له تأثير ايجابي ودال إحصائيا على مستوى الأداء المهاري في الأنشطة الرياضية المختلفة.

ويرى الباحث أن لاختيار مستوى الأداء من قبل المتعلم له تأثير ايجابي على تطور مستوى أداء المتعلمين وهذا يتفق مع نتائج دراسة كل من الشاهد (١٩٩٧) وعبد الكريم (١٩٩٤)، بأن اختيار المتعلم لمستوى الأداء الذي يتناسب مع قدراته يؤدي إلى نتائج أفضل.

وتعزى هذه الفروق للبرنامج التعليمي باستخدام (أسلوب متعدد المستويات)، ولدى استعراض بنية الأسلوب نجد التركيز على انتقال عدد من القرارات من المعلم إلى المتعلم،

وتحديدا في الجزء الرئيسي من الدرس وخاصة في الجزء التطبيقي منه، ومن خلالـــه يتحقـــق الواجب الحركي الرئيسي للدرس؛ وهذا يعني أن لكل من المعلم والمتعلم مسؤوليات وواجبـــات وبتحويل بعض من القرارات للمتعلم يكون هناك متسع من الوقت للمدرس للتحرك بين المتعلمين وملاحظة ومتابعة كل متعلم وإعطائه التغذية الراجعة الخاصة بادئة، وتحديد اولويات الاتـــصال مع المتعلمين، كما أن هذا الأسلوب يتيح للمتعلم الدخول في بيئة جديدة للتعلم من خلال تحملـــه للمسؤوليات المصاحبة للقرارات المتخذه ومسؤوليته المباشرة عن النتائج المتعلقة بأداء المهمـــة الحركية بشكل فردي دون مقارنته مع زملاءه، وتوافر متسعا من الوقت للمتعلم لتنفيـــذ المهمـــة الحركية، وتوفير التغذية الراجعة الخاصة لكل متعلم، وهذا الأسلوب يتناسب وجميع مـــستويات المتعلمين، فالمعلم يقوم بتحديد المستويات التي يمكن أداءها تحت ظروف مختلفة فـــي درجـــة الصعوبة، ويحدد المتعلم المستوى الذي يتناسب مع قدراته، مراعيـــا الفـــروق الفرديـــة بـــين المتعلمين، ويزود المتعلم بفرصة تكرار الأداء المهاري، كما يمنح المتعلم فرصة اتخاذ القـــرار؛ لان المتعلم لديه الحرية في التنقل بين المستويات الثلاثة للمهارة، والانتقال من مـــستوى لآخـــر يساعد المتعلم في تقييم ذاته، إما الانتقال للمستوى الأعلى أو البقاء على نفس المـــستوى، كمـــا يسمح هذا الأسلوب للمعلم تقديم تغذية راجعة للمتعلمين أثناء تطبيق المهارة بشكل فـــردي ممـــا يؤدي إلى تحسن المتعلمين في الأداء المهاري.

مناقشة التساؤل الثاني:

- **هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (تقييم الأداء الذاتي) على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤته؟**

يتضح من الجدول (١١) وجود فروق داله إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي لأسلوب التدريس تقييم الأداء الذاتي، مما يظهر وجود أثر ايجابي لأسلوب تقييم الأداء الذاتي على تعلم مهارات الكرة الطائرة (الإرسال من أعلى، التمرير من أعلى، الضربة الساحقة)، واتفقت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من (المفتي ووداد، ٢٠٠٤) (النـــداف، ٢٠٠٤) (الكيلانـــي، ٢٠٠٠٣) حيث أجمعت نتائج هذه الدراسات أن أسلوب تقييم الأداء الذاتي يعمل علـــى تطـــوير الأداء المهاري عند المتعلمين، وله تأثير ايجابي ودلاله إحصائية بمستوى الأداء المهاري فـــي الألعاب الرياضية المختلفة.

وهذه الفروق تعزى للبرنامج التعليمي باستخدام أسلوب تقييم الأداء الذاتي الذي طبقته أفراد عينة الدراسة ويضمن معارف ومعلومات خاصة بالأسلوب بتوجيه المعلم، حيث أن البرنامج تناول الأسلوب المستهدف من حيث أهداف الأسلوب، وتوضيح ادوار كل من المعلم والمتعلم في المراحل الثلاثة لدرس التربية الرياضية (التخطيط، التنفيذ، التقويم) وتحليل ووصف الأسلوب، والكيفية التي يطبق بها، والدلالات الضمنية للأسلوب، إضافة لورق الواجب من حيث شرح أهميتها وتصميمها وما تحويه من معلومات عن المهارة الحركية، حيث يوفر جهدا ووقتا للمعلم من تكرار الشرح للمهارة عدة مرات، وتؤدي إلى استيعاب المتعلم للفعالية بطريقة جيدة مما ينتج عن وصول المتعلم لمستوى من الإتقان والتمكن للواجب الحركي، وفي هذا الأسلوب يعتمد المتعلم اعتمادًا مباشرًا وكاملاً على كل ما يرافق أداءه لمراحل التعلم للمهارات، وان لجوء المتعلم إلى الورقة المعيارية هو بحد ذاته يعتبر فرصة تعلم؛ لان ذلك يوافر معلومات معرفية دقيقة ومركزة عن الأداء المطلوب بتكرار مراجعتة للورقة المعيارية.

فالمتعلم يحصل على تأكيد للمعلومات إضافة إلى أجراء مقارنة بين ما تم أداءه وما هو مطلوب منه، وهذا بحد ذاته يعد تغذية راجعة ذاتية تخلق فرصة لتطوير الأداء، فالمعلم يقوم بتحديد التدريبات ويقوم المتعلم بالأداء بناء على البطاقة المرجعية بعيدا عن المعلم وبشكل مستقل، وانتقال المسؤولية إلى المتعلمين يساعد المتعلم على تحمل المسؤولية وزيادة الثقة بالنفس مما يزيد من دافعيتهم للتعلم، واستخدام البطاقة المرجعية أدى إلى استثارة الأداء لدى المتعلمين من خلال ملاحظة واسترجاع النقاط الفنية الصحيحة الذي يعد تغذية راجعة فورية للأداء (Mosston & Ashworth, ٢٠٠٨).

ويرى الباحث أن انتقال مسئولية اتخاذ القرارات إلى المتعلمين يساعد المتعلم في تحمل المسئولية وزيادة الثقة بالنفس مما يزيد من دافعيتهم للتعلم كل هذه العوامل مجتمعة أدت إلى الفروق الواضحة في مستوى الأداء للمهارات بين الاختبارين القبلي والبعدي، مما ادى إلى فاعلية هذا الأسلوب في التعلم.

مناقشة التساؤل الثالث:

- **هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين استخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات، وتقييم الأداء الذاتي) على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طلبة كلية علوم الرياضة في جامعة مؤته؟**

ويضح من الجدول (١٢) وجود فروق داله إحصائيا بين أثر استخدام أسلوب التدريس متعدد المستويات، والتقييم الأداء الذاتي لصالح أسلوب متعدد المستويات مما يدل على تفوق أداء أفراد العينة التي استخدمت أسلوب متعدد المستويات على أداء أفراد العينة التي استخدمت أسلوب تقييم الأداء الذاتي واتفقت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة (الجندي، ٢٠٠٨) (النداف والكريمين، ٢٠٠٦) (النداف والشمايلة، ٢٠٠٦) (الشريفي، ٢٠٠٦) (عاشور، ٢٠٠٢) (Beckett, ١٩٩٠) (Goldberger, ١٩٨٦)، حيث أجمعت نتائج هذه الدراسة تفوق أسلوب متعدد المستويات عند مقارنته بالأساليب الأخرى.

وقد تعزى هذه الفروق إلى مراعاة أسلوب متعدد المستويات للفروق الفردية بين المتعلمين وتكون، وأشار (Byra, ١٩٩٨) أن المتعلم يسعى لاتخاذ اختيار المهارة بصعوبات مختلفة إذا أعطي حرية الاختيار اعتمادا على ادراكة للنجاح والتحدي، وتوفير خيارات ذات مستويات مختلفة في الصعوبة، واحتواء جميع المتعلمين في أداء الواجب الحركي، والأداء حسب إمكانية المتعلم، وإفساح المجال أمام المتعلمين للقيام بمحاولات أكثر لأداء الواجب، واتخاذ قرارات من قبل المتعلمين تخص نجاحهم أو فشلهم، وكذلك مدى ايجابية أسلوب متعدد المستويات وما يحتويه من مميزات عديدة من خلالها معالجة مشكلة الفروق الفردية بين المتعلمين في المجموعة الواحدة، يزيد من مقدار التحصيل الحركي للمتعلمين والاحتفاظ بالمعلومة والدافعية للمتعلم والثقة والمثابرة، كما انه يوفر مصادر متنوعة من التغذية الراجعة وهذا بدورة يكسب المتعلم تصورا واضحا عن الأداء الحركي.

ويرى الباحث أن الوقت التعلم الأكاديمي الذي يقضيه المتعلم في أسلوب تقييم الأداء الذاتي من توقف المتعلمون عن الأداء بصورة مستمرة من اجل مراجعة ورقة الواجب ومقارنة أدائهم مع ما هو موجود في هذه الورقة ثم يواصلون أدائهم، والتوقف عن الأداء بين فترة وأخرى لقراءة ما هو موجود في ورقة الواجب وفهمة، واعتماد المتعلمين على أنفسهم فيما

يتعلق بتقييم الأداء وتصحيح الأخطاء قد أثر على عدد تكرارات الأداء ومن ثـم علـى الوقـت المخصص للنشاط التطبيقي، أما الأفراد الذين استخدموا أسلوب متعدد المستويات فـإن الوقـت الأكاديمي في النشاط التطبيقي يكون أكثر من ما هو علية فـي أسـلوب تقيـيم الأداء الـذاتي، فتصحيح الأخطاء وتقييم الأداء هو من مسوؤلية المعلم والمتعلم فالمتعلم يقيم نفسه بعد الأداء ثم ينتقل للمستوى الأعلى أو الأقل، ويشير أبو النجا (١٩٩٧) أن التدريس الذي يـوافر مواقـف تعليمية متنوعة مراعيا الفروق الفردية للمتعلمين هو الأسلوب المناسب لتحقيق الأهـداف التـي يسعى إليها المربون وتكون مراحل التعلم من اجل وصول المتعلم للإتقان الحركـي، (ويؤكـد Chalip et. all, ١٩٨٤) في حالة توافر المستويات المناسبة للواجب الحركي يستطيع المتعلم أداء الواجب الحركي وتحقيق النجاح، وهذا أيضا يتفق مـع مـا أشـار إليـه Mosston & Ashworth (٢٠٠٢) أن التعلم الفاعل يقوم على استخدام أسلوب التدريس المناسب، والانسجام بين نوع النشاط أو المهارة والوقت المخصص لتعلمها، للوصول إلى مستوى ناجح فـي الأداء، وهذا يعتمد على التكرار والتدريب واختيار الأسلوب التعليمي المناسب، وإصـلاح الأخطـاء، واستغلال الوقت المخصص للتعلم مما يشير إلى فاعلية أسلوب متعدد المستويات في التعلم على أفراد عينة الدراسة.

مناقشة التساؤل الرابع:

هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (متعدد المستويات) على مستوى تركيز الانتباه لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤتة؟

يتضح من الجدول (١٣) وجود فروق داله إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي لأسلوب متعدد المستويات مما يظهر وجود أثر ايجابي لأسلوب متعدد المستويات على مستوى تركيـز الانتباه واتفقت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل مـن (حـلاوة،٢٠١٠) (بنـي عطـا وآخـرون، ٢٠٠٩) (جـابر ٢٠٠٨) (الأطـرش، ٢٠٠٨) (Morgan, ٢٠٠٦) (الهـشيك، ٢٠٠٤) (محمد، ٢٠٠٤) (Roure, et al., ٢٠٠٠) (البطيخي، ١٩٩٤) إلى وجـود علاقـة ارتباطية موجبة بين الأداء الحركي وتركيز الانتباه.

ويعزى الباحث هذه الفروق إلى وجود تأثير لأسلوب التدريس (متعدد المستويات) علـى تركيز الانتباه، لأن هذا الأسلوب يأخذ بالاعتبار مستويات المتعلمين كافة مراعيا الفروق الفردية

بشكل دقيق فالمتعلم يؤدي المهارة من المستوى الذي يستطيع تنفيذه، الأمر الذي أدى إلى زيادة تركيز المتعلم وأن الطريقة التعليمية التي تتلاءم وقدرات المتعلمين وإمكانياتهم الجسمية والعقلية والتي تمكن المتعلم اختيار التمرين الملائم له وتحت إشراف وتوجيه المعلم واختيار المتعلم للمستوى الذي يتناسب وقدراته ساهم في زيادة تركيز الانتباه، وهذا الأسلوب يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، ويراعي التدرج بالتدريبات واحتواء هذا الأسلوب جميع المتعلمين أدى إلى تكوين نجاحات، ويحتاج إلى التركيز خاصة في بداية الوحدات التعليمية، وبما أن المتعلم يختار مستوى الصعوبة بناء على قدرات الخاصة ساعد كل ذلك على تركيز الانتباه.

ويرى الباحث أن انتقال المتعلم من مستوى إلى أخر طول فترة الدرس وعلى طول فترة الدراسة ساهم في تحسين قدرة المتعلم على تركيز الانتباه.

كل ذلك يشير إلى فاعلية أسلوب متعدد المستويات وتأثيره على مستوى تركيز الانتباه، حيث أكد النقيب (١٩٩٠) أن تركيز الانتباه من العمليات التي تتم بواسطة القوة المناسبة للمؤثرات المرتبطة بنوع من النشاط على أجزاء معينة من لحاء المخ حتى لا تقوم هذه الأجزاء بالتشويش على الأجزاء الخاصة بالتركيز، ويؤدي إلى تشتت الانتباه.

مناقشة التساؤل الخامس:

- **هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (تقييم الأداء الذاتي) على مستوى تركيز الانتباه لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤته؟**

يتضح من الجدول (١٤) وجود فروق داله إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي لأسلوب تقييم الأداء الذاتي مما يظهر وجود أثر ايجابي لأسلوب تقييم الأداء الذاتي على مستوى تركيز الانتباه، واتفقت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من (حلاوة، ٢٠١٠) (بني عطا، حلاوة، رامي، ربابعه، جمال، ٢٠٠٩) (جابر، ٢٠٠٨) (الهشيك، ٢٠٠٤) (Sterner, ٢٠٠١) (Baker,١٩٩٤) على وجود علاقة ذات دلاله إحصائية بين الأداء الحركي وتركيز الانتباه.

وقد تعزى هذه الفروق إلى طبيعة أسلوب تقييم الأداء الذاتي، من حيث المتعلم يتعلم ويقيم ذاته، وليس هناك أي ضغوط تؤثر على المتعلم من قبل المعلم، لذلك نجد المتعلم مجبر على التعلم يفكر، يحلل، ويركز على الأداء.

وكما ويعزو الباحث أن أسلوب التدريس تقييم الأداء الذاتي من الأساليب غير المعروفة مسبقا لدى المتعلمين كانت بمثابة خبرة تعليمية جديدة أثارت انتباههم وجعلتهم أكثر فاعلية في الدرس وبسبب مرافقتها لتحدي قدراتهم ، وبما أن اتخاذ القرارات في النشاط التطبيقي تكون بيد المتعلم وبعيدا عن المعلم جعلهم أكثر تركيزا واعتمادا على أنفسهم وهذا يتطلب استخدام مستوى التركيز المعتمد على جهدهم الذاتي، ويؤكد جابر (١٩٩٨) أن الأسلوب الجديد يجذب الانتباه ويثير الاهتمام ويجلب المتعة.

ويرى الباحث أن انتقال القرارات في الجزء الرئيسي وخاصة في النشاط التطبيقي من المعلم إلى المتعلم، واستخدام البطاقة المرجعية، وبعد المتعلم عن سلطة المعلم طول فترة الدرس وطول فترة البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب تقييم الأداء الذاتي ساهم في تحسين قدرة المتعلم على مستوى تركيز الانتباه.

مناقشة التساؤل السادس:

- **هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين استخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات، وتقييم الأداء الذاتي) على مستوى تركيز الانتباه لدى طلبة كلية علوم الرياضة في جامعة مؤته؟**

ويضح من الجدول (١٥) وجود فروق داله إحصائيا بين أثر استخدام أسلوبي التدريس متعدد المستويات، وأسلوب تقييم الأداء الذاتي على مستوى تركيز الانتباه، حيث دلت النتائج على تفوق أفراد العينة التي استخدمت أسلوب التقييم الأداء الذاتي على أسلوب متعدد المستويات واتفقت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من (حلاوة،٢٠١٠) (بني عطا وآخرون، ٢٠٠٩) (جابر، ٢٠٠٨) (الأطرش، ٢٠٠٨) (Morgan, ٢٠٠٦) (الهشيك، ٢٠٠٤) (محمد، ٢٠٠٤) (Roure, et all, ٢٠٠٠) (البطيخي، ١٩٩٤) إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين الأداء الحركي تركيز الانتباه.

ويشير عدس وآخرون (١٩٩٦) يختلف المتعلمون فيما بينهم في مدى إقبالهم علـــى مـــا يعرض عليهم من تعلم ومدى مشاركتهم فيه، وان هناك العديد من العوامل التي من شـــانها أن تعمل على تشتت انتباه المتعلم والتقليل من درجة تركيزة، مثل حالة المتعلم النفسية من حيـــث كونه مطمئنا بعيدا عن القلق، وفي المقابل فان الأساليب التي يمكن أن تستعمل لزيـــادة فاعليـــة التركيز أن نجعل المتعلم مشاركا في الحصة الدراسية لا مستقبلا فقط، وكذلك أن نقـــدم مـــادة دراسية تتمشى مع حاجاته وميوله.

ويعزى الباحث أن المتعلم في أسلوب تقييم الأداء الذاتي يعمل بشكل مستقل في النـــشاط التطبيقي بعيدا عن أي مؤثر أو سلطة من قبل المعلم، وكذلك يقوم بتقييم ذاته لذا يكـــون لـــدى المتعلم استقلالية في اتخاذ القرارات في النشاط التطبيقي، وكذلك نجد أن المتعلم ينـــشغل فيمـــا يتعلق بمقارنة الأداء مع المعيار أو ما هو مطلوب منه، وهذا يجعـــل المـــتعلم يتلقـــى التغذيـــة الراجعة في أي وقت، كما نجد المتعلم يقوم بتقييم أدائه ذاتيا وبالتالي يعطية زيادة في التركيز.

ويعزو الباحث أن أسلوب تقييم الأداء الذاتي يعطي المجال للمتعلم ليعمل بحريـــة تامـــة وبعيدا عن مراقبة المعلم الحثيثة، بالإضافة إلى استخدام البطاقة المرجعية في تعليم الأداء تسهم في تحفيز المتعلم للقيام بأداء أفضل معتمدا على ذاته وباستقلالية تامة تتـــيح لـــه أثبـــات ذاتـــه وتساعدة على استخدام قدراتة العقلية، ومن أهم مزايا هذا الأسلوب هو قدرة المتعلم على اتخـــاذ القرارات بنفسة، وتحمل مسؤولياته في الوصول للأداء الجيد وتترك له الخيـــار فـــي طريقـــة التطبيق ومدى الاكتساب بما يتوافق مع قدراتة الذهنية والبدنية.

مناقشة التساؤل السابع:

- **هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (متعدد المستويات) علـــى مـــستوى الذكاء العام لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤته؟**

يتضح من الجدول (١٦) عدم وجود فروق داله إحصائيا بين القياسين القبلـــي والبعـــدي لأسلوب التدريس (متعدد المستويات) على مستوى الذكاء العام، وفي هذا السياق يشير نـــشواتي (٢٠٠٢) أن درجات الذكاء تأخذ بالاستقرار النسبي فيما بين الخامسة والسابعة من العمر، فـــي حين تأخذ بالثبات شبة الكلي في السن العاشرة، ولهذا ينزع معظم علماء الـــنفس إلـــى اعتبـــار

السنوات الخمس الأولى من حياة الطفل، مرحلة حرجة بالنسبة لنموه العقلي، حيث يكون الذكاء في هذه المرحلة سريع التأثير بالعوامل البيئية التي قد تعمل على تعزيزه أو تعويقه.

ويشير بعض علماء النفس أن الذكاء العام يمتاز بالثبات مع تقدم العمر، وهناك تغير بسيط يعزى لأثر البيئة، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن أسلوب التدريس متعدد المستويات والذي تم تطبيقه على أفراد العينة، لم يكن له تأثير على مستوى الذكاء العام، وان نتيجة الدراسة الحالية اتفقت واختلفت بنفس الوقت مع بعض نتائج الدراسات السابقة، إذ نجد أنها اتفقت مع نتائج دراسة كل من (هادي، ٢٠٠٦) (أبو عباه، ٢٠٠١) (السيد، ١٩٨٤) (المنصوري، ١٩٧٨) والتي أشارت إلى عدم وجود علاقة داله إحصائيا ما بين الأداء المهاري ومستوى الذكاء العام، واختلفت مع نتائج دراسة الرقب (١٩٩٢) برهم (١٩٨١) إلا أن نتائج هذه الدراسة أظهرت أن أسلوب متعدد المستويات لم يظهر فروق داله إحصائيا لأثر أسلوب متعدد المستويات في مستوى الذكاء العام.

ويؤكد العتوم وآخرون (٢٠٠٥) الكوافحة (٢٠٠٤) الهويدي (٢٠٠٣) بأن غالبية الدراسات أشارت أن ٨٠% من التباين في مستويات أداء الأفراد على اختبار الذكاء يعود إلى العوامل الجينيه (الوراثة) وان ٢٠% من التباين يعود إلى العوامل البيئية.

ويرى الباحث على الرغم من أن أسلوب متعدد المستويات يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين في القدرات البدنية والمهارية والذهنية، وتوافر خيارات ذات مستويات مختلفة في الصعوبة، واحتواء جميع المتعلمين، وتوافر مصادر مختلفة من التغذية الراجعة، ألا أن هذا الأسلوب لم يؤثر على مستوى الذكاء العام لدى أفراد عينة الدراسة.

وحيث أن أفراد عينة الدراسة تراوحت أعمارهم حول (١٩) سنة فانه من الطبيعي أن لا يظهر تغير كبير في مستويات الذكاء، وهذا يتفق مع ما أشار إليه كل من قطامي وآخرون (٢٠١٠) والعتوم وآخرون (٢٠٠٥) نشواتي (٢٠٠٢) وتوق وعدس (١٩٩٠) أن الذكاء يمتاز بالثبات مع تقدم العمر.

مناقشة التساؤل الثامن:

- **هل يوجد أثر دال إحصائيا لاستخدام أسلوب التدريس (تقييم الأداء الذاتي) على مستوى الذكاء العام لدى طلبة كلية علوم الرياضية في جامعة مؤته؟**

يتضح من الجدول (١٧) عدم وجود فروق داله إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي لأسلوب (تقييم الأداء الذاتي) على مستوى الذكاء العام، وفي هذا السياق يشير العتوم وآخرون (٢٠٠٥) أن Bloom (١٩٦٤) راجع عددا من الدراسات التي حاولت قياس ذكاء الناس في فترات مختلفة من عمرهم، وجد أن درجات الذكاء المقيس في سن العاشرة ترتبط ارتباطا عاليا مع درجات الذكاء المقيس عند الرشد والنضج (كانت معاملات الارتباط حوالي ٨٥%).

ويشير الزبيدي (١٩٩٤) على الرغم من تباين وجهات النظر في تأثير الوراثة والبيئة في ذكاء الفرد، وقدراتة العقلية، فان التجارب والبحوث العلمية أثبتت بما لا يقبل الشك، أن لكل من هذين العاملين أثره الفعال في تكوين القدرات العقلية، والنفسية للفرد وعلى مستوى ذكائه، لأنه مهما حاول البعض أن يطرد تأثير الوراثة في الذكاء أو تأثير البيئة فيه، فان الواقع اثبت غير ذلك، حيث أن كلا من الوراثة والبيئة يؤثران بشكل فعال في الذكاء، وان نتيجة الدراسة الحالية اتفقت واختلفت بنفس الوقت مع بعض نتائج الدراسات السابقة، إذ نجد أنها اتفقت مع نتائج دراسة كل من (هادي، ٢٠٠٦) (أبو عباه، ٢٠٠١) (السيد، ١٩٨٤) (المنصوري، ١٩٧٨) والتي أشارت إلى عدم وجود علاقة داله إحصائيا ما بين الأداء المهاري ومستوى الذكاء العام، واختلفت مع نتائج دراسة الرقب (١٩٩٢) برهم (١٩٨١) إلا أن نتائج هذه الدراسة أظهرت أن أسلوب تقييم الأداء الذاتي لم يظهر فروق داله إحصائيا لأثر أسلوب تقييم الأداء الذاتي في مستوى الذكاء العام، وبالرغم من أن أسلوب تقييم الأداء الذاتي عمل على استخدام بعض القدرات الذهنية التي ربما تؤثر في الذكاء العام إذا ما تم تطبيق الدراسة لمدة أطول وعلى عينة عمريه اقل.

ويرى الباحث على الرغم أن أسلوب تقييم الأداء الذاتي وافر للمتعلم تغذية راجعة ذاتية عن طريق البطاقة المرجعية التي تعتبر دافعا للتعلم، وانتقال بعض القرارات من المعلم إلى المتعلم في الجزء الرئيسي وخاصة في النشاط التطبيقي، وإعطاء استقلالية للمتعلمين، وتطوير

القدرات البدنية والمهارية والذهنية للمتعلمين، إلا أن هذا الأسلوب لم يؤثر في مستوى الذكاء العام لدى أفراد عينة الدراسة.

ويشير نشواتي (٢٠٠٢) انطلق جنسن في مقالته من تقويم نتائج البرامج التعويضية المخططة لمساعدة أطفال المجموعات المحرومة والمتضررين ثقافيا، مبينا فشلهم وعدم جدواها في رفع مستوى هؤلاء الأطفال عقليا وتحصيليا، وأشار من خلال البيانات التي ناقشها إلى أن ٨٠ % من هذه الفروق تعود إلى عوامل وراثية، في حين لا تسهم العوامل البيئية أكثر من ٢٠% في إحداثها، كما أن الذكاء يثبت مع تقدم العمر ويأخذ بالاستقرار في سن العاشرة.

وبما أن أفراد عينة الدراسة تراوحت أعمارهم حول (١٩) سنة فانه من الطبيعي أن لا يظهر تغير كبير في مستويات الذكاء، وهذا يتفق مع ما أشار إليه كل من وقطامي وآخرون (٢٠١٠) والعتوم وآخرون (٢٠٠٥) نشواتي (٢٠٠٢) وتوق وعدس (١٩٩٠) أن الذكاء يمتاز بالثبات مع تقدم العمر.

ويعزو الباحث عدم وجود فروق في نتائج الدراسة في مستوى الذكاء العام قد يكون إلى عامل السن وقصر فترة تطبيق الدراسة، وإذا ما اعتبرنا البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب تقييم الأداء الذاتي بيئة مؤثرة في متغير الذكاء فانه يجب أن يتم تطبيق البرنامج لمدة أطول لضمان تأثيره في متغير الذكاء العام.

مناقشة التساؤل التاسع:

هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين استخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات، وتقييم الأداء الذاتي) على مستوى الذكاء لدى طلبة كلية علوم الرياضة في جامعة مؤته؟

يتضح من الجدول (١٨) عدم وجود فروق داله إحصائيا على القياس البعدي بين أسلوبي التدريس (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) وهذا يتفق مع نتائج دراسة كل من (هادي، ٢٠٠٦) (أبو عباه، ٢٠٠١) (الرقب، ١٩٩٢) (السيد، ١٩٨٤) (المنصوري، ١٩٧٨) والتي أشارت إلى عدم وجود علاقة ايجابية داله إحصائيا بين الأداء المهاري ومستوى الذكاء العام.

وبما أن العينة الدراسة التي استخدمت أسلوبي التدريس متعدد المستويات وتقيـيم الأداء الذاتي متكافئتين من حيث العمر، الطول، الوزن، والذكاء العام، وأعمار عينة الدراسة تراوحت حول ١٩ سنة، ومن بيئة متجانسة، ومدة البرنامج التعليمي باستخدام أسلوبي التدريس متعـدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي لم تتجاوز ثمانية أسابيع، وعلى نفس المهارات في الكرة الطائرة، لذا لم يظهر الأسلوبين المستخدمين في الدراسة فروق داله إحصائيا في تأثيرهما على مـستوى الذكاء العام.

ويعزو الباحث ذلك إلى أن متغير الذكاء كما ذكر سابقا ثابت نسبيا وليس من السهل التأثير فيه وخصوصا على أفراد عينة هذه الدراسة.

الفصل الخامس
الاستنتاجات والتوصيات

أولا: الاستنتاجات

ثانيا: التوصيات

الاستنتاجات:

وفي ضوء أهداف الدراسة وإجراءاتها استنتج الباحث ما يلي:

١- ساهم أسلوبي التدريس قيد الدراسة في تطور مهارات الكرة الطائرة بشكل دال وفعال.

٢- إن أسلوب التدريس متعدد المستويات أفضل من أسلوب تقييم الأداء الذاتي في تعلم مهارات الكرة الطائرة (الإرسال من أعلى، التمرير من أعلى، الضربة الساحقة) لدى طلبة كلية علوم الرياضة في جامعة مؤتة.

٣- ساهم أسلوبي التدريس قيد الدراسة في تطور مستوى تركيز الانتباه بشكل دال وفعال.

٤- إن أسلوب التدريس تقييم الأداء الذاتي أفضل من أسلوب متعدد المستويات في مستوى تركيز الانتباه لدى طلبة كلية علوم الرياضة في جامعة مؤتة.

٥- لم يحدث أي من أسلوبي التدريس (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) تأثيرا ايجابيا على مستوى الذكاء العام لدى طلبة كلية علوم الرياضة في جامعة مؤتة.

التوصيات:

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة من استنتاجات يوصي الباحث بما يلي:

١- ينصح استخدام أسلوب التدريس متعدد المستويات والأداء الذاتي لما لهما من تأثير ايجابي في تعلم الأداء المهاري بالكرة الطائرة.

٢- دراسة تأثير البرنامج التعليمي (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) على فئات عمرية مختلفة.

٣- ينصح استخدام أسلوب التدريس متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي لما لهما من تأثير ايجابي على مستوى تركيز الانتباه.

٤- دراسة تأثير البرنامج المقترح (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) على مستوى الذكاء العام لفئات عمرية مختلفة.

المراجع

أ. المراجع العربية:

إبراهيم، مروان عبد المجيد (٢٠٠١)، **الموسوعة العلمية للكرة الطائرة**، عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.

أبو النجا، احمد عز الدين (١٩٩٧)، تأثير أسلوب التدريس التعاوني على تنمية المهارات التدريسي لدى معلمي التربية الرياضية قبل الخدمة، **مجلة علوم وفنون الرياضة**، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، المجلد التاسع العدد (١،٢ ٣).

أبو حطب، فؤاد (١٩٩٦)، **القدرات العقلية**، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.

أبي عبادة، محمد فتحي (٢٠٠١)، **العلاقة بين الذكاء والمهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.

الأطرش، محمود (٢٠٠٨)، تأثير برنامج تدريبي مقترح للمهارات النفسية على تقدير مستوى الأداء المهاري والخططي لدى لاعبي كرة القدم، **مجلة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)**، مجلد ٢٢ (٥).

أمين، سلوى موسى (١٩٨٠)، **العلاقة بين الذكاء والتفوق الرياضي**، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية للبنات، مصر.

برهم، عبد المنعم سليمان (١٩٨٦)، **العلاقة بين مظاهر النمو البدني والذكاء العام لتلاميذ المرحلة الإعدادية في الأردن**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان كلية التربية الرياضية للبنين، حلوان، مصر.

بسطويسي احمد (١٩٩٦)، **أسس ونظريات الحركة** ، القاهرة: دار الفكر العربي.

البطيخي، نهاد عثمان (١٩٩٤)، دراسة **مقارنه لبعض مظاهر الانتباه لدى لاعبي ألعاب المضرب في الأردن**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

بني عطا، احمد، وحلاوة، رامي، وربابعة، جمال (٢٠٠٩)، **مستوى تركيز الانتباه وسرعة رد الفعل السمعية والبصرية عند الرياضيين وغير الرياضيين**، مؤتمر كلية التربية الرياضية الثاني، الجامعة الأردنية.

توق، محي الدين، عدس، عبد الرحمن (١٩٩٠)، **أساسيات علم النفس التربوي**، عمان: مركز الكتب الأردني.

ثورندايك، روبرت، وتايلور، ألبرت (١٩٨٩)، **القياس والتقويم في علم النفس التربوي**، ترجمة الكيلاني، عبد الله، وعدس، عبد الرحمن، عمان: مركز الكتب الأردني.

جابر، عبد الحميد (١٩٩٧)، الذكاء ومقاييسة، القاهرة: دار النهضة العربية.

جابر، عبد السلام حسين (٢٠٠٨)، تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام ثلاثة أساليب تدريس في تعلم مهارة الضربة الساحقة وتحسين تركيز الانتباه, **مجلة العلوم التربوية والنفسية**, المجلد التاسع, العدد الثالث, جامعة البحرين.

الجميلي، سعد حماد (٢٠٠٢)، **الكرة الطائرة، تعليم، تدريب، تحكيم**، عمان: المكتبة الوطنية.

الجميلي، سعد حماد (٢٠٠٧)، **الكرة الطائرة، تعليم، تدريب، تحكيم**، عمان: المكتبة الوطنية.

الجميلي، سعد حماد، (٢٠١٠)، **كرة الطائرة وتدريباتها الميدانية لمهارة الهجوم الساحق، حائط الصد، الدفاع عن الملعب**، عمان: الجزء الثاني، دار دجلة.

الجندي، أماني يسري (٢٠٠٨)، الدمج بين أسلوبين من أساليب التدريس وتأثيره على مستوى أداء بعض الوثبات في البالية، **مجلة نظريات وتطبيقات في التربية الرياضية**، جامعة الإسكندرية، العدد٦٥.

الحايك، صادق، أبو على، مها (٢٠٠٩)، **أثر برنامجين تعليميين بكرة السلة على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية الهجومية لعمر ١١ سنة**، المؤتمر العلمي الرياضي السادس، الرياضة والتنمية نظرة استشراقية نحو الألفية الثالثة، المجلد الأول، الجامعة الأردنية، كلية التربية الرياضية.

الحايك، صادق، وخالد الصغير علي (٢٠٠٤)، أثر استخدام استراتيجية التعليم التعاوني في تدريس كرة السلة على مفهوم الذات واتجاهات طلبة كلية التربية الرياضية نحو المادة، **مجلة دراسات**، مؤتمر التربية الرياضية: الرياضة نموذج للحياة المعاصرة، عدد خاص.

الحايك، صادق، وخالد الصغير علي (٢٠٠٦)، **تدريس التربية الرياضية وفق المناهج القائمة على الاقتصاد المعرفي** مؤتمر تطوير التعليم العام نحو الاقتصاد المعرفي، جامعة البلقاء.

حسانين، محمد صبحي (١٩٩٨) طرق بناء وتقنين الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية: القاهرة: دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع.

حسن، محمد زكي (٢٠٠٢)، **طرق تدريس الكرة الطائرة**، الإسكندرية: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية.

حسن، هناء (٢٠٠٥)، أثر التدريس بأسلوب التضمين في تطوير مهارة التصويب بالقفز عاليا بكرة اليد، **مجلة كلية التربية الرياضية**، المجلد الرابع عشر، العدد الأول، جامعة بغداد.

حسين, محمد عبد الهدي (٢٠٠٣)، تربويات المخ البشري، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

حكمت، أسماء، حسين، وفاء (٢٠٠٥)، حدة الانتباه وعلاقته بالاستجابة الحركية في لعبتي السباحة والكرة الطائرة، مجلة التربية الرياضية، **مجلة كلية التربية الرياضية**، المجلد الرابع عشر، العدد الثاني.

حلاوة، رامي (٢٠١٠)، أثر تركيز الانتباه على سرعة رد الفعل السمعية والبصرية وعلاقتة بالإنجاز في فعالية ١٠٠م عدو، **مجلة مؤتة للبحوث والدراسات**، المجلد(٢٥)، العدد(٥)، جامعة مؤتة.

الحوراني، محمد خير (١٩٩٦)، **الحديث في الكرة الطائرة، تاريخ، مهارات، تدريب**، عمان: دار الأمل للنشر.

الخالدي، أديب (٢٠٠٤)، **سيكولوجية الفروق الفردية والتفوق العقلي**، عمان: دار وائل.

خضير، خالد نبيل (٢٠٠١)، **أثر استخدام أسلوبي التطبيق بتوجيه الأقران والتطبيق الذاتي على بعض المكونات البدنية والمهارية للمبتدئين في كرة اليد**، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية ببور سعيد، جامعة قناة السويس، بور سعيد، مصر.

خطايبة، أكرم زكي (١٩٩٦)، **موسوعة الكرة الطائرة الحديثة**، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

خوالدة, محمود عبدالله (٢٠٠٤)، الذكاء العاطفي: الذكاء الانفعالي، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

دافيدون، لندال (١٩٨٨)، **مدخل علم النفس**، تقديم فؤاد أبو حطب، القاهرة: الدار الدولية للنشر والتوزيع.

درويش، وفاء (١٩٩٨)، **تأثير تنمية الدقة على مستوى تركيز الانتباه للمبارزين الناشئين تحت ١٧ سنة**، المؤتمر العلمي الأول "الرياضة المصرية والعربية نحو آفاق العالمية"، جامعة حلوان، كلية التربية البدنية للبنين الهرم، مصر.

راتب، اسأمه كامل (٢٠٠٠)، **تدريب المهارات النفسية تطبيقات في المجال الرياضي**، القاهرة: دار الفكر العربي.

ربابعه، احمد مصطفى (٢٠٠٥)، **الفروق في الذكاء الجسمي الحركي والذكاء المكاني البصري- وفق نظرية الذكاءات المتعددة بين المتفوقين رياضيا من طلبة كليات التربية الرياضية في الجامعات الحكومية الرسمية في الأردن**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.

الرقب، تحسين محمد (١٩٩٢)، **العلاقة بين مستوى الذكاء العام ومستوى أداء بعض مهارات كرة القدم لدى اللاعبين الناشئين في الأردن**، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

رمضان، محمد (١٩٨٩)، **أصول التربية وعلم النفس**، القاهرة: دار الفكر العربي.

الزبيدي، سعادة (١٩٩٤)، **علم النفس التربوي الرياضي**، منشورات جامعة قار يونس، بنغازي.

الزغلات، احمد عبد الحافظ (٢٠٠٩)، **تقنين اختبار المصفوفات المتتابعة لرافن – المستوى العادي- لطلبة الجامعات الأردنية**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الكرك، الأردن.

سالم، مختار (١٩٩١)، **حول كرة الطائرة**، بيروت: مؤسسة المعارف للطباعة والنشر.

السايح، محمد (٢٠٠٣)، **اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية والرياضية**، القاهرة: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية.

السوطري، حسن سعيد (٢٠٠٧)، **أثر استخدام بعض أساليب التدريس الحديثة في توظيف المهارات الحياتية في مناهج التربية الرياضية القائمة على الاقتصاد المعرفي**، أطروحة دكتوراه غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

السيد, سمير لطفي (١٩٩١)، "**تأثير برنامج تدريبي بالأثقال على تنمية بعض المتغيرات الفسيولوجية والصفات البدنية الخاصة والمهارات الإئتمانية للاعبات الكرة الطائرة**"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، حلوان، القاهرة.

السيد، عائشة عبد المتولي (١٩٨٤)، **القيمة التنبوئية لاختبارات القدرة العقلية العامة والقدرة على التعلم الحركي للتنبؤ بمستوى الأداء المهاري في الجمباز**، بحث منشور، المؤتمر العلمي الأول، الرياضة والمرأة، الإسكندرية.

الشاهد، سعيد خليل (١٩٩٧)، **طرق التدريس في التربية الرياضية**، القاهرة: مكتبة الطلبة.

الشريفي، وليد، وبطرس آمال (٢٠٠٦)، **أثر استخدام أسلوبي التضمين والامري ونموذجين من المجاميع الصغيرة في تنمية بعض الصفات البدنية والمهارات الحركية لدرس التربية الرياضية**، المؤتمر العلمي الدولي الخامس، علوم الرياضة في عالم متغير، المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية، الجامعة الأردنية.

الشعاب، فاطمة سالم (٢٠٠٣)، "**تأثير برنامج مقترح لمقارنة ثلاثة أساليب تعليم في أداء الإرسال المستقيم في كرة المضرب**" لطالبات السنة الثالثة بكلية التربية البدنية الزاوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية البدنية – الزاوية، جامعة الفاتح، ليبيا.

شلتوت، نوال، وخفاجة، ميرفت (٢٠٠٢)، **طرق التدريس في التربية الرياضية الجزء الثاني التدريس للتعليم والتعلم**، الإسكندرية: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية.

شمعون، محمد العربي (١٩٩٦)، **التدريب العقلي في المجال الرياضي**، القاهرة: دار الفكر العربي.

الضمد، عبد الستار (٢٠٠٣)، **علم النفس في الرياضة**، عمان: دار الخليج للنشر والتوزيع.

الطالب، نزار، الويس، وكامل طه(١٩٩٣)، **علم النفس الرياضي**، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.

عاشور، احمد يوسف (٢٠٠٢)، **مقارنة أسلوبي التطبيق الموجة والتطبيق الذاتي متعدد المستويات على بعض المهارات الأساسية في كرة السلة**، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية ببور سعيد، جامعة قناة السويس، مصر.

عامر, طارق عبد الرءوف (٢٠٠٨)، **الذكاءات المتعدد**، القاهرة: دار السحاب للنشر والتوزيع.

عبد الدايم، احمد، وعلي، مصطفى (١٩٩٩) **دليل المدرب بالكرة الطائرة (اختبارات – تخطيط – سجلات)**، القاهرة: دار الفكر العربي.

عبد الكريم، عفاف (١٩٩٠)، **طرق التدريس في التربية البدنية والرياضية**، الإسكندرية: منشاة المعارف.

عبد الكريم، عفاف (١٩٩٤)، **التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية**، الإسكندرية: منشأة المعارف.

عبد اللطيف، سالي (٢٠٠١)، **تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات على تعلم مهارات السلاح والهوكي لدى طالبات كلية التربية الرياضية**، رسالة ماجستير غير منشورة جامعة طنطا، طنطا، مصر.

عبدا لله، عصام الدين، بدوي، عبد العال (٢٠٠٦)، **طرق تدريس التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق**، الإسكندرية: دار الوفاء.

العتوم، عدنان، العلاونة، شفيق، الجراح، عبد الناصر، أبو غزاله، معاوية (٢٠٠٥) **علم النفس التربوي النظرية والتطبيق**، عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.

عدس، عبد الرحمن (١٩٩٩)، **علم النفس التربوي(نظرة معاصرة)**، عمان: دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع.

عدس، عبد الرحمن، قطامي، يوسف، منيزل، عبد الله، خالد، يوسف (١٩٩٦) **برنامج التربية وعلم النفس التربوي**، ط٢، عمان: منشورات جامعة القدس المفتوحة.

عدس، عبد الرحمن، وقطامي، يوسف (٢٠٠٣)، **علم النفس التربوي النظرية والتطبيق الأساسي**، عمان: دار الفكر.

علام، صلاح الدين (٢٠٠٢)، **القياس والتقويم التربوي والنفسي: أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة**، القاهرة: دار الفكر العربي.

علاوي، محمد حسن (١٩٩٨)، **موسوعة الاختبارات النفسية للرياضيين**، القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

علاوي، محمد حسن (٢٠٠٢)، **علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية**، القاهرة: دار الفكر العربي.

عمر، مصطفى (٢٠٠٧)، تطوير مستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة باستخدام أسلوب المحطات متباينة المستويات لدى طلاب شعبة التربية الرياضية بطنطا، **مجلة نظريات وتطبيقات التربية الرياضية**، بابو قير بالإسكندرية، العدد ٦٠.

العناني، حنان عبد الحميد (٢٠٠١)، **علم النفس التربوي**، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.

عويد، انتصار (٢٠٠١)، "**قياس وتقويم زمن التوقع والاستجابة الحركية للمهارات الدفاعية في كرة السلة باستخدام تقنية الحاسوب وتحليل المباراة**". رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، بغداد، العراق.

فرج، عنايات محمد (١٩٩٨)، **منهج وطرق تدريس التربية الرياضية**، القاهرة: دار الكتاب العربي.

القرشي، عبد الفتاح (١٩٨٧)، **تقنين اختبار رأفن للمصفوفات المتتابعة الملونة**، الكويت: دار القام للنشر والتوزيع.

قطامي، نايفة، شريم، رغدة، غرايبة، عايش، الزعبي، رفقة، مطر، جهان، ظاظا، حيدر (٢٠١٠) **علم النفس التربوي النظرية والتطبيق**، عمان: دار وائل للنشر.

كوافحة، تيسير (٢٠٠٤)، **علم النفس التربوي**. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

الكيلاني، غازي " محمد خير " إبراهيم (٢٠٠٣)، **أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريس على تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد ورياضة السباحة**، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.

لطيف، كمال، ومحسن، حسين علي (٢٠٠٦)، علاقة تركيز الانتباه ببعض المهارات الأساسية بكرة القدم، مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية، العدد ١٩، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة.

المالكي، محمد (١٩٩٨)، **أثر التدريب الذهني في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، بغداد، العراق.

مبروك، رشا مصطفى (٢٠٠٦)، تأثير استخدام التعلم التبادلي والبنائي على التحصيل المعرفي ومستوى أداء المهارات في الكرة الطائرة، المؤتمر العلمي الدولي الخامس، علوم الرياضة في عالم متغير، كلية التربية الرياضية، المجلد الثالث، الجامعة الأردنية.

المجيد، خالد (١٩٨٧)، **تركيز الانتباه قبل أداء الإرسال في الكرة الطائرة**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، بغداد، العراق.

محمد، إقبال، رسمي، وسويدان (٢٠٠٤)، **تركيز الانتباه وعلاقته بمستوى أداء الرمية الحرة بكرة السلة**، المؤتمر الثاني لعلوم الرياضة الجماهيرية والتربية البدنية، جامعة السابع من ابريل.

المسلماوي، سهيل جاسم (٢٠٠٥)، تأثير التدرج بارتفاع الشبكة في تطوير دقة أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق لصغار الكرة الطائرة (دون ١٢ سنة) **مجلة علوم التربية الرياضية**، جامعة بابل، العدد الثاني، المجلد الرابع.

المفتي، وداد رشاد. (٢٠٠٤)، **تأثير استخدام بعض أساليب التدريس الحديثة على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الأكاديمي**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، بغداد، العراق .

المنصوري، علي يحيى (١٩٧٨)، **دراسة مقارنة بين المتعلمين المتفوقين رياضيا وغير الرياضيين في بعض مكونات الشخصية**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، الإسكندرية، مصر.

النداف، عبد السلام (٢٠٠١)، معوقات استخدام بعض أساليب التدريس في التربية الرياضية من وجهة نظر مدرسي ومدرسات التربية الرياضية للمرحلة الثانوية في محافظة الكـرك، **مجلة مؤتة للبحوث والدراسات**، المجلد ١٦، العدد٤.

النداف، عبد السلام (٢٠٠٤)، أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريسية على مستوى وتكـرار أداء مهارتي الإرسال الطويل والإرسال القصير في ريشة الطائرة، **مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، العلوم التربوية**، المجلد ٣١، العدد الأول.

النداف، عبد السلام والشمايلة، سمر أمين (٢٠٠٦)، " أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريس (ألأمري والتطبيقي ومتعدد المستويات) في تعلم مهارتي الدحرجة الأمامية من الطيران والقفز فتحا عن حصان القفز في الجمباز للصف الخامس الأساسي، **مجلة مؤتة للبحوث والدراسات**، مجلد ٢١، العدد الأول.

النداف، والكريمين رائد (٢٠٠٦)، أثر ثلاثة أشكال من التغذية الراجعة في تعلم مهارة الإرسال من أعلى المواجه في كرة الطائرة، **مجلة أبحاث اليرموك، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية**.

نشواتي، عبد المجيد (٢٠٠٢) **علم النفس التربوي**، الطبعة التاسعة، بيروت: مؤسسة الرسـالة ناشرون.

النقيب، يحيى كاظم (١٩٩٠) **علم النفس الرياضي**، المملكة العربية السعودية: الرئاسة العامـة لرعاية الشباب، معهد أعداد القادة.

هادي، حميد ولهان (٢٠٠٦)، **تأثير منهج تعليمي بتطـوير القـدرات الادراكيـة – الحركـي ومستوى الذكاء للطلاب**، المؤتمر الثالث لعلوم الرياضة الجماهيرية والتربية البدنيـة، جامعة السابع من إبريل، المجلد ٢.

الهشيك، إبراهيم محمد (٢٠٠٤)، **التنظيم الإدراكي وتركيز الانتباه وعلاقتـه بمـستوى الأداء الرمية الحرة الناجحة في تعلم كرة السلة**، الجماهيرية والتربية البدنية، جامعة الـسابع من ابريل، العدد الثاني.

الهويدي، زيد، جمل، محمد جهاد (٢٠٠٣)، **أساليب الكشف عن المبدعين والمتفوقين وتنميـة التفكير والإبداع**، العين: دار الكتاب الجامعي.

ياسين، وديع. والعبيدي، محمد (١٩٩٩)، **التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسـوب فـي بحوث التربية الرياضية**، الموصل: دار الكتب.

ب. المراجع الأجنبية

Baker. F & Kayser.C: (١٩٩٤) Effect of a self-help mental training ,J. **of sport psychology**. Rom . Italy.PP.١٥٨-١٥٧.

Beckett,k D.(١٩٩٠).The Effects Of Two Teching Styles on Collge Student Achievement of Selected Physical Education Outcomes, **Journal of Teaching in Physical Education**,VOL ١٥،١٥٣-١٦٩.

Bender,J.(٢٠٠٢) . Improving Student Motivation and Achievement in Mathematics Through to the Multiple Intelligences. **Teaching Children Mathematics**, ٧(٤), P:٢٦٠-٢٦١

Byra, Mark & Jane, Jenkins,(١٩٩٨) The Though and Behaviors of learning in The Inclusion Style of Teaching, **Journal of Teaching in Physical Education** ,Human Kinetics Publishers,inc .١٨،٢٤-٤٢

Chalip,I.Csikszent Mihalyi,M.Kleiber,D.larson,R.(١٩٩٤)**; Variations Of experience in formal sport**, Resarch QUARTERLY,٥٥.

Goldberger, Michaed, & Greney,Philip,.(١٩٨٦).The Effects of Direct Teaching Style on Motor Skill Acquisition of fifth grade Children, **Journal of Teaching in Physical Education** ٥٧(٣),٢١٥-٢١٩

Goodnough, C.(٢٠٠٠) Exploring Multiple Intelligences Theory in The Context of Sciece Education:an Action Research Approach .**Dissertation Abstract International-a**.٦١/٠٦:٢١٦٤.

Hannant, Steven Nicklaus.(٢٠٠٧), "Mental preparation of elite athletes: A quantitative study.", **Proquest Dissertation And Theses.**SECTION ١٣٨٩, PART ٠٦٢١ ١٥٤ PAGES, (PSY.D.dissertation) . United States – California: Alliant International University,sandiego,٢٠٠٧.puplication Number: AAT ٣٣٠٣٤.

Harrison J, Blakemore,C, Buck, M, & Pellett.T. (١٩٩٥),Effects of practice and command style on rate of change in volleyball performance and self – Efficacy of high-, medium- , and low skilled learners, **Journal of teaching in physical education**, vol.١٤،٣٢٨-٣٣٩

Hurwitz,D.A model for the structure of instructional strategies**. Journal of Teaching in physical Education, ١٩٨٥:٤،١٩٠-٢٠١**.

Jenesn, Suzan M.(٢٠٠٧)," The Effectiveness of a Zen Strategy of the performance of female tennis players " **proquest Dissertation And Theses**. Section ٦٢٦٥, part.

Johnson,G, Chalisa. D & price,G.(٢٠٠٠). Comparing students with high and low preferences for tactile learning**. Education**, ١٢٠(٣), ١١٧.

KOCK, K.V.D.,(١٩٧٦) : **Motoriches Lernor, Unben – Trainieren, Verlay Hofmann, Scholrndorf**,٢. Verbesserte Auflage, pp. ١٤٣.

Mirsisse, Dhammilca.(٢٠٠٠)."**Stress Revision for Youth through mindfulness and loving kindness meditation** ", simon fraser university,Canada.

Morgan,Taryn Kelly (٢٠٠٦). **A season-long mental skills training program for collegiate volleyball players**. (ph.D.dissertation) The University of Tennessee.

Mosston, M. & Ashworth, S. (١٩٩٤). **Instruction Physical Education**.Class,٥.th Edition.

Mosston, M. & Ashworth, S. (٢٠٠٢). **Teaching Physical Education** (٥th ed).Forth Education, New York: Macmillan College publishing Company.USA.

Mosston, M. & Ashworth, S.(١٩٨٦). **Teaching Physical Education** (٣rd-ed). Merrill publishing Company.Columbus,Ohio.

Ojeme, E (١٩٨٦). Perceived An Actual Role Of Secondary school physical Education. **Journal Of Teaching in physical of Teaching Education**,p٣٣-٤٥.

Raven,J.C.(١٩٧٧)**.Manual For Ravens Progressive Matrices And Vocabulary Scales**. Standard Progressive Matrices.H.K.Lewis And Co Ltd,London.

Roure,R. collet,G. Deschaumes- Molinaro,C.Delhomme,G.Dittmar, A. and vernet-Marury,E. (٢٠٠٠).**Imagery quality estimated by autonomic response is correlated to sporting performance enhancement .Retirived November**.١٣ ,٢٠٠٣ from the world wide

Salvara, M., & Bironé, E. (٢٠٠٦). Teachers' use of teaching styles: A comparative study between Greece and Hungary. **International Journal of Aplied Sports Sciences**. ١٤(٢), ٤٦-٦٩. (Hungary).

Schilling & M (٢٠٠٠) : **The Effect of Three Styles for of Teaching on University Students sports performance .** htt:// ericirsyedu / pluels. Cgi.

Sedar. Mustafa.(٢٠٠٥). The Effect of Multiple Intelligences Theory (MIT)- based Instruction on Attitudes Towards the Course, Academic Success, and permanence of Teaching on the Topic of Respirator y Systems . Education Sciences: **Theory& practice**. ٧ (١). ٢٣١-٢٣٩

Sharlok, J, p. (٢٠٠٤) **The Relationship Between Multiple Intelligences and the High School Student Athlete**. D A I-A٦٥-٠٥ P.١٧٢٥.

Smith, R. ٢٠٠١: **Effect of Reciprocal Style on Student Teachers in Teaching physical Education**, Merrill pubishing Columbus London.

Sterner, John Kevin.(٢٠٠١)," Short term goals and visualization training for south west state university wrestlers."**proquest dissertation And Theses**. Section ١٣٠٤, part ٠٥٢٣ ٤٤ pages,(M .S.E. dissertation) . United States, Minnesota: Southwest State University ; ٢٠٠١. publication Number: AAT ١٤٠٥١٤٤.

Stodel, Emma J.(٢٠٠٤),"Mental skills training for enjoyment: exploring experiences, processes, and outcomes with recreational golfers."**proquest Dissertations And**

Theses. Section ٠٩١٨, part ٠٥٢٣ ٤٦٤ pages; (Ph.D. dissertation). Canada: University of Ottawa (Canada);. publication Number: AAT NR٠١٧٦٧.

Tamas Ajan, Lazar Baroga: (١٩٨٨) **Weight lifting fitness for all sport International**, weight liftiong szechengi printing house hungary.

الملاحق

ملحق رقم (١)

استمارة خاصة عن جمع البيانات الشخصية لأفراد عينة الدراسة

المعلومات الشخصية

الاسم: .... **الرقم** ( )

المجموعة :...

تاريخ الميلاد: .... **العمر:** ( )

رقم التلفون: ....

الطول: ( ) **الوزن:** ( )

الباحث

ملحق رقم (٢)

استمارة جمع البيانات

اسم الاختبار.................................... الأسلوب التدريسي:...

الرقم	الاسم	العمر	الوزن	الطول	القبلي	البعدي
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩						
١٠						
١١						
١٢						
١٣						
١٤						
١٥						

ملحق رقم (٣)
الاختبارات المهارية

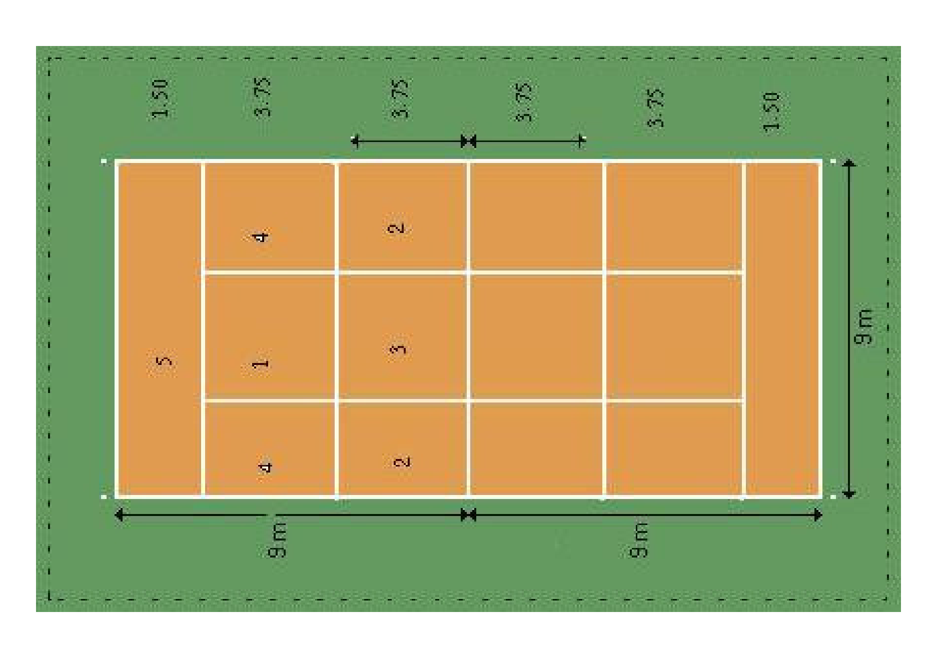
أولا: اختبار دقة الإرسال من اعلي

الغرض من الاختبار:-

قياس مهارة دقة الإرسال من أعلى

الأدوات:-

ملعب كرة طائرة قانوني، عشر كرات طائرة، مقياس متر، شريط لاصق، شبكة كما في الشكل رقم ( ).



شكل رقم (١٠)

مواصفات الأداء :-

يقوم المختبر بأداء عشر إرسالات متتالية من أعلى محاولا توجيه الكرة إلى المنطقة التي كتب بداخلها أعلى الدرجات.

الشروط:-

١- لكل مختبر عشر إرسالات يستخدم فيها الإرسال من أعلى .

٢- تحتسب النقاط بموجب سقوط الكرة في المنطقة المحددة بالملعب، بحيث يحصل المختبر على الدرجة التي بداخل المنطقة التي سقطت فيها الكرة.

٣- إذا خرجت الكرة خارج الملعب أو لم تصل الكرة إلى منطقة الخصم يحـــصل المختبر على (صفر).

٤- إذا سقطت الكرة على الخط تحسب وكأنها سقطت في المنطقة التي يحددها هذا الخط، وإذا سقطت على خط مشترك بين منطقتين يمنح المختبر الدرجة التـــي تتضمنها المنطقة الأعلى في الدرجات.

التسجيل:-

يسجل للمختبر الدرجات التي حصل عليها في المحاولات العشر التي قام بها، علمـــا بـــان الدرجة النهائية هي (٥٠) درجة .

معايير ومستويات اختبار الإرسال من أعلى

	ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز
للمبتدئين	٢٠-٢٥	٢٦ -٣١	٣٢-٣٧	٣٨-٤٣	٤٤-٥٠

ملحق رقم (٤)
الاختبارات المهارية

ثانياً : اختبار دقة التمرير من أعلى.

الغرض من القياس قياس قدرة المختبر على سرعة التمرير ومقدار تمكنه من مهارة التمرير من أعلى بالأصابع، ويعتبر هذا الاختبار من انسب الاختبارات المتداولة للمبتدئين والناشئين.

الأدوات:-

حائط أملس مرسوم علية مربع ١,٥٠*١,٥٠على أن تكون حافته السفلى على بعد ٢,٢٠م، يرسم خط للبداية على بعد ٢م من الحائط، كرة طائرة قانونية.

مواصفات الأداء:-

يقف المختبر مواجها للحائط ومعه الكرة يقوم بالتمرير من أعلى بأصابع اليدين نحو المربع المرسوم وعندما ترتد إليه الكرة يقوم بإرجاعها إلى المربع من خلال تمريرها من أعلى بطريقة قانونية في الكرة الطائرة مراعيا عدم سقوطها على الأرض، يقوم المتعلم بتمرير الكرة على المربع اكبر عدد من التمريرات خلال (٣٠) ثانية، إذا فقد المتعلم الكرة أثناء التمرير فإنه يستعيدها ثم يستأنف التمرير.

الشروط:-

١- يتم التمرير في جميع فترات الأداء من خلف خط التمرير .

٤- يجب أن يكون التمرير أعلى الخط المرسوم على الحائط.

٥- يبدأ حساب الزمن بداية من ألتمريره الأولى ولمدة (٣٠) ثانية.

٦- يجب عند بداية الاختبار مسك الكرة باليدين أمام الوجه ثم أداء التمرير بالأصابع.

٧- إذا خرجت الكرة عن الحائط، أو لامست الحائط أسفل الخط المرسوم على الحائط، وارتدت بطريقة جعلت المختبر يتابع التمرير من أمام خط التمرير في جميع هذه الحالات على المختبر أمساك الكرة ومعاودة البداية بنفس أسلوب بداية الاختبار المتفق عليها.

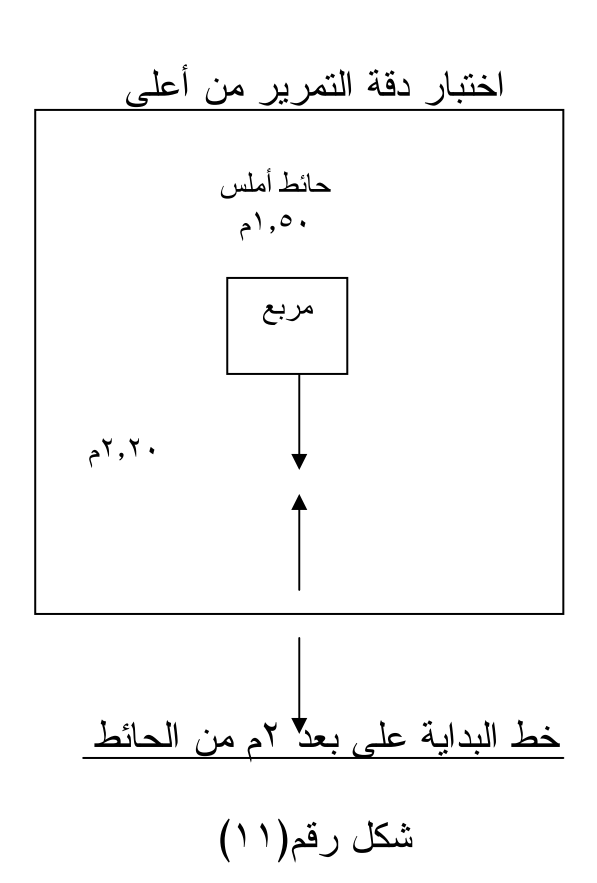
٨- يجب استخدام مهارة التمرير من أعلى بالأصابع دون غيرها من أنـــواع التمريـــرات الأخرى .

٨- على المختبر التوقف عن الأداء فور إعلان الحكم انتهاء فترة ٣٠ ثانية المقررة.

التسجيل:-

يحسب عدد مرات ملامسة الكرة للحائط خلال ٣٠ ثانية المقررة للاختبار ولا تحسب أي محاولة تخالف الشروط السابق ذكرها .

	ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز
للمبتدئين	اقل من ٢٥	٢٥-٣٠	٣١-٣٦	٣٧-٤٢	٤٣فاكثر



شكل رقم(١١)

ملحق رقم (٥)
الاختبارات المهارية

ثالثاً : اختبار دقة الضرب الساحق

الغرض من الاختبار :-

قياس دقة الضرب الساحق المستقيم في المثلث الداخلي من ملعب المنافس.

الأدوات:-

١٠ كرات طائرة، يقسم الملعب كما هو موضح في الشكل رقم (٢) بحيث يقسم الملعب إلـــى مثلثين (نصف الملعب المقابل) ثم يقسم المثلث الداخلي (جهة الشبكة) إلى ثلاثة مناطق عــرض كل منطقة ٣م.

مواصفات الأداء:-

بعد الإعداد يقوم المختبر بالضرب الساحق المستقيم نحو المثلث الداخلي لجهة الشبكة.

الشروط:-

*- لكل مختبر خمس محاولات.

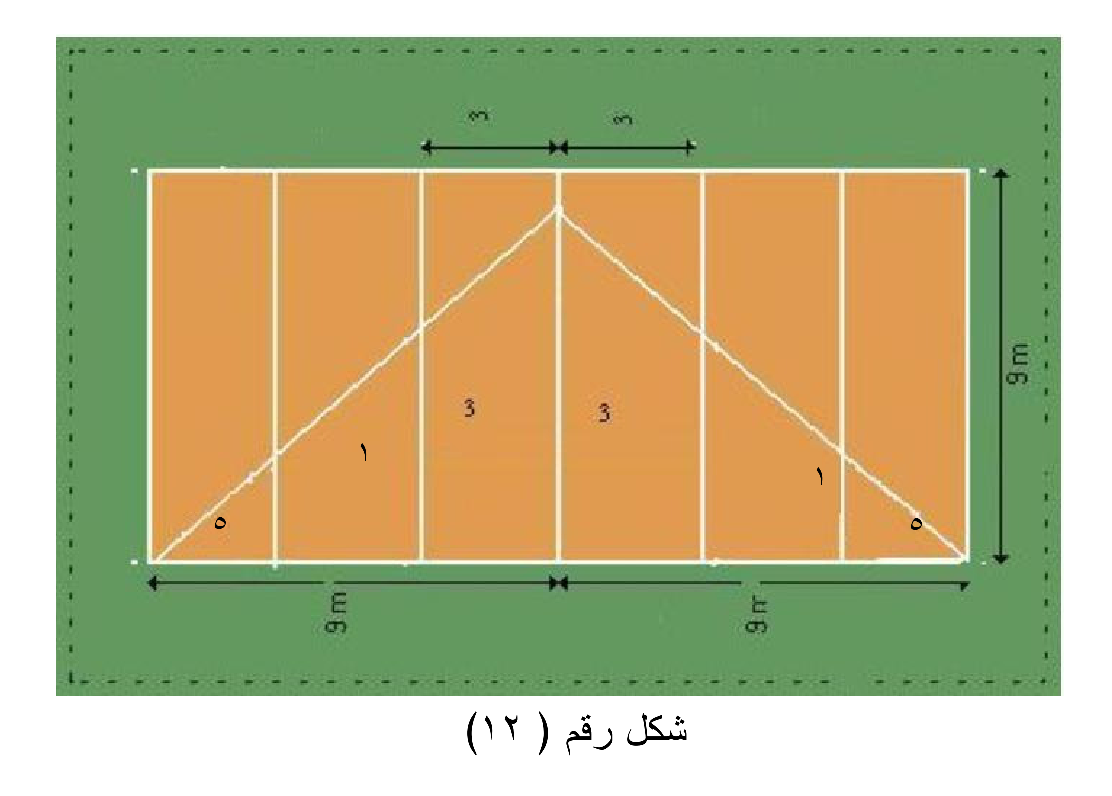
*- أن يكون الإعداد جيدا في كل محاولة.

***- تحسب الدرجات وفقا لمكان سقوط الكرة كما يلي:**

١. في المنطقة الأولى (ا) (٣) درجات.

٢. في المنطقة الثانية (ب) (١) درجة.

٣. في المنطقة الثالثة (ج) (٥) درجات.



شكل رقم (١٢)

التسجيل:-

يسجل للمختبر الدرجات التي حصل عليها في المحاولات الخمس، أي أن الدرجة النهائية لهـذا الاختبار هي (٥٠) درجة.

ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز
٢٠-١٠	٢٧-٢١	٣٣-٢٨	٣٩-٣٤	٥٠-٤٠

ملحق رقم (٦)

أسماء لجنة تحكيم اختبار تركيز الانتباه (شبكة تركيز الانتباه)

الرقم	اسم المحكم	الدرجة العلمية	مكان العمل
١	أ .د هاشم إبراهيم	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الأردنية
٢	أ.د عربي حمودة	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الأردنية
٣	أ.د عماد الزغول	دكتوراه علم نفس	جامعة مؤتة
٤	أ.د وليد رحاحلة	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الأردنية
٥	د حسين أبو الرز	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
٦	د عبدالله صمادي	دكتوراه علم نفس	جامعة مؤتة
٧	د احمد هياجنة	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
٨	د فؤاد طلافحة	دكتوراه علم نفس	جامعة مؤتة
٩	د عبد السلام جابر	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الأردنية
١٠	د أمان خصاونة	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الهاشمية
١١	د زياد الطحاينة	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الهاشمية
١٢	د.احمد الشريفين	دكتوراه علم نفس	جامعة اليرموك
١٣	د. فيصل الربيع	دكتوراه علم نفس	جامعة اليرموك

ملحق رقم (٧)
اختبار شبكة تركيز الانتباه

اختبار شبكة تركيز الانتباه (Grid Concentration Test): يستخدم لقياس قدرة اللاعب على تركيز الانتباه والخاصة قبل الاشتراك مباشرة في المنافسة الرياضية والخاصة تلك المنافسات التي تتطلب بالدرجة الأولى تركيز الانتباه منذ اللحظة الأولى كرياضات الجمباز والغطس والرماية وغيرها من الأنشطة الرياضية الأخرى، ونظرا لان تميز اللاعب بالقلق أو الاضطراب أو تشتت الفكر يؤدي إلى انخفاض درجة تركيز الانتباه اللاعب وبالتالي عدم قدرته على الأداء بصورة جيدة .

وهذا الاختبار قدمته دورثي هاريس Harris (١٩٨٤) وقام بتعريبه محمد حسن علاوي (١٩٩٨) . اختبار شبكة التركيز يمكن أن يساعد في حسن اختيار اللاعبين الذين يستطيعون تركيز انتباههم بدرجة أفضل .

ومدة الاختبار دقيقة واحدة ويطلب من اللاعب أن يضع شرطه (/)على اكبر عدد ممكن من الأرقام التي تلي الرقم المعين الذي يحدده المدرب الرياضي أو الأخصائي النفسي الرياضي، ويفضل أن يكون الرقم المحدد اقل من الرقم ٦٥ مع مراعاة أن تتابع الأرقام بطريقة متتالية.

فمثلا عند تحديد رقم البدء بالرقم ١٧ فينبغي على اللاعب أن يقوم بوضع شرطه (/) على الرقم ١٨ ثم الرقم ١٩ ثم الرقم ٢٠ وهكذا وعدم محاولة وضع شرطه(/) على الرقم ١٩ أولا ثم الرقم ١٨ ثانيا.

٥٥	٦١	٨٥	١٣	٥٢	٥٩	٧٨	٥١	٢٧	٨٤
٣٣	٢٩	٥٧	٣١	٩٠	٩٧	٠٤	٩٢	٦٠	٢٨
٧٠	١٨	٨٦	٤٩	٧٧	٨٠	٣٩	٦٥	٩٦	٣٢
٠٠	٨٨	٤٦	٠١	٨١	٩٨	٩٥	٧١	٨٧	٧٦
٣٤	٦٢	٤٢	١٠	١٧	٣٥	٤٧	٨٩	٨٢	٤٨
٥٦	٦٩	٩٤	٧٢	٤٣	٧٠	١١	٩٣	٦٧	٤٤
٢٠	٩١	١٤	٥٨	٧٤	٥٤	٢٢	٠٥	٧٩	٥٣
٤٠	٢٠	٦٦	٤١	١٥	٢٦	٧٥	٩٩	٦٨	٠٦
٢٤	٨٣	٤٥	٣٦	٣٠	٣٨	٠٨	٦٤	٠٩	٥٠
٦٣	١٢	١٩	٢٥	٣٧	١٦	٢٣	٢١	٧٣	٠٣

اختبار شبكة تركيز الانتباه دورثي هاريس (Harris) (١٩٨٤)

ملحق رقم (٨)

أسماء لجنة تحكيم اختبار الذكاء العام (رأفن)

الرقم	اسم المحكم	الدرجة العلمية	مكان العمل
١	أ .د هاشم إبراهيم	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الأردنية
٢	أ.د عربي حمودة	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الأردنية
٣	أ.د عماد الزغول	دكتوراه علم نفس	جامعة مؤتة
٤	أ.د وليد رحاحلة	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الأردنية
٥	د حسين أبو الرز	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
٦	د احمد هياجنة	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
٧	د عبد الله الصمادي	دكتوراه علم نفس	جامعة مؤتة
٨	.د فؤاد طلافحة	دكتوراه علم نفس	جامعة مؤتة
٩	د عبد السلام جابر	دكتوراة تربية رياضية	الجامعة الأردنية
١٠	د. فيصل الربيع	دكتوراه علم نفس	جامعة اليرموك
١١	د.احمد الشريفين	دكتوراه علم نفس	جامعة اليرموك
١٢	د أمان خصاونة	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الهاشمية
١٣	د زياد الطحاينة	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الهاشمية

ملحق رقم (٩)

اختبار المصفوفات المتتابعة لرأفن-المستوى العادي

يتألف هذه الاختبار من ستين مصفوفة مقسمة على خمس مجموعـات هـي (ا، ب، ج، د، ه)، وتحتوى كل منها على اثنتي عشر مصفوفة، والمصفوفة عبارة عن شكل يحتوي على تـصميم هندسي تنقصه قطعة وضعت مع بدائل تتراوح بين ستة إلى ثمانية بدائل، وعلى المفحـوص أن يختار القطعة المتممة للشكل ويسجل رقمها في نموذج تسجيل الإجابات.ودرجة المفحوص على هذا الاختبار هي المجموع الكلي للإجابات الصحيحة، وفي كل مجموعة تكون المصفوفة الأولى واضحة ويسهل إيجاد حلها بشكل كبير، أما المصفوفات التي تلي ذلك فتكـون متدرجـة فـي الصعوبة، وقد رسمت الأشكال في كل مصفوفة بدقة لكي تثير لدى المفحوص الاهتمام المتزايد.

كما تتطلب كل مجموعة من المجموعات الخمس نمطا مختلفا من الاستجابة:

فالمجموعة (ا) تتطلب تكملة مساحة ناقصة أو معالم محذوفة لتحقق نمطا معينا.

والمجموعة (ب) تتطلب قياس التماثل بين الأشكال.

والمجموعة (ج) تتطلب التغيير المنتظم في أنماط الأشكال.

والمجموعة (د) تتطلب أعادة ترتيب الشكل أو تبديله أو تغييره بطريقة منظمة ومنطقية.

والمجموعة (ه) تتطلب تحليل الأشكال إلى أجزاء على نحو منـتظم وأدراك العلاقـات بينهـا (RAVEN, ١٩٧٧)

مواصفات الأداء : تقوم فكرة الاختبار على إدراك العلاقة بين مجموعة من الأشكال ويحتـوي الاختبار على (٦٠) ورقة مقسمة إلى خمسة أقسام (A,B,C,D,E) وكل قسم مكون مـن (١٢) ورقة لكل ورقة مصفوفة وكل مصفوفة فيها جزء مفقود ويتم اختيار الجزء المفقود من بين (٦-٨) أشكال بحيث بوضعه في المصفوفة تتمة شكلها.

* تصحيح الاختبار: يتم تصحيح الإجابات على الاختبار حسب النموذج المعتمد فـي دليـل الاختبار.

* يتم حساب علامة واحدة لكل إجابة صحيحة، وذلك لكل مـصفوفة مـن مـصفوفات كـل مجموعة من مجموعات الاختبار (ا، ب، ج، د، ه).

* يتم حساب مجموع علامات المجموعات الخمسة للاختبار، حيث تكون الاختبار مـــن (٦٠) فقرة، وبذلك فإن اعلي علامة متوقعة هي (٦٠) علامة.

اشتقاق المعايير وتفسير الدرجات:

سوف يتم التعبير عن مستويات أداء الأفراد على الاختبار بدلالة نسبة الـــذكاء (IQ) المئينـــات، حيث سيتم اشتقاق المعايير للاختبار كما يلي:

- تحويل العلامات الخام على الاختبار إلى علامات معيارية (Z-SCORE).
- الحصول على نسبة الذكاء (IQ) على الاختبار ككل من خلال تحويل العلامـــات المعياريـــة الزائية إلى توزيع أخر بمتوسط (١٠٠) وانحـــراف معيـــاري (١٥)، مماثـــل لتوزيـــع نـــسب الذكاء(IQ) في مقياس ويكسلر(WECHSLER).
- استخراج الرتب المئينية من خلال إيجاد المساحة تحت المنحنى الطبيعي إلى يسار الدرجـــة الزائية المقابلة لكل علامة خام.

ملحق (١٠)
وصف القدرة العقلية حسب مدى الترتيب المئيني

وصف القدرة العقلية	مدى الترتيب المئيني
ذو قدرة عقلية عالية	٩٥ أو أعلى
ذو قدرة عقلية	٧٥الى اقل من ٩٥
ذو قدرة عقلية	اكبر من ٢٥ واقل من ٧٥
ذو قدرة عقلية	اكبر من ٥ إلى ٢٥
ذو قدرة عقلية	٥ أو اقل

- كما ورد في دليل الاختبار (الزغيلات، ٢٠٠٩)

ملحق (١١)
قيمة المئينات ومعاملات (IQ) ومستوى الذكاء المقابلة للعلامة الخام

الدرجة الخام	الرتبة المئينية	معاملات الذكاء (IQ)	مستوى الذكاء
٥	٠,٠	٤٥	قصور عقلي
٦	٠,٢	٤٧	قصور عقلي
٧	٠,٣	٤٩	قصور عقلي
٨	٠,٤	٥١	قصور عقلي
٩	٠,٨	٥٢	قصور عقلي
١٠	١,٠	٥٣	قصور عقلي
١١	١,٢	٥٤	قصور عقلي
١٢	١,٧	٥٦	قصور عقلي
١٣	١,٨	٥٧	قصور عقلي
١٤	٢,٢	٥٩	قصور عقلي
١٥	٢,٤	٦٠	قصور عقلي
١٦	٢,٩	٦٢	قصور عقلي
١٧	٣,١	٦٣	قصور عقلي
١٨	٣,٥	٦٥	قصور عقلي
١٩	٤,٣	٦٦	قصور عقلي
٢٠	٥,١	٦٧	اقل من متوسط
٢١	٥,٣	٦٩	اقل من متوسط
٢٢	٦,١	٧٠	اقل من متوسط
٢٣	٦,٥	٧٢	اقل من متوسط
٢٤	٧,٤	٧٣	اقل من متوسط
٢٥	٧,٧	٧٥	اقل من متوسط
٢٦	٨,٤	٧٦	اقل من متوسط
٢٧	٩,٣	٧٨	اقل من متوسط
٢٨	٩,٩	٧٩	اقل من متوسط
٢٩	١١,٢	٨١	اقل من متوسط
٣٠	١٢,٣	٨٢	اقل من متوسط
٣١	١٣,٨	٨٤	اقل من متوسط
٣٢	١٥,٢	٨٥	اقل من متوسط
٣٣	١٦,٦	٨٧	اقل من متوسط

مستوى الذكاء	معاملات الذكاء (IQ)	الرتبة المئينية	الدرجة الخام
اقل من متوسط	٨٨	١٨,٢	٣٤
اقل من متوسط	٩٠	٢٠,٣	٣٥
اقل من متوسط	٩١	٢٢,٣	٣٦
قدرة عقلية متوسطة	٩٣	٢٥,٤	٣٧
قدرة عقلية متوسطة	٩٤	٢٨,٣	٣٨
قدرة عقلية متوسطة	٩٥	٣٢,٢	٣٩
قدرة عقلية متوسطة	٩٧	٣٥,٨	٤٠
قدرة عقلية متوسطة	٩٨	٤٠,٥	٤١
قدرة عقلية متوسطة	١٠٠	٤٤,٦	٤٢
قدرة عقلية متوسطة	١٠١	٤٩,١	٤٣
قدرة عقلية متوسطة	١٠٣	٥٤,٢	٤٤
قدرة عقلية متوسطة	١٠٤	٥٨,٩	٤٥
قدرة عقلية متوسطة	١٠٦	٦٢,٣	٤٦
قدرة عقلية متوسطة	١٠٧	٦٦,٢	٤٧
قدرة عقلية متوسطة	١٠٩	٧٠,٩	٤٨
قدرة عقلية متوسطة	١١٠	٧٤,٠	٤٩
أعلى من متوسط	١١٢	٧٨,٠	٥٠
أعلى من متوسط	١١٣	٨٢,٨	٥١
أعلى من متوسط	١١٤	٨٦,٨	٥٢
أعلى من متوسط	١١٦	٨٩,٧	٥٣
أعلى من متوسط	١١٧	٩٢,٥	٥٤
قدرة عقلية عالية	١١٩	٩٥,٥	٥٥
قدرة عقلية عالية	١٢٠	٩٧,٤	٥٦
قدرة عقلية عالية	١٢٢	٩٨,٦	٥٧
قدرة عقلية عالية	١٢٣	٩٩,٢	٥٨
قدرة عقلية عالية	١٢٥	٩٩,٩	٥٩
قدرة عقلية عالية	١٢٦	١٠٠	٦٠

ملحق رقم (١٢)

أسماء لجنة تحكيم الاختبارات المهارية

الرقم	اسم المحكم	الدرجة العلمية	مكان العمل
١	أ.د علي الديري	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
٢	أ.د حسن الطويل	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٣	أ.د عبد السلام النداف	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٤	أ.د علي ابو زمع	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٥	د سليم الجزازي	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٦	د محمود الوديان	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٧	د نارت شوقة	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
٨	د. قاسم خويلة	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٩	د عبد السلام جابر	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الاردنية
١٠	د . محمد العكور	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
١١	د إسماعيل غصاب	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
١٢	د احمد البوريني	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
١٣	د. معتصم الخطاطبة	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
١٤	د زين العابدين بني هاني	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
١٥	د محمود الحتاملة	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الهاشمية
١٦	د غازي الكيلاني	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الهاشمية
١٧	د. بشير علوان	دكتوراه تربية رياضية	جامعة البلقاء
١٨	د. عصام جمعة	دكتوراه تربية رياضية	رئيس الاتحاد الأردني لكرة الطائرة
١٩	ذياب الشطرات	ماجستير تربية رياضية	الجامعة الأردنية
٢٠	زكريا دوديين	ماجستير أساليب تدريس	تربية القصر
٢١	عاهد العضايلة	ماجستير أساليب تدريس	تربية المزار الجنوبي

ملحق رقم (١٣)

أسماء لجنة استشارة أصحاب الاختصاص

الرقم	اسم المحكم	الدرجة العلمية	مكان العمل
١	د محمود الوديان	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٢	د عبد السلام جابر	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الأردنية
٣	د احمد البوريني	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
٤	د . محمد العكور	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
٥	د محمود الحتاملة	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الهاشمية
٦	د. بشير علوان	دكتوراه تربية رياضية	جامعة البلقاء
٧	د. عصام جمعة	دكتوراه تربية رياضية	رئيس الاتحاد الأردني لكرة الطائرة
٨	ذياب الشطرات	ماجستير تربية رياضية	الجامعة الأردنية

ملحق رقم (١٤)
البرنامج التعليمي المقترح

الوحدة الأولى

التاريخ:

عدد الطلبة (١٥)

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه

المكان : كلية علوم الرياضة / جامعة مؤتة

زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

الأدوات : كرات طائرة، صافرة، أقماع

أسلوب التدريس: متعدد المستويات

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن

*يتعلم النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه

*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح

*يعزز ثقته بنفسه من خلال ممارسة الأنشطة الرياضية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء ٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١- عام** **٢- التمرينات**	جري خفيف حول الملعب (دوران الذراع اليمنى للأمام، اليسرى للأمام، اليمنى للخلف، اليسرى للخلف، رفع الركبتين أماما عاليا، لمس العقبين للمقعدة) – (وقوف، تشبيك اليدين أماما) عمل دوائر بالرسغين على شكل رقم ٨ بالعدات. – (وقوف فتحا ثبات الوسط) مد ذراع جانبا عاليا مع انحناء الجذع جانبا بالتبادل بالعدات – (اقعاء، الوسط ثابت) الوثب لأعلى بالقدمين معا بالعدات – (وقوف) فتحا الذراعان عاليا، خفض الذراعان أماما أسفل مع ثني الجذع أماما أسفل لملامسة كفي اليدين الأرض بالعدات	١٠د	**** * * * **** * ****
الجزء التعليمي	– شرح الخطوات التعليمية والفنية للمهارة – أداء نموذج من قبل المعلم – أداء نموذج من قبل احد الطلبة **أولا :** شرح مقدمة عن المهارة وأهميتها ١. وقفة الاستعداد قدم متقدمه عن الأخرى . ٢. انثناء قليل في الركبتين والجذع مائل قليل للأمام ٣ اليد الحاملة للكرة عكس القدم المتقدمة ٤ إرجاع الذراع الضاربة للخلف ٥- رفع الكرة للأعلى لمسافة ١م ٦- ضرب الكرة باتجاه ملعب المنافس ٧- الدخول إلى ارض الملعب (ربط الناحية القانونية بالفنية) – أداء نموذج من قبل المعلم – أداء نموذج من قبل احد الطلبة	٥د	* * * * * *
الجزء التطبيقي:	**١.الإرسال من مسافة تبعد عن (٥) م من الحائط.** **٢.الإرسال من مسافة يبعد عن (٧) م من الحائط.** **٣. الإرسال من مسافة تبعد عن (٩) م من الحائط.** **(الإرسال على الحائط)**	٢٥د	A B C
الجزء الختامي	اسم اللعبة: لعب **جماعي بدون ضرب ساحق والتركيز على الإرسال من أعلى المواجه الفريق الذي يحرز أول ١٥نقاط هو الفائز** الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين والفريق الذي يحرز ١٥ نقاط أولا يعتبر فائزا	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (١)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي لمهارة الإرسال من أعلى المواجه

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الإرسال من أعلى المواجه	٢٥ د	الإرسال من مسافة تبعد ٥م من الحائط	الإرسال من مسافة تبعد ٧م من الحائط	الإرسال من مسافة تبعد ٩م عن الحائط
			الإرسال على الحائط	الإرسال على الحائط	الإرسال على الحائط

الوحدة الثانية

عدد الطلبة (١٥)

التاريخ: النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه

المكان : كلية علوم الرياضة / جامعة مؤتة

زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

الأدوات : كرات طائرة، صافرة، أقماع أسلوب التدريس: متعدد المستويات

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن

*يتعلم النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه

*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح

*يعزز ثقته بنفسه من خلال ممارسة الأنشطة الرياضية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء

٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * * **** * ****
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	– شرح الخطوات التعليمية والفنية للمهارة – أداء نموذج من قبل المعلم – أداء نموذج من قبل احد الطلبة ١.الإرسال على بعد (٥) م من الشبكة. ٢.الإرسال على بعد (٧) م من الشبكة ٣. الإرسال على بعد (٩) م من الشبكة (ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م) (الإرسال على ملعب الفريق المنافس كاملا)	٥د ٢٥د	* * * * * * A B C
الجزء الختامي	**١. اسم اللعبة: لعب جماعي بدون ضرب ساحق والتركيز على الإرسال من أعلى المواجه الفريق الذي يحرز أول ١٥نقاط هو الفائز** الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين والفريق الذي يحرز ١٥ نقاط أولا يعتبر فائزا	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٢)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي لمهارة الإرسال من أعلى المواجه

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الإرسال من أعلى المواجه	٢٥ د	الإرسال على بعد ٥م من الشبكة	الإرسال على بعد ٧م من الشبكة	الإرسال على بعد ٩م من الشبكة
			ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م
			الإرسال على الملعب كاملا	الإرسال على الملعب كاملا	الإرسال على الملعب كاملا

الوحدة الثالثة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن
*أن يتعلم الخطوات الفنية لمهارة الإرسال من أعلى بشكل صحيح
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء ٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١. مراجعة الأخطاء الشائعة لمهارة الإرسال من أعلى المواجه ٢. أداء نموذج من قبل المعلم * الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكه (٥م) (٧م) (٩م) ١. ارتفاع الشبكة١,٨٣ م ٢. ارتفاع الشبكة ١,٩٣م ٣. ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م **(يتم تقسيم الملعب إلى قسمين بشكل طولي)**	٥د ٢٥د	
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة: لعب **جماعي بدون ضرب ساحق والتركيز على الإرسال من أعلى المواجه الفريق الذي يحرز أول ١٥نقاط هو الفائز** الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين والفريق الذي يحرز ١٥ نقاط أولا يعتبر فائزا	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٣)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي لمهارة الإرسال من أعلى المواجه

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة   ب- المسافة   ج- الدقة

٢- ضع علامة (   ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الإرسال من أعلى المواجه	٢٥ د	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٥م	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٧م	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٩م
			ارتفاع الشبكة ١,٨٣م	ارتفاع الشبكة ١,٩٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م
			تقسيم الملعب إلى قسمين بشكل طولي	تقسيم الملعب إلى قسمين بشكل طولي	تقسيم الملعب إلى قسمين بشكل طولي

الوحدة الرابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة :٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن
*يطبق النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*يسود جو المرح والسرور بين الطلاب

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء ٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١. شرح النواحي الفنية للمهارة ٢. عرض صور توضيحية للمهارة * الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة (٥م)، (٧م)، (٩م) ١. ارتفاع الشبكة ١,٩٣م، ٢. ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م ٣. ارتفاع الشبكة ٢,١٣م (يقسم الملعب إلى قسمين بشك عرضي)	٥د ٢٥د	* * * * A B C
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة: **لعب جماعي بدون ضرب ساحق والتركيز على الإرسال من أعلى المواجه الفريق الذي يحرز أول ١٠نقاط هو الفائز** الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين والفريق الذي يحرز ١٥ نقاط أولا يعتبر فائزا	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٤)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي لمهارة الإرسال من أعلى المواجه

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الإرسال من أعلى المواجه	٢٥ د	الإرسال على بعد ٥م من الشبكة	الإرسال على بعد ٧م من الشبكة	الإرسال على بعد ٩م من الشبكة
			ارتفاع الشبكة ١,٩٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م	ارتفاع الشبكة ٢,١٣
			الإرسال على الملعب المقسم إلى قسمين بشكل عرضي	الإرسال على الملعب المقسم إلى قسمين بشكل عرضي	الإرسال على الملعب المقسم إلى قسمين بشكل عرضي

الوحدة الخامسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتطبق النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١. تغذية راجعة للخطوات الفنية للمهارة ٢. عرض صور توضيحية ٣. عمل نموذج من قبل المعلم ٤. عمل نموذج من قبل احد الطلبة * الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة (٥م) (٧م) (٩م) **١. ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م** **٢. ارتفاع الشبكة ٢,١٣م** **٣. ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م** الإرسال على منطقة الدفاع	٥ د ٢٥د	* * * * A B C
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة:الإرسال من خط يبعد عن الشبكة ٧م والإرسال على مراكز (١) (٥) الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين وأكثر مجموعة توصل الإرسال إلى هذه المراكز هي الفائزة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٥)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي لمهارة الإرسال من أعلى المواجه

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.
٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الإرسال من أعلى المواجه	٢٥ د	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٥م	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٧م	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٩م
			ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م	ارتفاع الشبكة ٢,١٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م
			الإرسال على منطقة الدفاع	**الإرسال على منطقة الدفاع**	**الإرسال على منطقة الدفاع**

الوحدة السادسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتطبق النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء ٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي	– التعرف على الأخطاء الأكثر شيوعا في الأداء الفني عند الطلبة	٥ د	* * * *
الجزء التطبيقي:	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة (٥م) (٧م) (٩م) ١. ارتفاع الشبكة ٢,١٣م ٢. ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م ٣. ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م **(الإرسال على الملعب المقسم إلى ثلاثة أقسام بشكل طولي)**	٢٥د	A B C
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة:الإرسال من المسافة القانونية على الملعب كامل الفريق الذي يحصل على ١٥ نقطة أولا هو الفريق الفائز الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين وأكثر مجموعة توصل الإرسال هي الفائزة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٦)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي لمهارة الإرسال من أعلى المواجه

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الإرسال من أعلى المواجه	٢٥ د	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٥م	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٧م	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٩م
			ارتفاع الشبكة ٢,١٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م
			(الإرسال على الملعب المقسم إلى ثلاثة أقسام بشكل طولي)	**(الإرسال على الملعب المقسم إلى ثلاثة أقسام بشكل طولي)**	**(الإرسال على الملعب المقسم إلى ثلاثة أقسام بشكل طولي)**

الوحدة السابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يجيد النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١. أعطاء مقدمة عن المهارة وأهميتها ٢.شرح لبعض النواحي الفنية للمهارة ٣.عرض صور توضيحية للمهارة * الإرسال مسافة تبعد عن الشبكة من (٥م) (٧م) (٩م) ١. ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م ٢. ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م **٣. ارتفاع الشبكة ٢,٤٣م** **(الإرسال على الملعب وتقسيمه إلى أربع أقسام)**	٥د ٢٥د	* * * * A B C
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة:الإرسال من نهاية الملعب الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين وأكثر مجموعة توصل الإرسال هي الفائزة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٧)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي لمهارة الإرسال من أعلى المواجه

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الإرسال من أعلى المواجه	٢٥ د	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٥م	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٧م	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٩م
			ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٤٣م
			الإرسال على الملعب وتقسيمه إلى أربع أقسام	**الإرسال على الملعب وتقسيمه إلى أربع أقسام**	**الإرسال على الملعب وتقسيمه إلى أربع أقسام**

الوحدة الثامنة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١- مراجعة للنواحي الفنية ٢- عرض صور توضيحية ٣- أداء نموذج من قبل احد الطلبة * الإرسال من منطقة الإرسال (٩م) ١. ارتفاع الشبكة ٢,٣٠م ٢. ارتفاع الشبكة ٢,٣٥م ٣. ارتفاع الشبكة ٢,٤٣م (الإرسال على مركز ١،٢،٤،٥)	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة:الإرسال من نهاية الملعب على فرشات جمباز في مركز (١، ٢، ٤، ٥) الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين وأكثر مجموعة توصل الإرسال هي الفائزة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٨)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي لمهارة الإرسال من أعلى المواجه

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الإرسال من أعلى المواجه	٢٥ د	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٩م	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٩م	الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة ٩م
			ارتفاع الشبكة ٢,٣٠م	ارتفاع الشبكة ٢,٣٥م	ارتفاع الشبكة ٢,٤٣م
			الإرسال على مركز (٥، ٤، ٢، ١)	الإرسال على مركز (٥، ٤، ٢، ١)	الإرسال على مركز (٥، ٤، ٢، ١)

الوحدة الأولى

التاريخ:
المكان: صالة النشاط الرياضي

عدد الطلاب (١٥)
النشاط التعليمي: التمرير من أعلى بالأصابع للأمام
زمن الوحدة التعليمية : ٥٠ دقيقة
أسلوب التدريس: متعدد المستويات

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعلم النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء ٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: ١ – عام ٢ – التمرينات	جري خفيف حول الملعب (دوران الذراع اليمنى للأمام، اليسرى للأمام، اليمنى للخلف، اليسرى للخلف، رفع الركبتين أماما عاليا، لمس العقبين للمقعدة) - (وقوف) رفع الذراع عاليا والأخرى خلفا بالتبادل عمل دوائر أماما أسفل خلفا عاليا. - (وقوف انثناء عرضا) ضغط المنكبين خلفا ٤ مرات ثم مد الذراعان بالعدات - (جلوس طويل فتحا الذراعان عاليا) ثني الجذع أماما أسفل لملامسة الذراعان الأرض بين القدمين بالعدات - (وقوف)مرجحة الذراعان خلفا أماما عاليا	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي الجزء التطبيقي	١- شرح مقدمة عن المهارة واستخداماتها ٢- شرح الخطوات التعليمية والمهارية للمهارة ٣- عرض صور توضيحية للمهارة ٤- أداء نموذج من قبل المعلم ١- التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس٣م x ٣م ٢- التمرير على حائط ٣م x ٢,٧٥م ٣- التمرير على الحائم ٢,٧٥م x ٢,٧٥م *ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٧٠م، ١,٨٠م، ١,٩٠م * يرسم خط البداية على بعد ١,١٠م، ١,٢٠م، ١,٣٠م	٥ د ٢٥د	* * * * ٣ ٣ ٣ ٢,٧٥ ٢,٧٥ ٢,٧٥
الجزء الختامي	يتم تقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات الفريق الذي يمرر ١٠تمريرات على الحائط متتالية يعتبر فائز – هروله حول الملعب مع تمارين تهدئة للذراعين والقدمين	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (١)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير من أعلى للأمام

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	التمرير من أعلى للأمام	٢٥ د	التمرير على مربع مرسوم على الحائط بقياس ٣*٣م	التمرير على مربع مرسوم على الحائط بقياس ٣*٢,٧٥م	التمرير على مربع مرسوم على الحائط بقياس ٢,٧٥*٢,٧٥م
			ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٧٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٨٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٩٠م
			يوجد خط يبعد ١,١٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ١,٢٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ١,٣٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير

الوحدة الثانية

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى بالأصابع للإمام
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يذكر المتعلم الخطوات الفنية للمهارة بشكل صحيح
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١- شرح النواحي الفنية للمهارة ٢- عرض صور توضيحية للمهارة ٣- أداء نموذج من قبل المعلم ٤- أداء نموذج من قبل احد الطلبة المميزين - التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس ١- ٢,٧٥م x٢,٧٥م ٢- التمرير على حائط ٢,٧٥م x ٢,٥٠م ٣- التمرير على حائط٢,٥٠ x٢,٥٠م *ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٨٠، ١,٩٠م، ٢م * يرسم خط البداية على بعد ١,٢٠م، ١,٣٠م،، ١,٤٠م	٥د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	- لعبة صغيرة تخدم المهارة - المشي حول الملعب - تمرينات خفيفة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٢)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير من أعلى للأمام

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	التمرير من أعلى للأمام	٢٥ د	التمرير على مربع مرسوم على الحائط بقياس ٢,٧٥*٢,٧٥م	التمرير على مربع مرسوم على الحائط بقياس ٢,٧٥*٢,٥٠م	التمرير على مربع مرسوم على الحائط بقياس ٢,٥٠*٢,٥٠م
			ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٨٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٩٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢.٠ م
			يوجد خط يبعد ١,٢٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ١,٣٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ١,٤٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير

الوحدة الثالثة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١-مراجعة لأهم النواحي والمراحل التعليمية للمهارة ٢- عمل نموذج من قبل المعلم ٣- عمل نموذج من قبل احد الطلبة ١- التمرير داخل الأطواق قطر الطوق٢م ٢- التمرير داخل الطوق قطر الطوق١٨٠سم ٣- التمرير داخل الطوق قطر الطوق ١٦٠سم *ارتفاع الطوق عن الحافة السفلى للأرض ١,٧٠م، ١,٨٠م، ١,٩٠م * يرسم خط البداية على بعد ١,٣٠م، ١,٤٠م، ١,٥٠م	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	لعبة صغيرة تخدم المهارة تمرينات استرخائية وتهدئة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٣)

أسلوب التدريس: متعدد المستويات **(The Inclusion Style)**

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير من أعلى للأمام

التاريخ:

إلى المتعلم:

١– البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ– ارتفاع الشبكة ب– المسافة ج– الدقة

٢– ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣– أد الأعمال التي اخترتها.

٤– إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	التمرير من أعلى للأمام	٢٥ د	التمرير داخل الطوق قطره ٢م	التمرير داخل الطوق قطره ١,٨٠م	التمرير داخل الطوق قطره ١,٦٠م
			ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٧٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٨٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٩٠م
			يوجد خط يبعد ١,٣٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ١,٤٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ١,٥٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير

الوحدة الرابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١ – شرح النواحي التعليمية والفنية للمهارة ٢–أداء نموذج من قبل المعلم ٣– أداء نموذج من قبل احد الطلبة – التمرير على الأطواق المرسوم على الحائط بقياس مختلفة ١– التمرير داخل الاطواق قطر الطوق١٩٠ ٢–التمرير داخل الطوق قطر الطوق١٧٠سم ٣–التمرير داخل الطوق قطر الطوق ١٥٠سم *ارتفاع الطوق عن الحافة السفلى للأرض ١,٨٠م، ١,٩٠م، ٢م * يرسم خط البداية على بعد ١,٤٠م، ١,٥٠م، ١,٦٠م	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	– لعبة صغيرة التمرير من أعلى على الحائط أول طالب يعمل ٥ تمريرات بطريقة صحيحة يعتبر فائزا – مشي خفيف حول الملعب	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٤)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير من أعلى للأمام

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	التمرير من أعلى للأمام	٢٥ د	التمرير داخل الطوق قطره ١,٩٠مم	التمرير داخل الطوق قطره ١,٧٠م	التمرير داخل الطوق قطره ١,٥٠م
			ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٨٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٩٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٠٠م
			يوجد خط يبعد١,٤٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد١,٥٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ١,٦٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير

الوحدة الخامسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١– شرح أهم النواحي الفنية للمهارة ٢– عرض صور توضيحية للمهارة ٣– أداء نموذج من قبل المعلم ٤– أداء نموذج من قبل احد الطلبة ١–التمرير داخل الأطولق قطر الطوق ١٨٠ ٢–التمرير داخل الطوق قطر الطوق ١٦٠سم ٣–التمرير داخل الطوق قطر الطوق ١٤٠سم *ارتفاع الطوق عن الحافة السفلى للأرض ٢م، ٢,١٠م، ٢,٢٠م * يرسم خط البداية على بعد ١,٥٠م، ١,٦٠م، ١,٧٠م	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	– لعبة صغيرة عند سماع الصافرة قصيرة عمل تمرير إلى أعلى وعند سماع الصافرة الطويلة استراحة – مشي خفيف حول الملعب	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٥)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير من أعلى للأمام

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	التمرير من أعلى للأمام	٢٥ د	التمرير داخل الطوق قطره ١,٨٠مم	التمرير داخل الطوق قطره ١,٦٠م	التمرير داخل الطوق قطره ١,٤٠م
			ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٠٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,١٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م
			يوجد خط يبعد ١,٥٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ١,٦٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ١,٧٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير

الوحدة السادسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١. شرح النواحي الفنية للمهارة ٢. أداء نموذج من قبل المعلم ٣. أداء نموذج من قبل احد الطلبة ١-التمرير داخل الأطواق قطر الطوق١٧٠ ٢-التمرير داخل الطوق قطر الطوق١٥٠سم ٣-التمرير داخل الطوق قطر الطوق ١٣٠سم *ارتفاع الطوق عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م، ٢,٢٠م، ٢,٢٠م * يرسم خط البداية على بعد ١,٦٠م، ١,٧٠م، ١,٨٠م	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	- لعبة صغيرة تخدم المهارة - مشي خفيف حول الملعب - تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٦)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير من أعلى للأمام

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	التمرير من أعلى للأمام	٢٥ د	التمرير داخل الطوق قطره ١,٧٠م	التمرير داخل الطوق قطره ١,٥٠م	التمرير داخل الطوق قطره ١,٣٠م
			ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م
			ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٦٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٧٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٨٠م

الوحدة السابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

لنشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التطبيقي **الجزء التطبيقي:**	١–شرح أهم النواحي الفنية للمهارة ٢– عرض صور توضيحية للمهارة ٣– أداء نموذج من قبل المعلم ٤– أداء نموذج من قبل احد الطلبة – التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس :– ١–التمرير على الحائط ١,٦٠م x ١,٧٠م ٢– التمرير على الحائط ١,٦٠م x ١,٦٠م ٣التمرير على الحائط ١,٦٠م x ١,٥٠م *ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م، ٢,٢٠م، ٢,٢٠م * يرسم خط البداية على بعد ١,٧٠م، ١,٨٠م؟، ١,٩٠م	٥د ٢٥د	* * * * ٢ ١,٨٠ ١,٨٠ ١,٨٠ ١,٨٠ ١,٦٠
الجزء الختامي	– لعب جماعي مع الإرسال من أعلى والتركيز على التمرير من أعلى وبدون ضرب ساحق – تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٧)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير من أعلى للأمام

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة (   ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	التمرير من أعلى للأمام	٢٥ د	التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس ١,٦٠*١,٧٠م	التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس ١,٦٠*١,٦٠م	التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس ١,٦٠*١,٥٠
			ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م
			يوجد خط يبعد ١,٧٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ١,٨٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ١,٩٠م عن الحافة السفلى لبدء التمرير

الوحدة الثامنة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية

الإجراءات التنظيمية: ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١- مراجعه لأهم النواحي التعليمية للمهارة ٢- عرض صور توضيحية للمهارة - التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس *التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس:- ١- التمرير على الحائط ١,٥٠م x ١,٧٠م ٢- التمرير على الحائط ١,٥٠ x ١,٦٠م ٣- التمرير على الحائط ١,٥٠م x ١,٥٠م *ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م * يرسم خط البداية على بعد ٢م	٥د ٢٥د	
الجزء الختامي	- التمرير من أعلى كل ٥ طلاب مع بعض من تسقط الكرة من الفريق يخرج - تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٨)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير من أعلى للأمام

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- المسافة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	التمرير من أعلى للأمام	٢٥ د	التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس ١٥٠*١,٧٠م	التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس ١,٥٠*١,٦٠م	التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس ١,٥٠*١,٥٠
			ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م	ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م
			يوجد خط يبعد ٢م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ٢م عن الحافة السفلى لبدء التمرير	يوجد خط يبعد ٢م عن الحافة السفلى لبدء التمرير

الوحدة الأولى

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
زمن الوحدة التعليمية : ٥٠ دقيقة
أسلوب التدريس: متعدد المستويات

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يظهر التسامح مع الآخرين

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي	١–أعطاء مقدمة عن المهارة واهميتها ٢– شرح أهم النواحي الفنية للمهارة ٣– عرض صور توضيحية للمهارة ٤– أداء نموذج من قبل المعلم ٥– أداء نموذج من قبل احد الطلبة ٦– تعليم خطوات الاقتراب للضرب الساحق	٥ د	* * * *
الجزء التطبيقي:	* حجم الكرة mine ball ١. ارتفاع الشبكة ١,٨٠م ٢. ارتفاع الشبكة ٢,٠٠م ٣. ارتفاع الشبكة ٢,٢٠م – الضرب الساحق على الملعب كاملا	٢٥د	
الجزء الختامي	– لعب جماعي مع التركيز على الضربة الساحقة – تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (١)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير الضربة الساحقة

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- حجم الكرة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الضربة الساحقة	٢٥ د	ارتفاع الشبكة ١,٨٠م	ارتفاع الشبكة ٢م	ارتفاع الشبكة ٢,٢٠م
			حجم الكرة Mine Ball	حجم الكرة Mine Ball	حجم الكرة Mine Ball
			الضرب الساحق على الملعب كاملا	الضرب الساحق على الملعب كاملا	الضرب الساحق على الملعب كاملا

الوحدة الثانية

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء ٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١- شرح للمراحل التعليمية والخطوات الفنية للمهارة ٢- عمل نموذج من قبل المعلم ٣- عمل نموذج من قبل احد الطلبة * حجم الكرة mine ball ١- ارتفاع الشبكة ٢,٠٠م ٢- ارتفاع الشبكة ٢,٢٠م ٣- ارتفاع الشبكة٢,٤٠م - الضرب الساحق على الملعب كاملا	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	لعبه صغيرة يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات الفريق الذي يحرز أكثر نقاط في الدقة في الضرب الساحق هو الفريق الفائز - تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٢)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير الضربة الساحقة

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- حجم الكرة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الضربة الساحقة	٢٥ د	ارتفاع الشبكة ١,٩٠م	ارتفاع الشبكة ٢,١٠م	ارتفاع الشبكة ٢,٣٠م
			حجم الكرة Mine Ball	حجم الكرة Mine Ball	حجم الكرة Mine Ball
			الضرب الساحق على الملعب كاملا	الضرب الساحق على الملعب كاملا	الضرب الساحق على الملعب كاملا

الوحدة الثالثة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يظهر التسامح مع الآخرين
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١- إ عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١- أعطاء مقدمة عن أهمية المهارة واستخداماتها ٢- شرح الخطوات التعليمية والفنية للمهارة ٣- أداء نموذج من قبل المعلم ٤- أداء نموذج من قبل احد الطلبة المميزين *حجم الكرة قانوني ١- ارتفاع الشبكة ١,٨٣م ٢- ارتفاع الشبكة٢,٠٣م ٣- ارتفاع الشبكة ٢,١٣م - الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	- لعب جماعي مع الإرسال من أعلى والتركيز على الضربة الساحقة - تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٣)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير الضربة الساحقة

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- حجم الكرة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الضربة الساحقة	٢٥ د	ارتفاع الشبكة ١,٨٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م	ارتفاع الشبكة ٢,١٣م
			حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني
			الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)

الوحدة الرابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي	١– شرح لأهم النواحي الفنية للمهارة ٢– عرض صور توضيحية للمهارة ٣– أداء نموذج من قبل المعلم ٤– أداء نموذج من قبل احد الطلبة	٥ د	* * * *
الجزء التطبيقي:	١. ارتفاع الشبكة ١,٩٣م ٢. ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م ٣. ارتفاع الشبكة ٢,١٣م – الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	٢٥د	
الجزء الختامي	– لعبة صغيرة تخدم المهارة تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٤)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير الضربة الساحقة

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- حجم الكرة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الضربة الساحقة	٢٥ د	ارتفاع الشبكة ١,٩٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م	ارتفاع الشبكة ٢,١٣م
			حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني
			الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)

الوحدة الخامسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يقدر العمل الجماعي
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١– مراجعه لأهم النواحي التعليمية للمهارة ٢– عرض صور توضيحية للمهارة ١– ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م ٢– ارتفاع الشبكة ٢,١٣م ٣– ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م – الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	– لعب جماعي في الكرة الطائرة مع التركيز على الإرسال من أعلى والتمرير من أعلى والضرب الساحق – تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٥)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير الضربة الساحقة

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- حجم الكرة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الضربة الساحقة	٢٥ د	ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م	ارتفاع الشبكة ٢,١٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م
			حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني
			الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)

الوحدة السادسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يتخذ القرارات الخاصة بتطبيق الدرس
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: ١ – عام **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:** **الجزء الختامي**	١. شرح أهم النواحي الفنية للمهارة ٢. عرض صور توضيحية للمهارة ٣. أداء نموذج من قبل المعلم ٤. أداء نموذج من قبل احد الطلبة ١- ارتفاع الشبكة ٢,١٣م ٢- ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م ٣- ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م – الضرب الساحق على المنطقة رقم (١) - لعب جماعي مع التركيز على المهارات التي تم تعلمها - نشاط استرخائي	٥د ٢٥د ١٠د	* * * *

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٦)

أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير الضربة الساحقة

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- حجم الكرة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الضربة الساحقة	٢٥ د	ارتفاع الشبكة ٢,١٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م
			حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني
			الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)

الوحدة السابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١– شرح لأهم النواحي الفنية للمهارة ٢– عرض صور توضيحية للمهارة ٣– أداء نموذج من قبل المعلم ٤ – أداء نموذج من قبل احد الطلبة ١– ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م ٢– ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م ٣– ارتفاع الشبكة ٢,٤٣م – الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	٥د ٢٥د	
الجزء الختامي	– لعب جماعي – نشاط استرخائي	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٧)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير الضربة الساحقة

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة   ب- حجم الكرة   ج- الدقة

٢- ضع علامة (   ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الضربة الساحقة	٢٥ د	ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٤٣م
			حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني
			الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)

الوحدة الثامنة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: متعدد المستويات
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*تقبل العمل مع الآخرين
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي	١– مراجعه لأهم النواحي التعليمية للمهارة ٢– عرض صور توضيحية للمهارة	٥د	
الجزء التطبيقي:	١– ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م ٢– ارتفاع الشبكة ٢,٣٨م ٣– ارتفاع الشبكة ٢,٤٣ م – الضرب الساحق على **مركز** (٤،٥)	٢٥د	
الجزء الختامي	لعبة صغيرة – نشاط استرخائي	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٨)
أسلوب التدريس: متعدد المستويات (The Inclusion Style)

الاسم :

البرنامج الفردي: لمهارة التمرير الضربة الساحقة

التاريخ:

إلى المتعلم:
١- البرنامج يعطي لك ثلاثة عوامل تؤثران في درجة الصعوبة هما :
أ- ارتفاع الشبكة ب- حجم الكرة ج- الدقة

٢- ضع علامة ( ) على المستوى الذي يمثل نقطة البداية لك .

٣- أد الأعمال التي اخترتها.

٤- إذا كان هناك فرقا بين قصدك وأداءك الفعلي فضع علامة على الأخير.

الرقم	الإعمال	الزمن	مستوى١	مستوى٢	مستوى ٣
	الضربة الساحقة	٢٥ د	ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م	ارتفاع الشبكة ٢,٣٨م	ارتفاع الشبكة ٢,٤٣م
			حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني	حجم الكرة القانوني
			الضرب الساحق على (٥،٤)	الضرب الساحق على (٥،٤)	الضرب الساحق على (٥،٤)

ملحق رقم (   )
البرنامج التعليمي المقترح

الوحدة الأولى

عدد الطلبة (١٥)

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
المكان : كلية علوم الرياضة / جامعة مؤتة
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة
أسلوب التدريس: تقييم الاداء الذاتي

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعلم النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يطبق تدريبات تعليمية في مهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يعزز ثقته بنفسه من خلال ممارسة الأنشطة الرياضية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء ٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١- عام** **٢- التمرينات**	جري خفيف حول الملعب (دوران الذراع اليمنى للأمام، اليسرى للأمام، اليمنى للخلف، اليسرى للخلف، رفع الركبتين أماما عاليا، لمس العقبين للمقعدة) - (وقوف، تشبيك اليدين أماما) عمل دوائر بالرسغين على شكل رقم ٨ بالعدات. - (وقوف فتحا ثبات الوسط) مد ذراع جانبا عاليا مع انحناء الجذع جانبا بالتبادل بالعدات - (اقعاء، الوسط ثابت) الوثب لأعلى بالقدمين معا بالعدات - (وقوف) فتحا الذراعان عاليا، خفض الذراعان أماما أسفل مع ثني الجذع أماما أسفل لملامسة كفي اليدين الأرض بالعدات	١٠د	
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	**أولا :** شرح مقدمة عن المهارة وأهميتها ١. وقفة الاستعداد قدم متقدمه عن الأخرى . ٢. انثناء قليل في الركبتين والجذع مائل قليل للأمام ٣ اليد الحاملة للكرة عكس القدم المتقدمة ٤ إرجاع الذراع الضاربة للخلف ٥- رفع الكرة للأعلى لمسافة ١م ٦- ضرب الكرة باتجاه ملعب المنافس ٧- الدخول إلى ارض الملعب (ربط الناحية القانونية بالفنية) - أداء نموذج من قبل المعلم - أداء نموذج من قبل احد الطلبة **١.الإرسال من مسافة تبعد عن (٥) م من الحائط.** **٢.الإرسال من مسافة يبعد عن (٧) م من الحائط.** **٣. الإرسال من مسافة تبعد عن (٩) م من الحائط.** **(الإرسال على الحائط)**	٥د ٢٥د	A B C
الجزء الختامي	- لعبة صغيرة تخدم المهارة - نشاط استرخائي	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (١)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:الإرسال من أعلى المواجه**

رقم البطاقة: **إرشادات للطالب:**

إلى المتعلم:
تتكون مهارة الإرسال من أعلى من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	يقف اللاعب خلف خط النهاية في منطقة الإرسال وقدم متقدمة على الأخرى		
٢	ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي		
٣	انثناء قليل في الركبتين والجذع مستقيما والنظر للإمام وللشبكة وللمكان المراد توجيه الكرة إليه		
٤	حمل الكرة على راحة اليدين أو على راحة اليد الغير الضاربة وأمام وسط اللاعب		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	قذف الكرة للأعلى مسافة مناسبة وأمام الكتف الأيمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى		
٢	إرجاع الذراع اليمنى للخلف مع ثني الكوع والرسغ وتقوس الجسم خلفا ولفه قليلا جهة اليمين		
٣	ينتقل ثقل الجسم معظمة على القدم الخلفية قبل ضرب الكرة ويحدث انثناء قليل في الركبتين		
٤	في اللحظة التي تبدأ الكرة في السقوط (الهبوط) تمتد مفاصل القدم الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة إلى أقصى مداها للأعلى وللإمام لتقابل الكرة من الأعلى والخلف باليد المفتوحة		
٥	ينتقل ثقل الجسم إلى القدم الأمامية في لحظة ضرب الكرة لإكساب الضربة القوة المطلوبة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تنفيذ الإرسال تكون الذراع الضاربة مفرودة للأعلى ومائلا قليلا		
٢	ينتقل ثقل الجسم من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية		
٣	الدخول بالقدم الخلفية للملعب		

الوحدة الثانية

عدد الطلبة (١٥)

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
المكان : كلية علوم الرياضة / جامعة مؤتة
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة
الأدوات : كرات طائرة، صافرة، أقماع
أسلوب التدريس: تقييم الاداء الذاتي

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعلم النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*يعزز ثقته بنفسه من خلال ممارسة الأنشطة الرياضية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * * **** * ****
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	- شرح الخطوات التعليمية والفنية للمهارة - أداء نموذج من قبل المعلم - أداء نموذج من قبل احد الطلبة ١.الإرسال على بعد (٥) م من الشبكة. ٢.الإرسال على بعد (٧) م من الشبكة ٣. الإرسال على بعد (٩) م من الشبكة (ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م) (الإرسال على ملعب الفريق المنافس كاملا)	٥د ٢٥د	* * * * * * A B C
الجزء الختامي	**١. اسم اللعبة: لعب جماعي بدون ضرب ساحق والتركيز على الإرسال من أعلى المواجه الفريق الذي يحرز أول ١٥نقاط هو الفائز** الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين والفريق الذي يحرز ١٥ نقاط أولا يعتبر فائزا	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٢١)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:الإرسال من أعلى المواجه**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الإرسال من أعلى من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجـزاء المهـارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	يقف اللاعب خلف خط النهاية في منطقة الإرسال وقدم متقدمة على الأخرى		
٢	ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي		
٣	انثناء قليل في الركبتين والجذع مستقيما والنظر للإمام وللشبكة وللمكان المراد توجيه الكرة إليه		
٤	حمل الكرة على راحة اليدين أو على راحة اليد الغير الضاربة وأمام وسط اللاعب		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	قذف الكرة للأعلى مسافة مناسبة وأمام الكتف الأيمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى		
٢	إرجاع الذراع اليمنى للخلف مع ثني الكوع والرسغ وتقوس الجسم خلفا ولفه قليلا جهة اليمين		
٣	ينتقل ثقل الجسم معظمة على القدم الخلفية قبل ضرب الكرة ويحدث انثناء قليل في الركبتين		
٤	في اللحظة التي تبدأ الكرة في السقوط (الهبوط) تمتد مفاصل القدم الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة إلى أقصى مداها للأعلى وللإمام لتقابل الكرة من الأعلى والخلف باليد المفتوحة		
٥	ينتقل ثقل الجسم إلى القدم الأمامية في لحظة ضرب الكرة لإكساب الضربة القوة المطلوبة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تنفيذ الإرسال تكون الذراع الضاربة مفرودة للأعلى ومائلا قليلا		
٢	ينتقل ثقل الجسم من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية		
٣	الدخول بالقدم الخلفية للملعب		

الوحدة الثالثة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*أن يتعلم الخطوات الفنية لمهارة الإرسال من أعلى بشكل صحيح
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء ٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: ١ – عام التمرينات	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١. مراجعة الأخطاء الشائعة لمهارة الإرسال من أعلى المواجه ٢. أداء نموذج من قبل المعلم * الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكه (٥م) (٧م) (٩م) **١. ارتفاع الشبكة١,٨٣ م** **٢. ارتفاع الشبكة ١,٩٣م** **٣. ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م** **(يتم تقسيم الملعب إلى قسمين بشكل طولي)**	٥د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة: لعب **جماعي بدون ضرب ساحق والتركيز على الإرسال من أعلى المواجه الفريق الذي يحرز أول ١٥نقاط هو الفائز** الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين والفريق الذي يحرز ١٥ نقاط أولا يعتبر فائزا	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٣)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:الإرسال من أعلى المواجه**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الإرسال من أعلى من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	يقف اللاعب خلف خط النهاية في منطقة الإرسال وقدم متقدمة على الأخرى		
٢	ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي		
٣	انثناء قليل في الركبتين والجذع مستقيما والنظر للإمام وللشبكة وللمكان المراد توجيه الكرة إليه		
٤	حمل الكرة على راحة اليدين أو على راحة اليد الغير الضاربة وأمام وسط اللاعب		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	قذف الكرة للأعلى مسافة مناسبة وأمام الكتف الأيمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى		
٢	إرجاع الذراع اليمنى للخلف مع ثني الكوع والرسغ وتقوس الجسم خلفا ولفه قليلا جهة اليمين		
٣	ينتقل ثقل الجسم معظمة على القدم الخلفية قبل ضرب الكرة ويحدث انثناء قليل في الركبتين		
٤	في اللحظة التي تبدأ الكرة في السقوط (الهبوط) تمتد مفاصل القدم الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة إلى أقصى مداها للأعلى وللإمام لتقابل الكرة من الأعلى والخلف باليد المفتوحة		
٥	ينتقل ثقل الجسم إلى القدم الأمامية في لحظة ضرب الكرة لإكساب الضربة القوة المطلوبة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تنفيذ الإرسال تكون الذراع الضاربة مفرودة للأعلى ومائلا قليلا		
٢	ينتقل ثقل الجسم من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية		
٣	الدخول بالقدم الخلفية للملعب		

الوحدة الرابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: تقييم الاداء الذاتي
زمن الوحدة :٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يطبق النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*يسود جو المرح والسرور بين الطلاب
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١. شرح النواحي الفنية للمهارة ٢.عرض صور توضيحية للمهارة * الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة (٥م) (٧م) (٩م) ١. ارتفاع الشبكة ١,٩٣م، ٢. ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م ٣. ارتفاع الشبكة ٢,١٣م (يقسم الملعب الى قسمين بشكل عرضي)	٥د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة: **لعب جماعي بدون ضرب ساحق والتركيز على الإرسال من أعلى المواجه الفريق الذي يحرز أول ١٠نقاط هو الفائز** الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين والفريق الذي يحرز ١٥ نقاط أولا يعتبر فائزا	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٤)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:الإرسال من أعلى المواجه**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الإرسال من أعلى من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	يقف اللاعب خلف خط النهاية في منطقة الإرسال وقدم متقدمة على الأخرى		
٢	ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي		
٣	انثناء قليل في الركبتين والجذع مستقيما والنظر للإمام وللشبكة وللمكان المراد توجيه الكرة إليه		
٤	حمل الكرة على راحة اليدين أو على راحة اليد الغير الضاربة وأمام وسط اللاعب		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	قذف الكرة للأعلى مسافة مناسبة وأمام الكتف الأيمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى		
٢	إرجاع الذراع اليمنى للخلف مع ثني الكوع والرسغ وتقوس الجسم خلفا ولفه قليلا جهة اليمين		
٣	ينتقل ثقل الجسم معظمة على القدم الخلفية قبل ضرب الكرة ويحدث انثناء قليل في الركبتين		
٤	في اللحظة التي تبدأ الكرة في السقوط (الهبوط) تمتد مفاصل القدم الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة إلى أقصى مداها للأعلى وللإمام لتقابل الكرة من الأعلى والخلف باليد المفتوحة		
٥	ينتقل ثقل الجسم إلى القدم الأمامية في لحظة ضرب الكرة لإكساب الضربة القوة المطلوبة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تنفيذ الإرسال تكون الذراع الضاربة مفرودة للأعلى ومائلا قليلا		
٢	ينتقل ثقل الجسم من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية		
٣	الدخول بالقدم الخلفية للملعب		

الوحدة الخامسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتطبق النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١. تغذية راجعة للخطوات الفنية للمهارة ٢.عرض صور توضيحية ٣.عمل نموذج من قبل المعلم * الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة (٥م) (٧م) (٩م) **١.ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م** **٢.ارتفاع الشبكة ٢,١٣م** **٣.ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م** **(الإرسال على منطقة الدفاع)**	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة:الإرسال من خط يبعد عن الشبكة ٧م والإرسال على مراكز (١) (٥) الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين وأكثر مجموعة توصل الإرسال إلى هذه المراكز هي الفائزة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٥)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:الإرسال من أعلى المواجه**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الإرسال من أعلى من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	يقف اللاعب خلف خط النهاية في منطقة الإرسال وقدم متقدمة على الأخرى		
٢	ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي		
٣	انثناء قليل في الركبتين والجذع مستقيما والنظر للإمام وللشبكة وللمكان المراد توجيه الكرة إليه		
٤	حمل الكرة على راحة اليدين أو على راحة اليد الغير الضاربة وأمام وسط اللاعب		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	قذف الكرة للأعلى مسافة مناسبة وأمام الكتف الأيمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى		
٢	إرجاع الذراع اليمنى للخلف مع ثني الكوع والرسغ وتقوس الجسم خلفا ولفه قليلا جهة اليمين		
٣	ينتقل ثقل الجسم معظمة على القدم الخلفية قبل ضرب الكرة ويحدث انثناء قليل في الركبتين		
٤	في اللحظة التي تبدأ الكرة في السقوط (الهبوط) تمتد مفاصل القدم الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة إلى أقصى مداها للأعلى وللإمام لتقابل الكرة من الأعلى والخلف باليد المفتوحة		
٥	ينتقل ثقل الجسم إلى القدم الأمامية في لحظة ضرب الكرة لإكساب الضربة القوة المطلوبة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تنفيذ الإرسال تكون الذراع الضاربة مفرودة للأعلى ومائلا قليلا		
٢	ينتقل ثقل الجسم من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية		
٣	الدخول بالقدم الخلفية للملعب		

الوحدة السادسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتطبق النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	– التعرف على الأخطاء الأكثر شيوعا في الأداء الفني عند الطلبة الإرسال من مسافة تبعد عن الشبكة (٥م) (٧م) (٩م) ١–ارتفاع الشبكة ٢,١٣م ٢–ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م ٣–ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م (تقسيم الملعب إلى ثلاث أقسام بشكل طولي)	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة:الإرسال من المسافة القانونية على الملعب كامل الفريق الذي يحصل على ١٥ نقطة أولا هو الفريق الفائز الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين وأكثر مجموعة توصل الإرسال هي الفائزة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٦)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:الإرسال من أعلى المواجه**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الإرسال من أعلى من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	يقف اللاعب خلف خط النهاية في منطقة الإرسال وقدم متقدمة على الأخرى		
٢	ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي		
٣	انثناء قليل في الركبتين والجذع مستقيما والنظر للإمام وللشبكة وللمكان المراد توجيه الكرة إليه		
٤	حمل الكرة على راحة اليدين أو على راحة اليد الغير الضاربة وأمام وسط اللاعب		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	قذف الكرة للأعلى مسافة مناسبة وأمام الكتف الأيمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى		
٢	إرجاع الذراع اليمنى للخلف مع ثني الكوع والرسغ وتقوس الجسم خلفا ولفه قليلا جهة اليمين		
٣	ينتقل ثقل الجسم معظمة على القدم الخلفية قبل ضرب الكرة ويحدث انثناء قليل في الركبتين		
٤	في اللحظة التي تبدأ الكرة في السقوط (الهبوط) تمتد مفاصل القدم الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة إلى أقصى مداها للأعلى وللإمام لتقابل الكرة من الأعلى والخلف باليد المفتوحة		
٥	ينتقل ثقل الجسم إلى القدم الأمامية في لحظة ضرب الكرة لإكساب الضربة القوة المطلوبة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تنفيذ الإرسال تكون الذراع الضاربة مفرودة للأعلى ومائلا قليلا		
٢	ينتقل ثقل الجسم من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية		
٣	الدخول بالقدم الخلفية للملعب		

الوحدة السابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يجيد النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١. أعطاء مقدمة عن المهارة وأهميتها ٢.شرح لبعض النواحي الفنية للمهارة ٣.عرض صور توضيحية للمهارة * الإرسال مسافة تبعد عن الشبكة من (٥م) (٧م) (٩م) ١.ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م ٢.ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م **٣.ارتفاع الشبكة ٢,٤٣م** **(يقسم الملعب إلى أربع أقسام)**	٥د ٢٥د	* * * * A B C
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة:الإرسال من نهاية الملعب الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين وأكثر مجموعة توصل الإرسال هي الفائزة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٧)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:الإرسال من أعلى المواجه**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الإرسال من أعلى من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	يقف اللاعب خلف خط النهاية في منطقة الإرسال وقدم متقدمة على الأخرى		
٢	ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي		
٣	انثناء قليل في الركبتين والجذع مستقيما والنظر للإمام وللشبكة وللمكان المراد توجيه الكرة إليه		
٤	حمل الكرة على راحة اليدين أو على راحة اليد الغير الضاربة وأمام وسط اللاعب		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	قذف الكرة للأعلى مسافة مناسبة وأمام الكتف الأيمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى		
٢	إرجاع الذراع اليمنى للخلف مع ثني الكوع والرسغ وتقوس الجسم خلفا ولفه قليلا جهة اليمين		
٣	ينتقل ثقل الجسم معظمة على القدم الخلفية قبل ضرب الكرة ويحدث انثناء قليل في الركبتين		
٤	في اللحظة التي تبدأ الكرة في السقوط (الهبوط) تمتد مفاصل القدم الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة إلى أقصى مداها للأعلى وللإمام لتقابل الكرة من الأعلى والخلف باليد المفتوحة		
٥	ينتقل ثقل الجسم إلى القدم الأمامية في لحظة ضرب الكرة لإكساب الضربة القوة المطلوبة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تنفيذ الإرسال تكون الذراع الضاربة مفرودة للأعلى ومائلا قليلا		
٢	ينتقل ثقل الجسم من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية		
٣	الدخول بالقدم الخلفية للملعب		

الوحدة الثامنة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الإرسال من أعلى المواجه
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف النواحي الفنية لمهارة الإرسال من أعلى المواجه
*يرسل الكرة من أعلى المواجه بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١.مراجعة للنواحي الفنية ٢.عرض صور توضيحية ٣.أداء نموذج من قبل احد الطلبة * الإرسال من منطقة الإرسال (٩م) ١.ارتفاع الشبكة ٢,٣٠م ٢.ارتفاع الشبكة ٢,٣٥م ٣.ارتفاع الشبكة ٢,٤٣م الإرسال على مركز(١،٢،٤،٥)	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	١. اسم اللعبة:الإرسال من نهاية الملعب على فرشات جمباز في مركز (١، ٢، ٤، ٥) الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة طريقة اللعب:تقسيم الشعبة إلى فريقين وأكثر مجموعة توصل الإرسال هي الفائزة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٨)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:الإرسال من أعلى المواجه**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الإرسال من أعلى من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجـزاء المهـارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	يقف اللاعب خلف خط النهاية في منطقة الإرسال وقدم متقدمة على الأخرى		
٢	ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي		
٣	انثناء قليل في الركبتين والجذع مستقيما والنظر للإمام وللشبكة وللمكان المراد توجيه الكرة إليه		
٤	حمل الكرة على راحة اليدين أو على راحة اليد الغير الضاربة وأمام وسط اللاعب		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	قذف الكرة للأعلى مسافة مناسبة وأمام الكتف الأيمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى		
٢	إرجاع الذراع اليمنى للخلف مع ثني الكوع والرسغ وتقوس الجسم خلفا ولفه قليلا جهة اليمين		
٣	ينتقل ثقل الجسم معظمة على القدم الخلفية قبل ضرب الكرة ويحدث انثناء قليل في الركبتين		
٤	في اللحظة التي تبدأ الكرة في السقوط (الهبوط) تمتد مفاصل القدم الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة إلى أقصى مداها للأعلى وللإمام لتقابل الكرة من الأعلى والخلف باليد المفتوحة		
٥	ينتقل ثقل الجسم إلى القدم الأمامية في لحظة ضرب الكرة لإكساب الضربة القوة المطلوبة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تنفيذ الإرسال تكون الذراع الضاربة مفرودة للأعلى ومائلا قليلا		
٢	ينتقل ثقل الجسم من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية		
٣	الدخول بالقدم الخلفية للملعب		

الوحدة الأولى

التاريخ:

عدد الطلاب (١٥)
النشاط التعليمي: التمرير من أعلى بالأصابع للأمام
المكان: صالة النشاط الرياضي
زمن الوحدة التعليمية : ٥٠ دقيقة
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعلم النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء ٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: ١ – عام ٢– التمرينات	جري خفيف حول الملعب (دوران الذراع اليمنى للأمام، اليسرى للأمام، اليمنى للخلف، اليسرى للخلف، رفع الركبتين أماما عاليا، لمس العقبين للمقعدة) - (وقوف) رفع الذراع عاليا والأخرى خلفا بالتبادل عمل دوائر أماما أسفل خلفا عاليا. - (وقوف انثناء عرضا) ضغط المنكبين خلفا ٤ مرات ثم مد الذراعان بالعدات - (جلوس طويل فتحا الذراعان عاليا) ثني الجذع أماما أسفل لملامسة الذراعان الأرض بين القدمين بالعدات - (وقوف)مرجحة الذراعان خلفا أماما عاليا	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي الجزء التطبيقي	١.شرح مقدمة عن المهارة واستخداماتها ٢.شرح الخطوات التعليمية والمهارية للمهارة ٣.عرض صور توضيحية للمهارة ٤.أداء نموذج من قبل المعلم ١.التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس٣م x ٣م بارتفاع ٢م ٢.التمرير على حائط ٣م x ٢,٧٥م ٣.التمرير على الحائط ٢,٧٥م x ٢,٧٥م *ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٧٠م، ١,٨٠م، ١,٩٠م * يرسم خط البداية على بعد ١,١٠م، ١,٢٠م، ١,٣٠م	٥ د ٢٥د	* * * * ٣ ٣ ٣ ٢,٧٥ ٢,٧٥ ٢,٧٥
الجزء الختامي	يتم تقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات الفريق الذي يمرر ١٠تمريرات على الحائط متتالية يعتبر فائز – هروله حول الملعب مع تمارين تهدئة للذراعين والقدمين	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (١)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**
رقم البطاقة:
إرشادات للطالب:
إلى المتعلم:
تتكون مهارة التمرير من أعلى من عدة مراحل :المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية، والمرحلة الختامية. ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجزاء المهارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.
الدور:

- **قم بأداء الواجب السابق واستخدم المعيار في تحليل الأداء.**
- **قيم أداءك على ورقة التقويم المرفقة وفقا للأوجه الفنية ذات العلاقة بالأداء.**

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	وقفة الاستعداد يقف اللاعب والقدمان باتساع الحوض واحده تسبق الأخرى		
٢	انثناء قليل في الركبتين وثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي والجذع مائل قليلا للأمام والرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة		
٣	الذراعان مثنيتان قليلا وأمام الجسم والمرفقان لأسفل وللخارج ويشكل الساعد والعضد زاوية حادة		
٤	اليدان مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلبة على شكل كرة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	عند وصول الكرة إلى ارتفاع ١٥-٢٠سم تقريبا عن مستوى الرأس تتحرك اليدين إلى أعلى قليلا لاستقبال الكرة		
٢	عند ملامسة الكرة لسلاميات الأصابع تقوم الذراعان بحركة رجوعية خفيفة تمهيدا لتمريرها في الاتجاه المطلوب		
٣	تغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة وهما متباعدتان وفي مستوى واحد مع مراعاة المسافة بين الإبهام والسبابة		
٤	عند لحظة الملامسة يجب أن تكون الأصابع مشدودة وتؤدى التمريرة بمد جميع مفاصل الجسم بحيث يتناسب فرد أجزاء الجسم مع المسافة والارتفاع والاتجاه المراد تمرير وتوجيه الكرة إليه		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تمرير الكرة وفرد جميع أجزاء الجسم والذراعين على اللاعب المحافظة على توازنه والتحكم في الجسم		
٢	في نهاية الحركة نقل الرجل الخلفية للأمام واستعدادا لاستقبال الكرة من الزميل أو من الفريق المنافس		

الوحدة الثانية

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى بالأصابع للإمام
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يذكر المتعلم الخطوات الفنية للمهارة بشكل صحيح
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء ٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١– شرح النواحي الفنية للمهارة ٢– عرض صور توضيحية للمهارة ٣– أداء نموذج من قبل المعلم ٤– أداء نموذج من قبل احد الطلبة المميزين – التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس ١. ٢,٧٥مx٢,٧٥م ٢. التمرير على حائط ٢,٧٥م x ٢,٥٠م ٣. التمرير على حائط٢,٥٠x ٢,٥٠م *ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ١,٨٠، ١,٩٠م، ٢م * يرسم خط البداية على بعد ١,٢٠م، ١,٣٠م،، ١,٤٠م	٥د ٢٥د	* * * * ٢,٧٥ ٢,٧٥ ٢,٧٥ ٢,٥٠ ٢,٥٠ ٢,٥٠
الجزء الختامي	– لعبة صغيرة تخدم المهارة – المشي حول الملعب – تمرينات خفيفة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٢)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة التمرير من أعلى من عدة مراحل :المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية، والمرحلة الختامية. ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجزاء المهارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الدور:

- **قم بأداء الواجب السابق واستخدم المعيار في تحليل الأداء.**
- **قيم أداءك على ورقة التقويم المرفقة وفقا للأوجه الفنية ذات العلاقة بالأداء.**

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	وقفة الاستعداد يقف اللاعب والقدمان باتساع الحوض واحده تسبق الأخرى		
٢	انثناء قليل في الركبتين وثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي والجذع مائل قليلا للأمام والرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة		
٣	الذراعان مثنيتان قليلا وأمام الجسم والمرفقان لأسفل وللخارج ويشكل الساعد والعضد زاوية حادة		
٤	اليدان مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلبة على شكل كرة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	عند وصول الكرة إلى ارتفاع ١٥-٢٠سم تقريبا عن مستوى الرأس تتحرك اليدين إلى أعلى قليلا لاستقبال الكرة		
٢	عند ملامسة الكرة لسلاميات الأصابع تقوم الذراعان بحركة رجوعية خفيفة تمهيدا لتمريرها في الاتجاه المطلوب		
٣	تغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة وهما متباعدتان وفي مستوى واحد مع مراعاة المسافة بين الإبهام والسبابة		
٤	عند لحظة الملامسة يجب أن تكون الأصابع مشدودة وتؤدى التمريرة بمد جميع مفاصل الجسم بحيث يتناسب فرد أجزاء الجسم مع المسافة والارتفاع والاتجاه المراد تمرير وتوجيه الكرة إليه		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تمرير الكرة وفرد جميع أجزاء الجسم والذراعين على اللاعب المحافظة على توازنه والتحكم في الجسم		
٢	في نهاية الحركة نقل الرجل الخلفية للأمام واستعدادا لاستقبال الكرة من الزميل أو من الفريق المنافس		

الوحدة الثالثة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ - عام** **٢ - التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١-مراجعة لأهم النواحي والمراحل التعليمية للمهارة ٢- عمل نموذج من قبل المعلم ٣- عمل نموذج من قبل احد الطلبة ١.التمرير داخل الأطواق قطر الطوق٢م ٢.التمرير داخل الطوق قطر الطوق١٨٠سم ٣.التمرير داخل الطوق قطر الطوق ١٦٠سم *ارتفاع الطوق عن الحافة السفلى للأرض ١,٧٠م، ١,٨٠م، ٠,٩٠م * يرسم خط البداية على بعد ١,٣٠م، ١,٤٠م، ١,٥٠م	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	- لعبة صغيرة تخدم المهارة تمرينات استرخائية وتهدئة	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٣)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة التمرير من أعلى من عدة مراحل :المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية، والمرحلة الختامية. ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجزاء المهارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الدور:

- **قم بأداء الواجب السابق واستخدم المعيار في تحليل الأداء.**
- **قيم أداءك على ورقة التقويم المرفقة وفقا للأوجه الفنية ذات العلاقة بالأداء.**

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	وقفة الاستعداد يقف اللاعب والقدمان باتساع الحوض واحده تسبق الأخرى		
٢	انثناء قليل في الركبتين وثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي والجذع مائل قليلا للأمام والرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة		
٣	الذراعان مثنيتان قليلا وأمام الجسم والمرفقان لأسفل وللخارج ويشكل الساعد والعضد زاوية حادة		
٤	اليدان مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلبة على شكل كرة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	عند وصول الكرة إلى ارتفاع ١٥-٢٠سم تقريبا عن مستوى الرأس تتحرك اليدين إلى أعلى قليلا لاستقبال الكرة		
٢	عند ملامسة الكرة لسلاميات الأصابع تقوم الذراعان بحركة رجوعية خفيفة تمهيدا لتمريرها في الاتجاه المطلوب		
٣	تغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة وهما متباعدتان وفي مستوى واحد مع مراعاة المسافة بين الإبهام والسبابة		
٤	عند لحظة الملامسة يجب أن تكون الأصابع مشدودة وتؤدى التمريرة بمد جميع مفاصل الجسم بحيث يتناسب فرد أجزاء الجسم مع المسافة والارتفاع والاتجاه المراد تمرير وتوجيه الكرة إليه		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تمرير الكرة وفرد جميع أجزاء الجسم والذراعين على اللاعب المحافظة على توازنه والتحكم في الجسم		
٢	في نهاية الحركة نقل الرجل الخلفية للأمام واستعدادا لاستقبال الكرة من الزميل أو من الفريق المنافس		

الوحدة الرابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١- شرح النواحي التعليمية والفنية للمهارة ٢-أداء نموذج من قبل المعلم ٣- أداء نموذج من قبل احد الطلبة - التمرير على الأطواق المرسوم على الحائط بقياس مختلفة ١- التمرير داخل الاطواق قطر الطوق١٩٠ ٢-التمرير داخل الطوق قطر الطوق١٧٠سم ٣-التمرير داخل الطوق قطر الطوق ١٥٠سم *ارتفاع الطوق عن الحافة السفلى للأرض ١,٨٠م، ١,٩٠م، ٢م * يرسم خط البداية على بعد ١,٤٠م، ١,٥٠م، ١,٦٠م	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	- لعبة صغيرة التمرير من أعلى على الحائط أول طالب يعمل ٥ تمريرات بطريقة صحيحة يعتبر فائزا - مشي خفيف حول الملعب	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٤)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة التمرير من أعلى من عدة مراحل :المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية، والمرحلة الختامية. ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجزاء المهارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الدور:

- **قم بأداء الواجب السابق واستخدم المعيار في تحليل الأداء.**
- **قيم أداءك على ورقة التقويم المرفقة وفقا للأوجه الفنية ذات العلاقة بالأداء.**

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	وقفة الاستعداد يقف اللاعب والقدمان باتساع الحوض واحده تسبق الأخرى		
٢	انثناء قليل في الركبتين وثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي والجذع مائل قليلا للأمام والرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة		
٣	الذراعان مثنيتان قليلا وأمام الجسم والمرفقان لأسفل وللخارج ويشكل الساعد والعضد زاوية حادة		
٤	اليدان مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلبة على شكل كرة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	عند وصول الكرة إلى ارتفاع ١٥-٢٠سم تقريبا عن مستوى الرأس تتحرك اليدين إلى أعلى قليلا لاستقبال الكرة		
٢	عند ملامسة الكرة لسلاميات الأصابع تقوم الذراعان بحركة رجوعية خفيفة تمهيدا لتمريرها في الاتجاه المطلوب		
٣	تغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة وهما متباعدتان وفي مستوى واحد مع مراعاة المسافة بين الإبهام والسبابة		
٤	عند لحظة الملامسة يجب أن تكون الأصابع مشدودة وتؤدى التمريرة بمد جميع مفاصل الجسم بحيث يتناسب فرد أجزاء الجسم مع المسافة والارتفاع والاتجاه المراد تمرير وتوجيه الكرة إليه		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تمرير الكرة وفرد جميع أجزاء الجسم والذراعين على اللاعب المحافظة على توازنه والتحكم في الجسم		
٢	في نهاية الحركة نقل الرجل الخلفية للأمام واستعدادا لاستقبال الكرة من الزميل أو من الفريق المنافس		

الوحدة الخامسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١ - عام** **٢ - التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي	١.شرح أهم النواحي الفنية للمهارة ٢.عرض صور توضيحية للمهارة ٣.أداء نموذج من قبل المعلم ٤.أداء نموذج من قبل احد الطلبة	٥ د	* * * *
الجزء التطبيقي:	١-التمرير داخل الأطولق قطر الطوق١٨٠ ٢-التمرير داخل الطوق قطر الطوق١٦٠سم ٣-التمرير داخل الطوق قطر الطوق ١٤٠سم *ارتفاع الطوق عن الحافة السفلى للأرض ٢م، ٢,١٠م، ٢,٢٠م * يرسم خط البداية على بعد ١,٥٠م، ١,٦٠م، ١,٧٠م	٢٥د	
الجزء الختامي	- لعبة صغيرة عند سماع الصافرة قصيرة عمل تمرير إلى أعلى وعند سماع الصافرة الطويلة استراحة - مشي خفيف حول الملعب	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٥)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**
رقم البطاقة:
إرشادات للطالب:
إلى المتعلم:
تتكون مهارة التمرير من أعلى من عدة مراحل :المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية، والمرحلة الختامية. ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجزاء المهارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.
الدور:

- **قم بأداء الواجب السابق واستخدم المعيار في تحليل الأداء.**
- **قيم أداءك على ورقة التقويم المرفقة وفقا للأوجه الفنية ذات العلاقة بالأداء.**

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	وقفة الاستعداد يقف اللاعب والقدمان باتساع الحوض واحده تسبق الأخرى		
٢	انثناء قليل في الركبتين وثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي والجذع مائل قليلا للأمام والرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة		
٣	الذراعان مثنيتان قليلا وأمام الجسم والمرفقان لأسفل وللخارج ويشكل الساعد والعضد زاوية حادة		
٤	اليدان مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلبة على شكل كرة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	عند وصول الكرة إلى ارتفاع ١٥-٢٠سم تقريبا عن مستوى الرأس تتحرك اليدين إلى أعلى قليلا لاستقبال الكرة		
٢	عند ملامسة الكرة لسلاميات الأصابع تقوم الذراعان بحركة رجوعية خفيفة تمهيدا لتمريرها في الاتجاه المطلوب		
٣	تغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة وهما متباعدتان وفي مستوى واحد مع مراعاة المسافة بين الإبهام والسبابة		
٤	عند لحظة الملامسة يجب أن تكون الأصابع مشدودة وتؤدى التمريرة بمد جميع مفاصل الجسم بحيث يتناسب فرد أجزاء الجسم مع المسافة والارتفاع والاتجاه المراد تمرير وتوجيه الكرة إليه		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تمرير الكرة وفرد جميع أجزاء الجسم والذراعين على اللاعب المحافظة على توازنه والتحكم في الجسم		
٢	في نهاية الحركة نقل الرجل الخلفية للأمام واستعدادا لاستقبال الكرة من الزميل أو من الفريق المنافس		

الوحدة السادسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرين من أعلى
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي	١.شرح النواحي الفنية للمهارة ٢.أداء نموذج من قبل المعلم ٣.أداء نموذج من قبل احد الطلبة	٥ د	* * * *
الجزء التطبيقي:	١–التمرير داخل الأطواق قطر الطوق١٧٠ ٢–التمرير داخل الطوق قطر الطوق١٥٠سم ٣–التمرير داخل الطوق قطر الطوق ١٣٠سم *ارتفاع الطوق عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م، ٢,٢٠م، ٢,٢٠م * يرسم خط البداية على بعد ١,٦٠م، ١,٧٠م، ١,٨٠م	٢٥د	
الجزء الختامي	– لعب جماعي بدون ضربة ساحقة – مشي خفيف حول الملعب – تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٦)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة التمرير من أعلى من عدة مراحل :المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية، والمرحلة الختامية. ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجزاء المهارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الدور:

- **قم بأداء الواجب السابق واستخدم المعيار في تحليل الأداء.**
- **قيم أداءك على ورقة التقويم المرفقة وفقا للأوجه الفنية ذات العلاقة بالأداء.**

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	وقفة الاستعداد يقف اللاعب والقدمان باتساع الحوض واحده تسبق الأخرى		
٢	انثناء قليل في الركبتين وثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي والجذع مائل قليلا للأمام والرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة		
٣	الذراعان مثنيتان قليلا وأمام الجسم والمرفقان لأسفل وللخارج ويشكل الساعد والعضد زاوية حادة		
٤	اليدان مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلبة على شكل كرة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	عند وصول الكرة إلى ارتفاع ١٥-٢٠سم تقريبا عن مستوى الرأس تتحرك اليدين إلى أعلى قليلا لاستقبال الكرة		
٢	عند ملامسة الكرة لسلاميات الأصابع تقوم الذراعان بحركة رجوعية خفيفة تمهيدا لتمريرها في الاتجاه المطلوب		
٣	تغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة وهما متباعدتان وفي مستوى واحد مع مراعاة المسافة بين الإبهام والسبابة		
٤	عند لحظة الملامسة يجب أن تكون الأصابع مشدودة وتؤدى التمريرة بمد جميع مفاصل الجسم بحيث يتناسب فرد أجزاء الجسم مع المسافة والارتفاع والاتجاه المراد تمرير وتوجيه الكرة إليه		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تمرير الكرة وفرد جميع أجزاء الجسم والذراعين على اللاعب المحافظة على توازنه والتحكم في الجسم		
٢	في نهاية الحركة نقل الرجل الخلفية للأمام واستعدادا لاستقبال الكرة من الزميل أو من الفريق المنافس		

الوحدة السابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

لنشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التطبيقي	١–شرح أهم النواحي الفنية للمهارة ٢– عرض صور توضيحية للمهارة ٣– أداء نموذج من قبل المعلم ٤– أداء نموذج من قبل احد الطلبة	٥د	
الجزء التطبيقي:	– التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس :– ١–التمرير على الحائط ١,٦٠م x ١,٧٠م ٢– التمرير على الحائط ١,٦٠م x ١,٦٠م ٣التمرير على الحائط ١,٦٠م x ١,٥٠م *ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م، ٢,٢٠م، ٢,٢٠م * يرسم خط البداية على بعد ١,٧٠م، ١,٨٠م؟، ١,٩٠م	٢٥د	
الجزء الختامي	– لعب جماعي مع الإرسال من أعلى والتركيز على التمرير من أعلى وبدون ضرب ساحق – تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٧)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**
رقم البطاقة:
إرشادات للطالب:
إلى المتعلم:
تتكون مهارة التمرير من أعلى من عدة مراحل :المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية، والمرحلة الختامية. ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجزاء المهارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.
الدور:

- **قم بأداء الواجب السابق واستخدم المعيار في تحليل الأداء.**
- **قيم أداءك على ورقة التقويم المرفقة وفقا للأوجه الفنية ذات العلاقة بالأداء.**

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	وقفة الاستعداد يقف اللاعب والقدمان باتساع الحوض واحده تسبق الأخرى		
٢	انثناء قليل في الركبتين وثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي والجذع مائل قليلا للأمام والرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة		
٣	الذراعان مثنيتان قليلا وأمام الجسم والمرفقان لأسفل وللخارج ويشكل الساعد والعضد زاوية حادة		
٤	اليدان مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلبة على شكل كرة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	عند وصول الكرة إلى ارتفاع ١٥-٢٠سم تقريبا عن مستوى الرأس تتحرك اليدين إلى أعلى قليلا لاستقبال الكرة		
٢	عند ملامسة الكرة لسلاميات الأصابع تقوم الذراعان بحركة رجوعية خفيفة تمهيدا لتمريرها في الاتجاه المطلوب		
٣	تغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة وهما متباعدتان وفي مستوى واحد مع مراعاة المسافة بين الإبهام والسبابة		
٤	عند لحظة الملامسة يجب أن تكون الأصابع مشدودة وتؤدى التمريرة بمد جميع مفاصل الجسم بحيث يتناسب فرد أجزاء الجسم مع المسافة والارتفاع والاتجاه المراد تمرير وتوجيه الكرة إليه		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تمرير الكرة وفرد جميع أجزاء الجسم والذراعين على اللاعب المحافظة على توازنه والتحكم في الجسم		
٢	في نهاية الحركة نقل الرجل الخلفية للأمام واستعدادا لاستقبال الكرة من الزميل أو من الفريق المنافس		

الوحدة الثامنة

التاريخ:

النشاط التعليمي: التمرير من أعلى
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة التمرير من أعلى
*يمرر الكرة من أعلى بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية

الإجراءات التنظيمية: ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	**** * * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١- مراجعة لأهم النواحي التعليمية للمهارة ٢- عرض صور توضيحية للمهارة - التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس *التمرير على المربع المرسوم على الحائط بقياس:- ١- التمرير على الحائط ١,٥٠م x ١,٧٠م ٢- التمرير على الحائط ١,٥٠ x ١,٦٠م ٣- التمرير على الحائط ١,٥٠م x ١,٥٠م *ارتفاع المربع عن الحافة السفلى للأرض ٢,٢٠م * يرسم خط البداية على بعد ٢م	٥د ٢٥د	
الجزء الختامي	- التمرير من أعلى كل ٥ طلاب مع بعض من تسقط الكرة من الفريق يخرج - تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (١)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**
رقم البطاقة:
إرشادات للطالب:
إلى المتعلم:
تتكون مهارة التمرير من أعلى من عدة مراحل :المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية، والمرحلة الختامية. ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجزاء المهارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.
الدور:

- **قم بأداء الواجب السابق واستخدم المعيار في تحليل الأداء.**
- **قيم أداءك على ورقة التقويم المرفقة وفقا للأوجه الفنية ذات العلاقة بالأداء.**

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	وقفة الاستعداد يقف اللاعب والقدمان باتساع الحوض واحده تسبق الأخرى		
٢	انثناء قليل في الركبتين وثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي والجذع مائل قليلا للأمام والرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة		
٣	الذراعان مثنيتان قليلا وأمام الجسم والمرفقان لأسفل وللخارج ويشكل الساعد والعضد زاوية حادة		
٤	اليدان مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلبة على شكل كرة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	عند وصول الكرة إلى ارتفاع ١٥-٢٠سم تقريبا عن مستوى الرأس تتحرك اليدين إلى أعلى قليلا لاستقبال الكرة		
٢	عند ملامسة الكرة لسلاميات الأصابع تقوم الذراعان بحركة رجوعية خفيفة تمهيدا لتمريرها في الاتجاه المطلوب		
٣	تغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة وهما متباعدتان وفي مستوى واحد مع مراعاة المسافة بين الإبهام والسبابة		
٤	عند لحظة الملامسة يجب أن تكون الأصابع مشدودة وتؤدى التمريرة بمد جميع مفاصل الجسم بحيث يتناسب فرد أجزاء الجسم مع المسافة والارتفاع والاتجاه المراد تمرير وتوجيه الكرة إليه		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	بعد تمرير الكرة وفرد جميع أجزاء الجسم والذراعين على اللاعب المحافظة على توازنه والتحكم في الجسم		
٢	في نهاية الحركة نقل الرجل الخلفية للأمام واستعدادا لاستقبال الكرة من الزميل أو من الفريق المنافس		

الوحدة الأولى

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
زمن الوحدة التعليمية : ٥٠ دقيقة
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يظهر التسامح مع الآخرين

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء ٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي	١–أعطاء مقدمة عن المهارة واهميتها ٢– شرح أهم النواحي الفنية للمهارة ٣– عرض صور توضيحية للمهارة ٤– أداء نموذج من قبل المعلم ٥– أداء نموذج من قبل احد الطلبة ٦– تعليم خطوات الاقتراب للضرب الساحق	٥ د	* * * *
الجزء التطبيقي:	* حجم الكرة mine ball ٤. ارتفاع الشبكة ١,٨٠م ٥. ارتفاع الشبكة ٢,٠٠م ٦. ارتفاع الشبكة ٢,٢٠م – الضرب الساحق على الملعب كاملا	٢٥د	
الجزء الختامي	– لعب جماعي مع التركيز على الضربة الساحقة – تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (١)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الضربة الساحقة من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	اللاعب المهاجم ينتظر على خط الهجوم		
٢	اللاعب المهاجم يراقب المعد والعينان على الكرة بعد الأعداد		
٣	وزن الجسم ينتقل إلى الأمام		
٤	توقع الاقتراب بمعنى أن تكون جاهز للاقتراب بأي لحظة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	يبدأ اللاعب الاقتراب عندما تكون الكرة في أقصى قوس طيران لها		
٢	اخذ الاقتراب وأخر خطوتين الأولى قصيرة والثانية طويلة وعميقة مع وضع القدم اليمنى بجانب اليسرى للتهيئة لحركة الوثب		
٣	مرجحة الذراعان خلفا حتى مستوى الوسط		
٤	كلا الذراعان تتمرجحان للأمام ثم عاليا أمام الكرة		
٥	لمس الكرة بمؤخرة اليد (الكف) مفتوحة وليس بأطراف الأصابع		
٦	المس في المنتصف الخلفي للكرة وإثناء المس يكون الامتداد الكامل للذراع الضاربة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	اليد الضاربة تتابع الكرة اتجاه الهدف المراد إيصال الكرة إليه		
٢	يكون الهبوط على القدمين بالتساوي		
٣	يجب أن يكون هناك ثني خفيف للركبتين لامتصاص قوة هبوط وزن الجسم		

الوحدة الثانية

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة

التاريخ:

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي

زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن

*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة

*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح

*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء

٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١- عام** **٢- التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١.شرح للمراحل التعليمية والخطوات الفنية للمهارة ٢.عمل نموذج من قبل المعلم ٣.عمل نموذج من قبل احد الطلبة * حجم الكرة mine ball ١.ارتفاع الشبكة ٢,٠٠م ٢.ارتفاع الشبكة ٢,٢٠م ٣.ارتفاع الشبكة٢,٤٠م - الضرب الساحق على الملعب كاملا	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	لعبه صغيرة يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات الفريق الذي يحرز أكثر نقاط في الدقة في الضرب الساحق هو الفريق الفائز - تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٢)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الضربة الساحقة من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	اللاعب المهاجم ينتظر على خط الهجوم		
٢	اللاعب المهاجم يراقب المعد والعينان على الكرة بعد الأعداد		
٣	وزن الجسم ينتقل إلى الأمام		
٤	توقع الاقتراب بمعنى أن تكون جاهز للاقتراب بأي لحظة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	يبدأ اللاعب الاقتراب عندما تكون الكرة في أقصى قوس طيران لها		
٢	اخذ الاقتراب وأخر خطوتين الأولى قصيرة والثانية طويلة وعميقة مع وضع القدم اليمنى بجانب اليسرى للتهيئة لحركة الوثب		
٣	مرجحة الذراعان خلفا حتى مستوى الوسط		
٤	كلا الذراعان تتمرجحان للأمام ثم عاليا أمام الكرة		
٥	لمس الكرة بمؤخرة اليد (الكف) مفتوحة وليس بأطراف الأصابع		
٦	المس في المنتصف الخلفي للكرة وإثناء المس يكون الامتداد الكامل للذراع الضاربة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	اليد الضاربة تتابع الكرة اتجاه الهدف المراد إيصال الكرة إليه		
٢	يكون الهبوط على القدمين بالتساوي		
٣	يجب أن يكون هناك ثني خفيف للركبتين لامتصاص قوة هبوط وزن الجسم		

الوحدة الثالثة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يظهر التسامح مع الآخرين
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – إ عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١.أعطاء مقدمة عن أهمية المهارة واستخداماتها ٢.شرح الخطوات التعليمية والفنية للمهارة ٣.أداء نموذج من قبل المعلم ٤.أداء نموذج من قبل احد الطلبة المميزين *حجم الكرة قانوني ١.ارتفاع الشبكة ١,٨٣م ٢.ارتفاع الشبكة٢,٠٣م ٣.ارتفاع الشبكة ٢,١٣م – الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	٥ د ٢٥د	* * * * ١
الجزء الختامي	– لعب جماعي مع الإرسال من أعلى والتركيز على الضربة الساحقة – تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٣)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الضربة الساحقة من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	اللاعب المهاجم ينتظر على خط الهجوم		
٢	اللاعب المهاجم يراقب المعد والعينان على الكرة بعد الأعداد		
٣	وزن الجسم ينتقل إلى الأمام		
٤	توقع الاقتراب بمعنى أن تكون جاهز للاقتراب بأي لحظة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	يبدأ اللاعب الاقتراب عندما تكون الكرة في أقصى قوس طيران لها		
٢	اخذ الاقتراب وأخر خطوتين الأولى قصيرة والثانية طويلة وعميقة مع وضع القدم اليمنى بجانب اليسرى للتهيئة لحركة الوثب		
٣	مرجحة الذراعان خلفا حتى مستوى الوسط		
٤	كلا الذراعان تتمرجحان للأمام ثم عاليا أمام الكرة		
٥	لمس الكرة بمؤخرة اليد (الكف) مفتوحة وليس بأطراف الأصابع		
٦	المس في المنتصف الخلفي للكرة وإثناء المس يكون الامتداد الكامل للذراع الضاربة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	اليد الضاربة تتابع الكرة اتجاه الهدف المراد إيصال الكرة إليه		
٢	يكون الهبوط على القدمين بالتساوي		
٣	يجب أن يكون هناك ثني خفيف للركبتين لامتصاص قوة هبوط وزن الجسم		

الوحدة الرابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يتواصل مع الآخرين بصورة ايجابية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١– شرح لأهم النواحي الفنية للمهارة ٢– عرض صور توضيحية للمهارة ٣– أداء نموذج من قبل المعلم ٤– أداء نموذج من قبل احد الطلبة ١.ارتفاع الشبكة ١,٩٣م ٢.ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م ٣.ارتفاع الشبكة ٢,١٣م – الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	٥ د ٢٥د	* * * *
الجزء الختامي	– لعبة صغيرة تخدم المهارة تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٤)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:
إرشادات للطالب:
إلى المتعلم:
تتكون مهارة الضربة الساحقة من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	اللاعب المهاجم ينتظر على خط الهجوم		
٢	اللاعب المهاجم يراقب المعد والعينان على الكرة بعد الأعداد		
٣	وزن الجسم ينتقل إلى الأمام		
٤	توقع الاقتراب بمعنى أن تكون جاهز للاقتراب بأي لحظة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	يبدأ اللاعب الاقتراب عندما تكون الكرة في أقصى قوس طيران لها		
٢	اخذ الاقتراب وأخر خطوتين الأولى قصيرة والثانية طويلة وعميقة مع وضع القدم اليمنى بجانب اليسرى للتهيئة لحركة الوثب		
٣	مرجحة الذراعان خلفا حتى مستوى الوسط		
٤	كلا الذراعان تتمرجحان للأمام ثم عاليا أمام الكرة		
٥	لمس الكرة بمؤخرة اليد (الكف) مفتوحة وليس بأطراف الأصابع		
٦	المس في المنتصف الخلفي للكرة وإثناء المس يكون الامتداد الكامل للذراع الضاربة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	اليد الضاربة تتابع الكرة اتجاه الهدف المراد إيصال الكرة إليه		
٢	يكون الهبوط على القدمين بالتساوي		
٣	يجب أن يكون هناك ثني خفيف للركبتين لامتصاص قوة هبوط وزن الجسم		

الوحدة الخامسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يقدر العمل الجماعي
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: ١ – عام ٢ – التمرينات	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي	١– مراجعه لأهم النواحي التعليمية للمهارة ٢– عرض صور توضيحية للمهارة	٥ د	
الجزء التطبيقي:	١.ارتفاع الشبكة ٢,٠٣م ٢.ارتفاع الشبكة ٢,١٣م ٣.ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م – الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	٢٥د	
الجزء الختامي	– لعب جماعي في الكرة الطائرة مع التركيز على الإرسال من أعلى والتمرير من أعلى والضرب الساحق – تمارين استرخائية	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٥)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:
إرشادات للطالب:
إلى المتعلم:
تتكون مهارة الضربة الساحقة من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	اللاعب المهاجم ينتظر على خط الهجوم		
٢	اللاعب المهاجم يراقب المعد والعينان على الكرة بعد الأعداد		
٣	وزن الجسم ينتقل إلى الأمام		
٤	توقع الاقتراب بمعنى أن تكون جاهز للاقتراب بأي لحظة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	يبدأ اللاعب الاقتراب عندما تكون الكرة في أقصى قوس طيران لها		
٢	اخذ الاقتراب وأخر خطوتين الأولى قصيرة والثانية طويلة وعميقة مع وضع القدم اليمنى بجانب اليسرى للتهيئة لحركة الوثب		
٣	مرجحة الذراعان خلفا حتى مستوى الوسط		
٤	كلا الذراعان تتمرجحان للأمام ثم عاليا أمام الكرة		
٥	لمس الكرة بمؤخرة اليد (الكف) مفتوحة وليس بأطراف الأصابع		
٦	المس في المنتصف الخلفي للكرة وإثناء المس يكون الامتداد الكامل للذراع الضاربة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	اليد الضاربة تتابع الكرة اتجاه الهدف المراد إيصال الكرة إليه		
٢	يكون الهبوط على القدمين بالتساوي		
٣	يجب أن يكون هناك ثني خفيف للركبتين لامتصاص قوة هبوط وزن الجسم		

الوحدة السادسة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يتخذ القرارات الخاصة بتطبيق الدرس
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: ١ – عام ٢ – التمرينات	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي الجزء التطبيقي: الجزء الختامي	١. شرح أهم النواحي الفنية للمهارة ٢. عرض صور توضيحية للمهارة ٣. أداء نموذج من قبل المعلم ٤. أداء نموذج من قبل احد الطلبة ١.ارتفاع الشبكة ٢,١٣م ٢.ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م ٣.ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م – الضرب الساحق على المنطقة رقم (١) - لعب جماعي مع التركيز على المهارات التي تم تعلمها - نشاط استرخائي	٥د ٢٥د ١٠د	* * * *

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٦)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الضربة الساحقة من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	اللاعب المهاجم ينتظر على خط الهجوم		
٢	اللاعب المهاجم يراقب المعد والعينان على الكرة بعد الأعداد		
٣	وزن الجسم ينتقل إلى الأمام		
٤	توقع الاقتراب بمعنى أن تكون جاهز للاقتراب بأي لحظة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	يبدأ اللاعب الاقتراب عندما تكون الكرة في أقصى قوس طيران لها		
٢	اخذ الاقتراب وأخر خطوتين الأولى قصيرة والثانية طويلة وعميقة مع وضع القدم اليمنى بجانب اليسرى للتهيئة لحركة الوثب		
٣	مرجحة الذراعان خلفا حتى مستوى الوسط		
٤	كلا الذراعان تتمرجحان للأمام ثم عاليا أمام الكرة		
٥	لمس الكرة بمؤخرة اليد (الكف) مفتوحة وليس بأطراف الأصابع		
٦	المس في المنتصف الخلفي للكرة وإثناء المس يكون الامتداد الكامل للذراع الضاربة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	اليد الضاربة تتابع الكرة اتجاه الهدف المراد إيصال الكرة إليه		
٢	يكون الهبوط على القدمين بالتساوي		
٣	يجب أن يكون هناك ثني خفيف للركبتين لامتصاص قوة هبوط وزن الجسم		

الوحدة السابعة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*يتحمل المسؤولية الشخصية
الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري **الإحماء:** **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي **الجزء التطبيقي:**	١.شرح لأهم النواحي الفنية للمهارة ٢.عرض صور توضيحية للمهارة ٣- أداء نموذج من قبل المعلم ٤ – أداء نموذج من قبل احد الطلبة ١.ارتفاع الشبكة ٢,٢٣م ٢.ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م ٣.ارتفاع الشبكة ٢,٤٣م – الضرب الساحق على المنطقة رقم (١)	٥د ٢٥د	
الجزء الختامي	– لعب جماعي – نشاط استرخائي	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٧)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الضربة الساحقة من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	اللاعب المهاجم ينتظر على خط الهجوم		
٢	اللاعب المهاجم يراقب المعد والعينان على الكرة بعد الأعداد		
٣	وزن الجسم ينتقل إلى الأمام		
٤	توقع الاقتراب بمعنى أن تكون جاهز للاقتراب بأي لحظة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	يبدأ اللاعب الاقتراب عندما تكون الكرة في أقصى قوس طيران لها		
٢	اخذ الاقتراب وأخر خطوتين الأولى قصيرة والثانية طويلة وعميقة مع وضع القدم اليمنى بجانب اليسرى للتهيئة لحركة الوثب		
٣	مرجحة الذراعان خلفا حتى مستوى الوسط		
٤	كلا الذراعان تتمرجحان للأمام ثم عاليا أمام الكرة		
٥	لمس الكرة بمؤخرة اليد (الكف) مفتوحة وليس بأطراف الأصابع		
٦	المس في المنتصف الخلفي للكرة وإثناء المس يكون الامتداد الكامل للذراع الضاربة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	اليد الضاربة تتابع الكرة اتجاه الهدف المراد إيصال الكرة إليه		
٢	يكون الهبوط على القدمين بالتساوي		
٣	يجب أن يكون هناك ثني خفيف للركبتين لامتصاص قوة هبوط وزن الجسم		

الوحدة الثامنة

التاريخ:

النشاط التعليمي: الضربة الساحقة
أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي
زمن الوحدة : ٥٠ دقيقة

النتاجات التعليمية: يتوقع من المتعلم أن :
*يتعرف على النواحي الفنية لمهارة الضربة الساحقة المواجهة
*يؤدي الهجوم الساحق المواجه بشكل صحيح
*تقبل العمل مع الآخرين

الإجراءات التنظيمية : ١. صور توضيحية ٢. نموذج ٣.تنظيم الطلاب أثناء الأداء
٤.تنظيم الأدوات ٥.تحديد الزمن المخصص للأداء

النشاط التعليمي	المحتوى	الزمن	الجزء التنظيمي
الجزء التحضيري الإحماء: **١ – عام** **٢ – التمرينات**	تم إعطاء الإحماء العام والخاص من قبل المدرس	١٠د	***** * *
الجزء التعليمي	١– مراجعه لأهم النواحي التعليمية للمهارة ٢– عرض صور توضيحية للمهارة	٥د	* * * *
الجزء التطبيقي:	١.ارتفاع الشبكة ٢,٣٣م ٢.ارتفاع الشبكة ٢,٣٨م ٣.ارتفاع الشبكة ٢,٤٣ م – الضرب الساحق على مركز ٥، ٤	٢٥د	
الجزء الختامي	– لعب جماعي – نشاط استرخائي	١٠د	

ورقة المقاييس والمعايير رقم (٨)

أسلوب التدريس: تقييم الأداء الذاتي (The Self-Cheek Style)

المتعلم المنفذ: **اسم المهارة:**

رقم البطاقة:

إرشادات للطالب:

إلى المتعلم:

تتكون مهارة الضربة الساحقة من عدة مراحل : المرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية والمرحلة الختامية ويتم أداء هذه المراحل بتناسق تام وللتوصل إلى ذلك يجب السيطرة على كل جزء من أجــزاء المهــارة وإن الواجبات التالية تعمل على تجزئة المهارة.

الرقم	المعيار	تم أنجاز الواجب	يحتاج إلى وقت أكثر
أولا	المرحلة التمهيدية		
١	اللاعب المهاجم ينتظر على خط الهجوم		
٢	اللاعب المهاجم يراقب المعد والعينان على الكرة بعد الأعداد		
٣	وزن الجسم ينتقل إلى الأمام		
٤	توقع الاقتراب بمعنى أن تكون جاهز للاقتراب بأي لحظة		
ثانيا	المرحلة الرئيسية		
١	يبدأ اللاعب الاقتراب عندما تكون الكرة في أقصى قوس طيران لها		
٢	اخذ الاقتراب وأخر خطوتين الأولى قصيرة والثانية طويلة وعميقة مع وضع القدم اليمنى بجانب اليسرى للتهيئة لحركة الوثب		
٣	مرجحة الذراعان خلفا حتى مستوى الوسط		
٤	كلا الذراعان تتمرجحان للأمام ثم عاليا أمام الكرة		
٥	لمس الكرة بمؤخرة اليد (الكف) مفتوحة وليس بأطراف الأصابع		
٦	المس في المنتصف الخلفي للكرة وإثناء المس يكون الامتداد الكامل للذراع الضاربة		
ثالثا	المرحلة الختامية		
١	اليد الضاربة تتابع الكرة اتجاه الهدف المراد إيصال الكرة إليه		
٢	يكون الهبوط على القدمين بالتساوي		
٣	يجب أن يكون هناك ثني خفيف للركبتين لامتصاص قوة هبوط وزن الجسم		

ملحق رقم (١٥)

أسماء لجنة تحكيم البرنامج التعليمي المقترح

الرقم	اسم المحكم	الدرجة العلمية	مكان العمل
١	أ.د علي الديري	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
٢	أ.د عبد السلام النداف	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٣	أ.د علي أبو زمع	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٤	أ.د حسن الطويل	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٥	د محمود الوديان	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٦	د سليم الجزازي	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٧	د نارت شوقة	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
٨	د. قاسم خويلة	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
٩	د عبد السلام جابر	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الأردنية
١٠	د إسماعيل غصاب	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
١١	د . محمد العكور	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
١٢	د احمد البوريني	دكتوراه تربية رياضية	جامعة اليرموك
١٣	د غازي الكيلاني	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الهاشمية
١٤	د. معتصم الخطاطبة	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
١٥	. زين العابدين بني هاني	دكتوراه تربية رياضية	جامعة مؤتة
١٦	د محمود الحتاملة	دكتوراه تربية رياضية	الجامعة الهاشمية
١٧	د. بشير علوان	دكتوراه تربية رياضية	جامعة البلقاء
١٨	د. عصام جمعة	دكتوراه تربية رياضية	رئيس الاتحاد الأردني لكرة الطائرة
١٩	ذياب الشطرات	ماجستير تربية رياضية	الجامعة الأردنية
٢٠	زكريا دوديين	ماجستير أساليب تدريس	تربية القصر
٢١	عاهد العضايلة	ماجستير أساليب تدريس	تربية المزار

ملحق رقم (١٦)

كتاب الحصول على موافقة الأستاذ الدكتور عميد كلية علوم الرياضة لاستخدام الصالة الرياضية والأدوات وأفراد عينة الدراسة

الأستاذ الدكتور عميد كلية علوم الرياضة المحترم,,,

تحية طيبة وبعد ,,,

أرجو التكرم بالموافقة على استخدام صالة كلية علوم الرياضة أيام الأحد, الثلاثاء, والخميس, من الساعة(٨-٩) و (١-٢) بالفترة من (٢٠١٠/٩/٢١ إلى ٢٠١٠/١٢/٢٠) ،وذلك لتطبيق برنامج تعليمي أثر استخدام أسلوبي التدريس (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) على بعض القدرات العقلية والمهارية في الكرة الطائرة على طلاب مساق الكرة الطائرة (١) لنيل درجة الدكتوراه في التربية الرياضية ضمن برنامج الدراسات العليا في الجامعة الأردنية وتحت إشراف الأستاذ الدكتور صادق الحايك .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

الباحث : جمال علي ربابعه

ملحق رقم (١٧)
فريق العمل المساعد

الرقم	الاسم	المؤهل العلمي	التخصص	الاختبار
١	د فؤاد طلافحة	دكتوراة	علم نفس	الذكاء العام
٢	د زين العابدين بني هاني	دكتوراة	التربية الرياضية	تركيز الانتباه
٣	سامر الصعوب	طالب دكتوراة	التربية الرياضية	تركيز الانتباه
٤	عمر الجعافرة	ماجستير	التربية الرياضية	الإعداد في الضربة الساحقة
٥	خالد الخريسات	بكالوريوس	التربية الرياضية	الإعداد في الضربة الساحقة
٦	خميس العريمي	طالب بكالوريوس	لاعب منتخب جامعة	الإعداد في الضربة الساحقة
٧	سعد السعدي	طالب بكالوريوس	لاعب منتخب جامعة	الإعداد في الضربة الساحقة
٨	ليث الرواشدة	طالب بكالوريوس	لاعب منتخب جامعة	الإعداد في الضربة الساحقة

The Effect of Using The Inclusion Style and The Self-check Teaching Styles on Students' Mental and Skillful Abilities in Volleyball.

By:

Jamal Ali Sa'id Rabab'ah

Supervisor:

Prof Dr Sadiq Khalid AlHaayik

Abstract

This study aims at exploring the effect of using the inclusion and the self-check teaching styles on students' mental and skillful abilities in volleyball. The sample of the study consisted of ٣٠ students from the faculty of Sports Science at Mu'tah University. These students were enrolled for the volleyball (level ١) course during the first semester of the academic year ٢٠١٠-٢٠١١. The students were randomly divided into two groups. The first group used the inclusion style while the second group used the self-check teaching style. The researcher used an experimental method to achieve the purposes of the study. The statistical analysis used were the mean, standard deviation, Pearson-test and T-test. The results of the study showed that using these two styles had a significant positive effect on students learning of volleyball skills such as: the overhand serve, the overhand pass and smash skills. When pre-tests and post-tests were compared, the study showed that students who used the inclusion style were significantly better than those who used the self check style. These two techniques also had a positive effect on students level of concentration, when pre- and post- tests were compared the self-check style was significantly better than the inclusion style. The results of the study also showed that these two styles had no significant effect on the overall IQ level of students. The study recommends that these two techniques be employed in the teaching of volleyball.